

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 06 días del mes de febrero del año 2024, en la Sede del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Ayudante de primera con dedicación simple (AyP-3), interino, para la asignatura Problemática de la Comunicación del Área Comunicación y Cultura Orientación: Comunicación, Educación y Cultura del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación de la carrera Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 767/2023. El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento: Prof. María Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: Prof. Alba Eterovich
- Por el Claustro de Graduados: Prof. Soledad Villalba
- Por el Claustro de Estudiantes: Patricia Millanta

Preside la Comisión la Profesora: Alba Eterovich

Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:

1. Roche, Mariana Mara- (DNI 37.369.817)
2. Ledesma, Germán Abel- (DNI 30.192.013)
3. García, Ailen- (DNI 32.302.762)
4. Mingardi Minetti Milka Carolina- (DNI 28.083.999)

La Comisión evalúa a los aspirantes de acuerdo a los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTE**S

Siendo las 8,30 horas del día 06 días del mes de febrero del año 2024 se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

Primera aspirante: Roche, Mariana Mara- (DNI 37.369.817)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: ROCHE Nombre: MARIANA MARA

Fecha de nacimiento: 16 - 04 - 1993

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Soltero/a

Correo electrónico: marianaroche16@gmail.com

Títulos:

De grado: Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita. CURZA UNCo. 2016

Licenciatura en Arte y Sociedad. CURZA UNCo. 2023

Estudios de posgrado: 1 curso vinculado a la temática del concurso.

Cursos realizados: 20 cursos realizados, 10 cursos vinculados a la temática de la comunicación y la educación. Los demás cursos son sobre la lingüística y la literatura-

Antecedentes:

Docentes:

-Ayudante alumno Ad Honorem (simple) - "Prácticas Letradas IV" Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación; CURZA UNCo. 05/2021 - 05/2023 10/2019 - 12/2019

-Ayudante alumno Ad Honorem (Simple) - "Prácticas Letradas IV" CURZA UNCo. 10/2021 -

01/2022

-Tutora par de la Licenciatura en Arte y Sociedad. CURZA UNCo. 04/2020 - 12/2021

-Profesora del Taller 05/2017 - 09/2017 CURZA UNCo.

Investigación:

-Investigadora en el Proyecto de I+D: JÓVENES EN TERRITORIO: UN ABORDAJE DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR. Dirección: ETEROVICH, ALBA BEATRIZ UNCOMA 2021

-Investigadora en el Proyecto de I+D: Diseño e Implementación de un corpus sobre comunicación digital del español bonaerense y de la Patagonia? Dirección: Cantamutto, Lucía. FONCYT; Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica; Ministerio de Ciencia, Tec. e Innovación Productiva.02/2021 - 12/2023

Extensión: Integrante del Proyecto de Extensión: Prácticas de Comunicación/Educación con Infancias y Juventudes. Dirección: BARILÁ, MARÍA INÉS. CURZA-UNCO

Publicaciones:

Libros:

Artículos en revistas con referato:

Mariana Mara Roche; Lucía Marina Cantamutto; Alba Beatriz Eterovich. "Continuidad pedagógica en pandemia: figuras mediadoras y apropiación de herramientas digitales". PILQUEN, (2023):

Mariana Mara Roche. "Desafíos y decisiones en una investigación sobre interacción digital entre estudiantes y docentes". En PILQUÉN, Argentina: UNCO. 2023.

Mariana Mara Roche. "Tradición y ruptura en la literatura de la diáspora. Lecturas posibles de Ningún lugar sagrado de Rodrigo Rey Rosa.". En PILQUEN, UNCO. 2019. 2525-2135.

Mariana Mara Roche. "La violencia en la literatura de la diáspora". Pacarina del Sur. Revista de Pensamiento crítico latinoamericano, num.33 (2017):

Artículos en revistas sin referato: "De-construyendo nuestro habitar". En: null(ed.). Miradas críticas sobre la cultura: V CORALIS: Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad. Neuquén: EDUCO, 2021. p. 76 - 81.

