

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 27 días del mes de mayo del año 2025, en la Sede del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Ayudante de primera con dedicación simple (AYP3) interino para la asignatura Gestión Cultural: Prácticas Profesionalizantes I (1º año, 1º C, TUGC24), sin Área ni Orientación, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 447/2025. El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento: Mgrt. María Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: la Prof. Silvana Fazzolari
- Por el Claustro de Graduados: no asistió.
- Por el Claustro de Estudiantes: Mayra Michaela Osorio

Preside la Comisión el/la Profesor/a:

Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:

1. JUAN IGNACIO GRACIANI.- (DNI 32844102)
2. AGUSTINA DI LERNIA.- (DNI 35601285)
3. CECILIA VERÓNICA PICHINAN.- (DNI 22979174)

La Comisión evalúa a los aspirantes de acuerdo a los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTE**S

Siendo las 17:00. horas del día 27 del mes de mayo de 2025, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

Primer aspirante: Juan Ignacio Graciani

ANTECEDENTES:

Apellido: **GRACIANI**

Nombre: **JUAN IGNACIO**

DNI: **32844102**

Títulos de grado:

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas, orientación Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2016)

Profesorado Universitario de Ciencia Política, plan 450, Centro Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue. Con año de ingreso 2025

Títulos de posgrado:

Doctorado en Estudios Políticos y Culturales, Centro Regional Zona Atlántica. Universidad

Nacional del Comahue, en curso (año de inicio: 2024)

Magister en Ciencia Política,. Facultad de Cs.Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2023)

Especialista en Lenguajes Artísticos, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2019)

Otras capacitaciones realizadas:

Postítulo 2018 – 2019: "NUEVAS TECNOLOGIAS". UNFLO UFLO UNIVERSIDAD DE FLORES ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. 210 horas reloj. Aprobada por Resolución de Consejo Superior N° 51/18 Disposición DNGyFU N° DI-2019-169-APNDNGYFU#MECCYT Provincia de Buenos Aires Resolución N° 5256/18 Dictamen N° 10339DGCyE.

Postítulo en: ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN LA SEXUALIDAD Y LAS ETAPAS DE LA VIDA con una carga horaria de 210 horas reloj, aprobada por Resolución de Consejo Superior N° 52/18. Disposición DNGyFU N° DI-2019-169-APN-DNGYFU#MECCYT Provincia de Buenos Aires Resolución N°5256/18 Dictamen N° 10339DGCVE. UFLO (UNIVERSIDAD DE FLORES)

Postítulo en: UNIVERSIDAD FASTA DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMAS DE AQUINO Facultad de Ciencias de la Educación 26 de septiembre de 2018 los estudios correspondientes a la Diplomatura en Alfabetización Digital, Resolución del Rectorado de la Universidad FASTA 286/44 (Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-DNGU#ME), duración de 600 (seiscientas) horas reloj, Mar del Plata, octubre 2018.

Postítulo: UNIVERSIDAD FASTA DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMÁS DE AQUINO Facultad de Ciencias de la Educación: Diplomatura en Problemáticas Actuales de la Gestión Institucional Educativa. Universidad FASTA N 300/45 (Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-ZNGU #ME) duración de 600 (seiscientas) horas reloj. Actuales de la Gestión Institucional Educativa. Mar del Plata, noviembre 2018.

(AFIP) Curso: "EDUCACIÓN TRIBUTARIA" (40 horas o más) ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS; MINISTERIO DE HACIENDA organizado por el Programa de Educación Tributaria de la Administración Federal de Ingresos Públicos. 28/08/2018 y 20/11/2018, 65 horas reloj. Aprobado por Resolución N° 1033/16, Dictamen N° 9895, Provincia de Buenos Aires. DGCYE.

Antecedentes docentes:

Antigüedad en Depto. Estatal en D.G.C.Y E: 5 Años 10 MESES 16 DIAS, según certificación de servicios, se firma en la ciudad de La Plata, el día 4 de MARZO de 2024. Ratificada o IF-2024-07346854-GDEBA-DCERDGCYE.

Ayudante diplomado (Simple) "ayudante diplomado (docencia e investigación) en epistemología" materia de los últimos años de varias y diversas carreras. FACULTAD DE ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 04/2017 - 03/2019

Antecedentes en investigación:

03/2018 - 03/2019 Estancia de I+D en "Alfabetización digital" Dirección: Graciani, Juan Ignacio Financiada por: Universidad de la Fraternidad de Agrupaciones "Santo Tomás de Aquino" (UFASTA); Escuela de Cs. de la Educación; Facultad de Humanidades.

