



Complejo Universitario Regional  
Zona Atlántica y Sur



Universidad Pública  
Argentina

## DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 20 días del mes de marzo del año 2026, en la sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue, se constituye el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para la cobertura de un (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple (JTP3), en carácter de suplente, para la asignatura *Lingüística General y Sociolingüística*, perteneciente al Área Lingüística y Discurso, Orientación Lingüística Teórica, del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZAS N° 181/2026.

Constituyen el Jurado las siguientes miembros:

- Profesora Dra. Gabriela P. COMEZANA
- Profesora Mgtr. Viviana C. SVENSSON
- Por el claustro de estudiantes: Sra. Agustina SONZINI

Preside el Jurado la Prof. Gabriela P. COMEZANA

### Sustanciación del concurso

Siendo las 16:30 horas del día 20 del mes de marzo de 2026, el Jurado da inicio al proceso de evaluación de antecedentes, entrevistas y exposiciones correspondientes.

### Postulantes inscriptas:

1. María Belén BONINI - DNI N° 32189992
2. Mariana DOMÍNGUEZ - DNI N° 34403631

### PRIMERA ASPIRANTE: María Belén BONINI - DNI N° 32189992

### ANTECEDENTES

■ Título terciario: **Profesora de Artes en Teatro para la Educación Inicial, EGB 1 y 2**, expedido en marzo de 2010 por la Escuela de Teatro CUE N° 0614558-00, Bahía Blanca, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Prov. de Buenos Aires

■ Título de grado: **Licenciada en Arte y Sociedad**, expedido en diciembre de 2025 por el CURZAS, Universidad Nacional del Comahue)

■ Cursos de capacitación: No se consignan ni certifican.

■ Antecedentes docentes:

La postulante señala haberse desempeñado en marzo de 2003 como Ayudante Alumna en el CURZAS, pero no certifica.

■ Otros antecedentes relevantes:

La aspirante certifica la presentación de una ponencia en la mesa de Literatura y Crítica Literaria en las VII Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación (agosto de 2024, CURZAS).

Asimismo, refiere en su CV, aunque no certifica, formar parte del Proyecto de Extensión del CURZAS *Una política de lo común*, dirigido por la Prof. Wanda Ianowsky.

## **ENTREVISTA**

El Jurado consulta a la postulante respecto de su motivación docente y el modo en que esta se articula con los antecedentes que presenta en su CV, en respuesta a lo cual hace referencia a que su formación tiene que ver con el arte y la sociedad, en particular con el teatro, con el hacer en su rol de docente y de actriz, y con la gestión de un espacio cultural, en el entendimiento de que la materia en concurso correspondía también a la Tecnicatura correspondiente. Alude a su interés en la Lingüística por haber cursado materias de la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional del Sur y entiende que los contenidos, sobre todo de gramática española, son de gran aplicabilidad.

Respecto del desarrollo de la enseñanza, hace referencia a un trabajo conjunto con el equipo docente, el trabajo con la teoría pero, asimismo, romper la asimetría en la disposición física del aula, dar la palabra y la voz a todos, para promover las preguntas, el planteo de dudas, la reflexión.

Al ser preguntada por el encuadre de las actividades prácticas en relación con el programa de la materia y las metodologías que propone para la enseñanza, habla de proveer a los alumnos de los materiales de estudio, darles plazos para la lectura previa y encuentros de clase donde se trabajen las distintas unidades.

En lo que hace a la articulación con equipo de cátedra, propone la búsqueda de coherencia entre todos los integrantes, la puesta en común de perspectivas y de bibliografía.

Finalmente, en lo relativo a su motivación en investigación, extensión, vinculación tecnológica y formación, habla de su experiencia en la Licenciatura en Arte y Sociedad, en su participación en el Proyecto de Extensión y en la gestión en las escuelas, en el saber hacer.

Previo a finalizar la entrevista, el Jurado le aclara la ubicación de la materia en el Profesorado y le señala la ausencia de referencia al trabajo con la virtualidad y la mediación tecnológica.

## **EXPOSICIÓN**

La propuesta docente presentada por la aspirante al cargo corresponde a contenidos de la Unidad 1 y tiene como objetivos que los estudiantes tengan un panorama de la lingüística científica, así como de algunos de sus temas y líneas fundamentales; se apropien de los conceptos básicos de los distintos niveles de análisis lingüístico; comparen distintas perspectivas de estudio y se inicien en la lectura crítica de los distintos textos disciplinares, con sus formas y vocabularios específicos, así como en la elaboración de trabajos prácticos pertinentes al campo disciplinar y al ámbito académico. Si bien se observa que estos se corresponden con objetivos del programa de la cátedra, cabe señalar que el abordaje de los niveles de análisis lingüístico se realiza en otras unidades y no en la Unidad 1. Seguidamente, las consignas consisten en una serie de interrogantes acerca de la propuesta lingüística de Ferdinand de Saussure sobre el signo lingüístico. Se observa que la última pregunta incluye algunos ítems referidos a la enunciación, que no se relacionan con temas del programa.

En la propuesta se agregan requisitos formales de presentación, los aspectos que se evaluarán y una bibliografía que no se corresponde con la prevista en el programa y, además, incluye obras que tratan temas distintos de los trabajados en la unidad. Finalmente, se consigna una fecha de entrega ubicada a fines del cuatrimestre. No se indica si el trabajo debe ser individual o grupal ni el modo en que se relaciona con el dictado de los temas.