"Reseña: Albarello, Francisco, Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas, Buenos Aires, Ampersand, 2019, 222 páginas.". 2019. Reseña bibliográfica publicada en revista o libro.

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Becas:

Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: Prácticas educativas situadas. Experiencias, transmisión y mediaciones. Dirección: BARILÁ, MARÍA INÉS. CURZA UNCo 04/2023 al 04/2025

Becaria graduada de iniciación. UNCOMA del 04/2021 al 04/2023

Presentaciones en Eventos Científicos: 6 ponencias.

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Responde que es egresada del Profesorado de Lengua del CURZA, señala su compromiso como estudiante y como graduada con la carrera.

Sobre la propuesta de trabajo enfatizó el interés por acompañar la iniciación de los estudiantes en la vida universitaria. Señaló que: "al ser una materia de primer año la conexión de lectura, escritura y oralidad es importante." Refiere tanto a su experiencia como tutora par, como

Ayudante Alumna, como su trayectoria como docente de la escuela secundaria como aspectos que enriquecerán su tarea en primer año.

Respecto al trabajo práctico presentado explica que las 4 actividades propuestas buscan que el grupo comience a reconocer espacios universitarios (presenciales o virtuales), generar lazos, trabajo colaborativo, nexos entre teoría y práctica y espacios de encuentro.

Propuesta de trabajo práctico:

Tema: La construcción del campo de la comunicación. Modelos de comunicación y modelos de educación. La estructura de la propuesta contiene: carátula, fundamentación, contenidos, objetivos, modalidad de trabajo, actividades (señala las adaptaciones propuestas para cada modalidad), evaluación, bibliografía. La actividad inicia con una experiencia y en su culminación contempla la posibilidad de participar en el encuentro de estudiantes de la carrera. Hay una preeminencia de lo grupal con la construcción de diversos textos colaborativos y espacios plenarios. Es una propuesta muy pertinente.

Segundo aspirante: Ledesma, Germán Abel - (DNI 30.192.013)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: LEDESMA Nombre: GERMÁN ABEL

Fecha de nacimiento: 09 - 05 - 1983

Títulos:

De grado: Licenciado en Letras (UNS 2012)

Profesor en Letras (UNS 2010)

Estudios de posgrado: Doctor en Letras (UNS 2017)

Cursos realizados: 7 del área del concurso y dos de idiomas.

Antecedentes:

Docentes:

- Profesor adjunto Rentado (simple) - "Arte y Multimedia", CURZA UNCo, 2018 y continúa. Materia que pertenece a la misma área y orientación que la concursada.
- Profesor adjunto Rentado (parcial) - "Introducción a la literatura", UNS 2019 y continúa.
- Asistente docente Rentado (simple) - "Introducción a la literatura" UNS 2019.
- Profesor contratado Rentado (simple) - "Curso de Comprensión de Textos E", UNS 02/2017 - 03/2017.
- Profesor Provisional de Teoría Literaria III del Prof. de Lengua y Literatura del ISFD N° 3 "Dr. César Avanza". 05/2021 - Actualidad

Investigación:

- 01/2021 - 12/2022 Investigador en el Proyecto de I+D: Territorio, vida, subjetividad: nuevos regímenes de significación en la literatura argentina y latinoamericana contemporánea. Dirección: RODRÍGUEZ, FERMÍN ADRIÁN - UNS
- 03/2020 - 12/2021 Investigador en el Proyecto de I+D: Literatura Latinoamericana entre la tradición y la ruptura II. Dirección: SÁNCHEZ, MARÍA TERESA - CURZA UNCo
- 01/2016 - 12/2019 Investigador en el Proyecto de I+D: El estado contemporáneo de la literatura argentina: una cartografía de cruces, líneas de fuga y desfases temporales. Dirección: Vázquez, María Celia UNS
- 01/2012 - 12/2015 Investigador en el Proyecto de I+D: El retorno de lo real, la dimensión política y los usos de lo popular en la nueva narrativa argentina. Dirección: Vázquez, María Celia UNS