Participación en eventos de CyT:

CIEPAAL 1 CONGRESO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA 4,5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2017 FACULTAD DE ARTES. ASISTENTE: JUAN IGNACIO, organizado por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) y la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

9° JIDAP JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES. GRACIANI JUAN IGNACIO. EXPOSITOR: en las 9° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, realizadas los días 22 y 23 de agosto de 2019.

Publicaciones:

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato:

Tesis de Maestría: Graciani, J. I. (2023) "Análisis vinculantes entre categorías del arte y la política". FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

"Antropología Social y Política Trabajo de posgrado" Graciani, J. I. (2022). num.1 (2024): 1 - 12. sedici.unlp.edu.ar (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata).

Trabajo de investigación final, Relaciones Internacionales. Graciani, J. I. (2022). sedici.unlp.edu.ar (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata).

IX Jornadas de Investigación 2019 - "Recuperando y re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, de la tesis de grado, "El mediador del espacio tiempo" (UNLP_FBA)

2016_2017". En Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) IX, Argentina: jidap. 2019. sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Tesis de Especialización: Graciani, J. I. (2019). Hybris Lenguas (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Tesis de Grado: Graciani, J. I. (2016). El mediador del espacio tiempo (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Actividad FreeLancer/ cuenta propista en: Consultoría y asesoramiento académico de: tesis, trabajos finales e investigación de grado y posgrado. Gestoría y acompañamientos administrativos académicos y estatutarios del 2016 a la fecha.

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consultó al postulante por la motivación para presentarse al concurso. El mismo refiere a su trayectoria educativa y sus antecedentes laborales presentados. considera que ésta trayectoria lo habilita para obtener el cargo concursado, ya que se considera apto en el ámbito de las ideas, lo intelectual y lo laboral.

El jurado le consultó por su relación con el campo de la gestión cultural. Responde señalando su vinculación con la gestión de patrimonio, tangible e intangible, la incursión en la comunidad a través de la extensión. Comenta sobre la definición de cultura y describe sobre que tipo de gestión le interesa profundizar. rescata aspectos museísticos y del patrimonio cultural.

Consultado por las experiencias concretas de gestión cultural, menciona varias participaciones en organizaciones vinculadas a la producción cultural en Argentina.

Se le consulta sobre la propuesta de trabajo práctico. Responde que está basada en una mirada más amplia de la cultura, considerando que la cultura es todo y cada una de las dimensiones culturales tienen diferentes dinámicas.

También se le consulta por la instancia de evaluación ya que no se encuentra definida en la propuesta. Al respecto, el postulante considera que la cortesía académica conlleva a atenerse a lo previsto en el programa de la materia.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta: La propuesta se centra en producir una reflexión escrita donde los estudiantes articulen los conceptos con la realidad cultural contemporánea, lo cual es altamente pertinente en carreras orientadas a la práctica social y cultural. Las pautas formales para la entrega del trabajo están claramente desarrolladas, con recomendaciones que fomentan la escritura académica rigurosa (estructura tripartita, uso de tercera persona, puntuación, estilo, etc). La bibliografía propuesta es actual y pertinente con la propuesta. Sin embargo, no se especifican claramente los objetivos pedagógicos o competencias que se espera que el estudiante desarrolle a partir de este TP.

Segunda aspirante: Agustina Di Lerna.

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: DI LERNIA

Nombre: AGUSTINA

DNI: 35601285

Títulos:

De grado:

-Profesorado en Comunicación Social 03/2014 - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. En curso.

-Licenciada en Comunicación Social con orientación en Periodismo Año de finalización: 08/2015

Estudios de posgrado:

-Maestría en "Maestría en Comunicación y Cultura" 2023 - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. En curso.

-Especialista en Comunicación y Culturas Contemporáneas FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. Año de finalización: 2018

- "Curso de Posgrado - Materiales didácticos digitales: Decisiones pedagógicas y mediaciones tecno pedagógicas". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA) Entre 25 Y 50 horas. 2023 - 2025

Cursos realizados:

2014 - 2014 "Taller de capacitación. Por una Comunicación Democrática de la Niñez y la adolescencia". DEFENSORIA DEL PUBLICO DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (DPSCA) Hasta 24 horas

2013 - 2013 " Seminario Comunicación y Educación". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas

2013 - 2013 "¿Taller de herramientas para tareas de investigación y producción académica?". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Hasta 24 horas.