Extensión:

- 05/2014 - 12/2014 Extensionista en el Proyecto de Extensión: Un recorrido por la literatura argentina. Dirección: Schmidt, José Pablo
- 06/2014 - 12/2014 Taller "Un recorrido por la literatura argentina" UNS

Publicaciones:

Libros:

Ledesma, G. A. (2022). El susurro de los mercados: capitalismo financiero y literatura digital. Centro de Estudios Interdisciplinarios, Universidad Nacional de Rosario.

Artículos en revistas con referato: Ha publicado 15 artículos en revistas científicas sobre literatura en entorno digital.

Artículos en revistas sin referato: 5 artículos en actas de congresos.

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Becas:

08/2021 - 12/2021 "Beca Creación 2021" del Fondo Nacional de las Artes; Secretaría de Cultura de la Nación.

04/2017 - 07/2020 Beca de Posdoctorado: "En retaguardia: cartografía y filiaciones de la literatura argentina en el contexto digital" Dirección: Vázquez, María Celia. CONICET

04/2012 - 04/2017 "Beca Interna Doctoral" Dirección: Vázquez, María Celia. CONICET

Expositor en 15 eventos académicos, conferencista y moderador en otros.

Producción Artística:

Germán Ledesma; Santiago Giner. Fiesta Monstruo. Organización de muestra multidisciplinar. 2015.

Germán Ledesma; Santiago Giner. Mundo Petróf. Documental. 2015.

Es evaluador en diversas revistas académicas del área.

Otros:

01/2022 - Actualidad. Integra REDITEL (Red Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios)

01/2020 - 01/2022 Integró la Comisión Curricular de Letras UNS

ENTREVISTA:

Se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Señala que le interesa la docencia en el área de comunicación. Su interés por la comunicación se evidencia en su tesis doctoral que aborda el cruce entre la crítica literaria en la cultura digital: "hice la carrera de Letras enfocado en los procesos mediáticos. Me interesa el perfil del estudiante del Profesorado. Es una carrera diferente a la que cursé y el estudiante de ésta carrera tiene un perfil distinto. Eso enriquece las lecturas. Eso también sucede con los estudiantes de la materia Arte y Multimedia (de la Lic. en Arte y Sociedad), que aportan nuevos sentidos a los materiales que abordamos."

Manifiesta que el campo de la comunicación le resulta un campo motivador.

La investigación de la literatura en vínculo con la multimedialidad como su principal actividad se inicia con la primera beca del Conicet, la tesis vinculada a la comunicación, y las posteriores becas posdoctorales. Le interesa pensar la propia época desde un sentido de contemporaneidad. Pensar el presente. El corte histórico que me interesa son las perspectivas europeas. Fin del siglo 18 y principios del 20. Me interesa la Escuela de Frankfurt, que es uno de los temas centrales de la materia de concurso.

Respecto al trabajo práctico presentado, consultado por la evaluación, responde que la considera procesual desde el inicio, desde el momento de la consigna, la participación en clase en las diferentes etapas, la presentación individual. Expone que el trabajo práctico tiene 3 tramos. Inicia con la presentación del contexto, luego a partir de preguntas se genera un debate que permite conocer los conceptos previos, sigue la lectura y el trabajo grupal para concluir con

la exposición individual para escucharlos. “¿Qué despierta este tema? Lo que ellos traen es interesante para escuchar.” Se señalan algunos fragmentos para recuperar en el cierre.

Pensó esta dinámica porque “primer año requiere acompañamiento y tiempo”

Propuesta de trabajo Práctico:

Tema: La industria cultural. La estructura de la propuesta contiene: contenidos, objetivos, dinámicas de las clases y consignas de trabajo, tiempo estimado, recursos y bibliografía.