2013 - 2013 " Seminario Medios Política y Poder.". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas.

2012 - 2012 "Seminario: infografía.". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas

2012 - 2012 "Mesa redonda "Narrativas audiovisuales en la era digital ". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Hasta 24 horas

2011 - 2011 "· Seminario de Derechos Humanos: la Universidad en los juicios en el marco del inicio de los juicios a los responsables militares y policiales de los crímenes de lesa humanidad cometidos en el centro de detención y torturas La Escuelita, de Neuquén. FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Hasta 24 horas

2011 - 2011 "Periodismo cultural.". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas

Antecedentes:

Docentes:

05/2015 hasta la actualidad- "Diplomatura en Innovación Educativa" (De 0 hasta 19 horas)
AULA ABIERTA

08/2022 - Actualidad Secretario. FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

03/2022 - 03/2023 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "ILEA" SEDE ALTO VALLE Y VALLE MEDIO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2020 - 04/2020 Profesora visitante Rentado(Parcial) - "Seminario de Comunicación y Cultura" FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

03/2020 - 03/2024 Docente (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA.

03/2016 - 02/2022 Docente (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA LUIS BELTRÁN.

05/2019 - 01/2020 Secretaria académica. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA

02/2020 - 08/2022 Secretaria General. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA

05/2019 - 01/2020 Secretaria académica. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA.

Investigación:

07/2012. Estancia de I+D en: "Comunicación y Prensa" Dirección: González, Omar

03/2025 - 03/2025 Beca de Formación de grado: "CONCURSO BECAS INTERNAS para alumnos DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL Comahue AÑO 2013 (ordenanza n° 0446/03)" Dirección: Ciarallo , Ana

Participación en eventos CyT: 2025

- Evento: "Jornadas de Extensión e Investigación en la Formación Docente desde la Lengua y la Literatura en el Comahue: Territorios y lenguajes. Literaturas y otras artes junto a las infancias y juventudes". Argentina, Neuquén. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

2025 - Evento: "XI Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social". Argentina, Río Cuarto. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO (UNRC).

4/2025 - Agustina Di Lernia. "La vulnerabilidad de los inmigrantes bolivianos en el mercado de trabajo de la horticultura del Valle Medio de Río Negro en la mesa Representaciones Sociales y procesos identitarios". Presentado en el evento "XI Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social". Argentina

11/2020 - Agustina Di Lerna; Gabriela Carnevale. "Experiencia en el Campo de la Práctica Docente: proyecto interdisciplinario de acompañamiento a estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura en un contexto de pandemia". Presentado en el evento "III Jornadas Nacionales de Formación Docente: Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica". Argentina

11/2014 - Agustina Di Lerna. "Las ferias hortícolas de Valle Medio como espacios de visibilización". Presentado en el evento "XII ENACOM". Argentina.

Publicaciones:

Tesis de grado : "Migrantes bolivianxs en las ferias del Valle Medio del río Negro. Construcciones discursivas en un contexto de discriminación racializante y segmentación étnico-nacional del mercado de trabajo hortícola". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato: No presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

01/2023 - 03/2025 Directora en el Proyecto de Extensión: Subtitulado para la accesibilidad de personas sordas y la difusión de la cultura popular. Dirección: DI LERNIA, AGUSTINA Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consultó a la postulante por la motivación para presentarse al concurso. Su respuesta está vinculada con su formación en comunicación social. considera que ésta instancia es una oportunidad para el aprendizaje y de fortalecer la práctica docente. le interesa la posibilidad de insertarse en el CURZAS y de ésta manera seguir su vínculo con la universidad. También, ve una oportunidad para terminar su tesis de maestría. Otro tema que le interesa es trabajar en la extensión a través de diagnósticos situados y acompañar en la gestión cultural desde la interdisciplinariedad.

El jurado le consultó por su relación con el campo de la gestión cultural. Al respecto, comentó y describió sobre su trabajo en un Proyecto de Extensión de la UNCO que tenía como objetivos hacer más accesible la cultura, también participo en el IUPA con un proyecto sobre cultura popular, y además en ferias y espacios culturales con organizaciones del Valle medio de Río Negro. Desde la Secretaría de Extensión de la UNCO trabajó con la interpretación de los circuitos turísticos en Gral Roca.

Consultada sobre la propuesta de trabajo práctico presentada, comentó que eligió la primera unidad del programa porque se sintió más cómoda para pensar en la continuidad de los trabajos. Describió claramente todos los ítems que incluyó en la propuesta.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta: La propuesta está ordenada de manera lógica y progresiva: inicia con objetivos, continúa con actividades planificadas, metodología de trabajo, criterios de evaluación y bibliografía. Además, presenta secuenciación de aprendizajes y el cronograma detallado de seis semanas. El componente territorial promueve el análisis crítico del contexto local, fortaleciendo la formación situada desde las prácticas profesionalizantes del/de la gestor/a cultural.

Tercera aspirante: Cecilia Pichiñan

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: PICHINAN

Nombre: CECILIA VERÓNICA

DNI: 22979174

Títulos:

De grado:

Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita Año de finalización: 06/2023
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA),
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

Estudios de posgrado:

-2024 - 2024 "LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL". Seminario de la Especialización en Educación Literaria. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas.

-2019 - 2019 "Didáctica de la Literatura". Seminario de la Maestría en Educación Literaria. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Entre 25 Y 50 horas

Cursos realizados:

-2024 - 2024 "Gestión cultural". Terciario Entre 25 Y 50 horas.

-2019 - 2019 "GESTIÓN PÚBLICA BASADA EN PERSONAS". INAP - INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (INAP) Hasta 24 horas.

-2019 - 2019 "Gestión estratégica en Recursos Humanos". INAP Hasta 24 horas 2014 -

-2014 - "El aprendizaje léxico en la escuela. Una propuesta basada en estrategias múltiples". UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN) Entre 25 Y 50 horas.

Antecedentes:

Docentes:

09/2023 - 01/2024 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "AYP SUPLENTE" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

2023-"PROGRAMA UPAMI"Curso Escritura Narrativa.. Argentina, VIEDMA. Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Investigación:

08/2022 - 08/2022 Estudiante en el Proyecto de I+D: LITERATURA LATINOAMERICANA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RUPTURA II. Dirección: SÁNCHEZ, MARÍA TERESA Ejecutado en: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.;

Participación en eventos CyT:

Presenta la participación de más de 30 eventos como Jornadas, Congresos y Seminarios. En su mayoría vinculados a la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Publicaciones:

Libros:

María Teresa Sanchez y Alejandra Awe; Cecilia Pichiñan; Patricio Mussarella. "Literatura y Sociedad". En: Alba Eterovich; María Teresa Sanchez(ed.). Miradas Críticas sobre la Cultura. Neuquén: EDUCO, 2022. p. 10 - 177.

María Teresa Sanchez; SILVINA FAZIO; Cecilia Pichiñan. "CUADERNILLO PARA INGRESANTES 2022. TALLER ¿CÓMO LEEMOS LA LITERATURA LATINOAMERICANA HOY?". 2022. Innovación Pedagógica.

Artículos en revistas con referato:

Cecilia Pichiñan. "Las relaciones de poder en las crónicas de Lemebel: un análisis crítico del discurso. CeciliaPichiñan(Proyecto de Investigación: ¿Literatura Latinoamericana entre la tradición y la ruptura II?)". Dar a leer. Revista de Educación Literaria, (2024): 33 - 40.

Artículos en revistas sin referato: No presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:-

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consultó a la postulante por su motivación para inscribirse al concurso. Respondió que le interesó el programa de la materia porque es muy amplio y prolífero y no lo considera tan distinto a lo que estudió en el Profesorado de Lengua ya que la gestión cultural abarca muchas aristas y pensando en la delimitación del objeto cuanto puede aportar a la gestión cultural.

En relación a la propuesta de trabajo práctico consideró cuanta reflexión tuvo que hacer para poder armar el práctico y desde qué lugar abordar la cultura. Comenta que le entusiasma la modalidad virtual de la carrera. Le entusiasma poder pensar a la universidad pública como un espacio de gestión cultural,

Se le consulta su relación con la gestión cultural. Comenta que desde su trabajo en la gestión pública se ha relacionado con la gestión cultural desde lo burocrático y en el acompañamiento y en la gestión de proyectos culturales, de la danza y actividades específicas. también proyectos museológicos. Su intervención está vinculada al acompañamiento en la escritura del proyecto, en la investigación y la búsqueda de la información lo que supone el vínculo con las personas.