La propuesta conjuga momentos expositivos del docente, preguntas disparadoras, debate, trabajo en subgrupos, presentación individual, estrategias de cierre del tema.

La lógica interna y los aspectos considerados evidencian un amplio dominio de la temática.

Tercera aspirante: García, Ailen- (DNI 32.302.762)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: GARCIA OSORIO Nombre: AILEN

D.N.I: 32302762

Fecha de nacimiento: 29-06-1986

Nacionalidad: Argentina

Estado Civil: Soltera

Correo electrónico: ailengarciaosorio@gmail.com

Títulos:

De grado: Profesora en Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata. (UNLP)

Cursos realizados:

Estudios de posgrado: 1 curso considerado pertinente para la temática del concurso.

Cursos realizados: realizó 9 cursos en su mayoría vinculados al género. Se consideran pertinentes para el llamado a concurso.

Antecedentes:

Docentes:

-Ayudante alumna Ad honorem (simple). “Taller de Comprensión y Producción de Textos II. UNLP. 02/ 2012- 11/ 2010

- Actualidad-Auxiliar técnica en la UNRN. 01/2016

- Ayudante alumno Ad Honorem (simple) UNLP. 02/2012 - 03/2012

- Referente del área comunicación y radios escolares- y Coordinadora de zona atlántica- Programa Nacional CAJ- Centros de Actividades Juveniles- dependiente de la Secretaría de Políticas Socioeducativas, del ME de Nación. MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS DE RIO NEGRO. 05/2015 - 12/2015

- Coordinadora. UNLP. 08/2012 - 10/2012

- Docente. UNRN 07/2023 - 09/2023

Investigación: no acredita.

Extensión:

- "TICs para Todes" - UNRN 07/2023 - 09/2023

Publicaciones:

Libros: no acredita

Artículos en revistas con referato: No acredita

Artículos en revistas sin referato: No acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: Participación en programas de radio
"Hijas de Bruja" 01/2024 - 01/2024
"Hijas de Bruja" RADIO ENCUENTRO (FM 103.9) 06/2015 - 12/2019

ENTREVISTA:

Se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Relata que es docente de nivel medio hace 10 años, participó en actividades de extensión en la UNLP y en la UNRN. En educación superior esta podría ser su primera experiencia docente. “Me interesa el programa de la materia, porque es bastante parecido a lo que doy en los talleres de comunicación de la ESRN en 5to año. Me sentí convocada con la propuesta de la materia. (...) La realidad política interpela el anclaje con la realidad.”

Expone su propuesta de trabajo práctico

Propuesta de trabajo:

Tema: Perspectiva Latinoamericana. - La comunicación entre las teorías de la dependencia y la comunicación popular. La estructura de la propuesta contiene: carátulas, presentación, fundamentación, contenidos, objetivos, actividad, modalidad de trabajo, duración aproximada, criterios de evaluación, bibliografía. La propuesta está bien fundamentada, se basa en el análisis de un texto y un video en forma grupal, con una guía con 6 consignas, y su presentación y debate.. La propuesta es pertinente.

Cuarta aspirante: Mingardi Minetti Milka Carolina- (DNI 28.083.999)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: MINGARDI MINETTI Nombre: MILKA CAROLINA

Fecha de nacimiento: 05 - 04 - 1980

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Soltera

Correo electrónico: milkamingardi@gmail.com

Títulos:

De grado: Licenciada en Comunicación Social

Año de finalización: 02/2007. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Estudios de posgrado: Mgter. en Ciencias Sociales y Humanidades. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ). Año de finalización: 2015

Cursos realizados: No acredita

Antecedentes:

Docentes: No acredita

Investigación: No acredita

Extensión: No acredita

Publicaciones: No acredita

Libros:

Artículos en revistas con referato: No acredita

Artículos en revistas sin referato: No acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: -

ENTREVISTA:

Consultada sobre la motivación para presentarse en el concurso, respondió que es profesora en

Comunicación Social, y que en la actualidad está trabajando en docencia media. Señala que los 8 años de trabajo en el secundario virtual le han brindado herramientas que pueden enriquecer las propuestas de trabajo para la cursada semipresencial. Fué ayudante en ésta materia y le interesa volver a la Universidad a ejercer la docencia. Le parece un espacio super interesante y una tarea muy noble. Además, le interesa hacer algo en relación al campo específico de conocimiento de la comunicación ya que en el CURZA tiene antecedentes laborales como ayudante de primera en Ciencia y Conocimiento Científico.

Consultada sobre si le interesa la investigación. Responde que Si, trabajó muchos años en un grupo de investigación trabajando con jóvenes. Y después de eso con el tema de la agenda setting. Formó parte de una red de investigadores en Hipp Hop por el trabajo de su tesis de maestría y de ese grupo la convocaron para formar parte de un libro. Además, estuvo trabajando 2 meses en una universidad de Baja California, México.

Consultada sobre la extensión Universitaria manifestó no haber trabajado en ningún proyecto.

También comentó que fue ayudante de la materia durante varios años, pero que ahora se encontró con una materia distinta. En ese entonces trabajaba el tema de la modernidad. Ahora le parece muy interesante problematizar la comunicación ya que son chicos de 1er año.

Los antecedentes mencionados en la entrevista no se encuentran acreditados.

Propuesta de trabajo:

Tema: Perspectivas europeas: Teoría Crítica de la Comunicación y Escuela de Frankfurt. La estructura de la propuesta contiene: tema, objetivo general y objetivos específicos, actividad, propuesta de la actividad, evaluación, metodología de trabajo, distribución del tiempo, bibliografía obligatoria y bibliografía de consulta. La propuesta es muy interesante por la incorporación de historietas como recurso didáctico.

Siendo las 21:00 horas del día 07 de febrero de 2024 tras analizar los antecedentes y realizadas las entrevistas de quienes han postulado al cargo Interino con dedicación AyP-3, para la asignatura Problemática de la Comunicación del Área Comunicación y Cultura Orientación: Comunicación, Educación y Cultura, la Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. Ledesma, Germán Abel- (DNI 30.192.013)
2. Roche, Mariana Mara- (DNI 37.369.817)
3. Mingardi Minetti Milka Carolina- (DNI 28.083.999)
4. García, Ailen- (DNI 32.302.762)

FUNDAMENTACIÓN

Quienes postularon conocen los contenidos de la materia, propusieron trabajos prácticos muy pertinentes para trabajar estas temáticas en primer año, manifestaron la mejor predisposición en las entrevistas ante las preguntas y comentarios, expusieron adecuadamente y, en todos los casos, cumplen las condiciones para ser Ayudante de Primera de Problemática de la Comunicación. Se considera que el Dr. Ledesma. PAD interino de la orientación está sobrecalificado para esta tarea. Por tan buenas propuestas, llevó tiempo la deliberación para la confección de este orden de mérito que se formuló teniendo en cuenta, principalmente, los antecedentes presentados para este concurso.

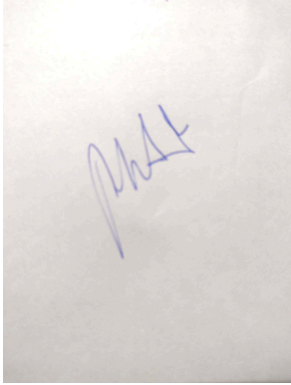
No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte de los integrantes de la Comisión Evaluadora presentes.



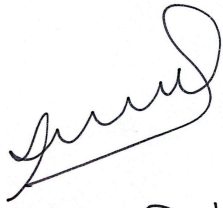
Mgr. Alba Eterovich



Mgr. María Fernanda Sánchez



Patricia Millanta



Villalba, Paola Soledad