Considera importante revisar los diferentes modelos de gestión y cómo los contextos influyen en las formas de comunicar los proyectos, las ideas.

Con respecto a la propuesta, comenta que la pensó más teórica, pero en la última pregunta solicita a los estudiantes un abordaje más práctico-reflexivo para pensar no solo en una política cultural sino como llevarla a cabo. Pensó el trabajo como una cuestión más introductoria ya que es una materia de 1er año.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta: La propuesta se centra en el análisis del texto "Gestión Cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas" (Aballay y Avendaño Manelli), lo que garantiza el abordaje de fundamentos conceptuales sólidos y pertinentes para una introducción a la gestión cultural. Las preguntas están bien formuladas, apuntando al desarrollo de habilidades de lectura comprensiva, análisis crítico y capacidad de síntesis.

La selección bibliográfica es adecuada para la unidad inicial de la asignatura.

No se detalla la modalidad de trabajo: si la actividad es individual o grupal, si requiere instancias sincrónicas o asincrónicas, cómo se organiza el tiempo, ni cómo se desarrollará en el aula. Tampoco incluye un apartado específico sobre evaluación ni criterios de acreditación.

Siendo las 18:20 horas del día 2 de junio de 2025, tras analizar los antecedentes, realizada la/las entrevistas y evaluada la exposición de los postulantes que se han inscripto y presentado al cargo de Ayudante de primera con dedicación simple (AYP3) interino para la asignatura Gestión Cultural: Prácticas Profesionalizantes I (1º año, 1º C, TUGC24), sin Área ni Orientación, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 447/2025, la Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. Di Lernia, Agustina - (DNI 35601285)
2. Pichiñan, Cecilia - (DNI 22979174)
3. Graciani, Juan Ignacio - (DNI 32844102)

FUNDAMENTACIÓN

Luego de analizar los antecedentes y las entrevistas realizadas, la comisión evaluadora coincide en que los tres postulantes indicados en el orden de mérito reúnen las condiciones para el cargo concursado. Presentan perfiles diferentes por sus carreras de grado y trayectorias laborales como se puede ver en detalle los antecedentes de cada uno.

No obstante, en primer lugar se encuentra la Licenciada en Comunicación Social Di Lernia, Agustina por múltiples razones que se vinculan directamente con los criterios de evaluación académica, la pertinencia al programa, la claridad metodológica, y la coherencia entre los objetivos, contenidos y actividades propuestas. A continuación, se desarrollan los principales fundamentos:

Pertinencia con el programa de la asignatura: La propuesta se alinea de forma precisa con los objetivos generales de la carrera y del espacio curricular, al promover un abordaje situado y territorial de la gestión cultural. Responde al enfoque de aprendizaje basado en la práctica, eje central de las prácticas profesionalizantes. Además promueve una lectura crítica del contexto sociocultural, tal como lo estipula el programa. Se ajusta a los lineamientos del plan de estudios aprobado por la Ord. 0738/24 del Consejo Superior de la UNCo, que establece la presencialidad física en territorio como criterio clave para el diseño de experiencias pedagógicas.

La presentación, el desarrollo de la entrevista y la propuesta de trabajo se desarrolló con un lenguaje claro, organizado y didáctico, lo que facilita la comprensión tanto para el equipo docente como para los y las estudiantes. La secuencia de trabajo y la distribución temporal están bien definidas. Los objetivos están jerarquizados (general y específicos) y vinculados directamente con las actividades. Se explicitan los modos de intervención pedagógica (sincronía, asincronía, presencialidad, lúdica, colaborativa). La actividad central, el diagnóstico territorial colaborativo, articula saberes conceptuales y metodológicos de forma progresiva y estructurada. La propuesta sobresale por su modalidad práctica y situada, clave en la formación de gestores/as culturales.

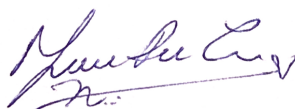
Plantea un trabajo de campo concreto y real: el diagnóstico del entorno sociocultural inmediato, una experiencia que permite a las y los estudiantes aplicar herramientas de análisis y generar conocimiento desde la práctica.

Por lo expuesto, esta comisión concluye con el mencionado orden de mérito.

No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte de las integrantes de la Comisión Evaluadora presentes.



María Fernanda Sánchez



Fazzolari, Silvana



Michaela Esorio