Para la exposición oral, la postulante elige el mismo tema de la propuesta de trabajo práctico y lo desarrolla en el tiempo estipulado reglamentariamente. Tal como se observa en las consignas adjuntadas por escrito, en su clase incluye autores y conceptos que no se corresponden con los contenidos abordados en la unidad (por caso, Barthes o Kerbrat-Orecchioni). Acompaña esta introducción a la lingüística saussureana de una presentación de diapositivas, y tanto en estas como en la explicación oral aparecen imprecisiones o confusiones conceptuales, a lo que se suma cierto desorden en la secuenciación de contenidos.

Al finalizar, el Jurado le hace observaciones con respecto a los temas y la bibliografía, a cuyo respecto la postulante adujo problemas para acceder al programa al que debía ajustarse.

## **SEGUNDA ASPIRANTE: Mariana DOMÍNGUEZ - DNI N° 34403631**

### **ANTECEDENTES**

■ Título de grado: **Profesora en Letras**, expedido en junio de 2013 por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

■ Título de posgrado: **Máster en Estudios Hispánicos en la Especialidad en Enseñanza del Español LI/L2**, expedido en julio de 2019 por la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Cádiz, España). El posgrado se realizó con ayuda económica de la Universidad de Cádiz, en el marco del Aula Universitaria Iberoamericana.

■ Otros estudios

- Postítulo docente *Subjetividades, sexualidades y géneros en la escuela hoy* (220 h reloj), expedido en diciembre de 2017 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Especialización Docente de Nivel Superior en *Políticas y Programas Socioeducativos* (400 h reloj), expedido en noviembre de 2017 por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en *Género y Políticas Públicas*, expedido en junio de 2020 (grad. en 2018) por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
- Postítulo Actualización Académica en *La formación docente en los escenarios contemporáneos* (200 h reloj), expedido en diciembre de 2019 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Postítulo Actualización Académica en *La formación docente hoy y los desafíos emergentes* (200 h reloj), expedido en noviembre de 2022 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Certificado de Actualización Académica en *Educación Sexual Integral* (200 h reloj), Cohorte 2022, expedido por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Certificado de Actualización Académica en *Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la escuela secundaria* (210 h reloj), Cohorte 2023, expedido por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Tecnicatura Universitaria en Edición (en curso desde marzo de 2024), Universidad Nacional de Tres de Febrero

■ Cursos de capacitación (con certificado de aprobación)

- Seminario Extracurricular *Estrategias para la corrección de textos escritos*, dictado por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2º cuatrimestre de 2014 (8 h)
- Curso de capacitación a distancia *Desarrollo de Destrezas Lingüísticas para la Enseñanza del Español como Lengua Segunda o Extranjera*, dictado por Alpha Virtual, junio de 2014
- Curso virtual *Enseñar y aprender Lengua y Literatura - Secundaria*, dictado por Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación, mayo / junio 2015 (60 h reloj)
- Curso *Leer para comprender: la importancia del vocabulario y de intuir lo que vendrá*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, diciembre de 2017 (60 h reloj)
- Curso *Creación de materiales digitales interactivos*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, mayo de 2018 (40 h reloj)
- Seminario *Eje de formación docente hoy: procesos, tradiciones y etapas*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, septiembre de 2018 (60 h cátedra)
- Curso *Leer para comprender: la importancia de enseñar a jerarquizar información e inferir*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, septiembre de 2018 (60 h reloj)
- Seminario *La formación docente y las prácticas docentes. Análisis y debates actuales*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, octubre de 2018 (60 h cátedra)
- Seminario *La didáctica del Nivel Superior*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, diciembre de 2018 (60 h cátedra)
- Curso de Posgrado *Educación Literaria y Nuevas Tecnologías*, dictado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre / octubre de 2019 (40 h cátedra)
- Seminario de Posgrado *Metodología de la Investigación Literaria*, dictado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2019 (40 h cátedra)
- Curso *El aprendizaje del sistema de escritura*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, abril de 2020 (60 h reloj)
- Curso *Propuestas de Secuencias didácticas de lectura, escritura y gramática para los niveles Primario y Secundario*, organizado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Río Negro, julio / septiembre de 2020 (40 h reloj, modalidad virtual)
- Curso de Posgrado *Literatura y Cine*, organizado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto / septiembre de 2020 (40 h cátedra)
- Curso de Posgrado *Literatura y Multimedia: Miradas desde la comunicación / educación*, organizado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre / octubre de 2020
- Seminario de *Metodología de la Investigación en Artes y Humanidades - Modalidad virtual*, dictado por la Universidad de Cádiz entre los meses de febrero y marzo de 2021 (50 h)

■ Antecedentes docentes:

- Años 2010 a 2015: Docente de educación media, Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires
- Agosto / diciembre 2018: Profesora interina de Alfabetización Inicial y Avanzada del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, Anexo Río Colorado, Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro

- Mayo 2017 / marzo 2025: Profesora interina del Área de la Lengua y Literatura para la Educación Inicial: Lengua, del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, Consejo de Educación, Río Negro
- Septiembre 2019 y continúa: Profesora titular de Lengua y Literatura en CET 32 de San Antonio Oeste
- Octubre de 2021 y continúa: Profesora suplente de Alfabetización Académica, del Profesorado de Nivel Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, Consejo de Educación, Río Negro
- Febrero 2024 y continúa: Ayudante de Primera con Dedicación Simple en el Nodo SAO / Las Grutas del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue (auxiliar técnica y pedagógica)

#### Cursos dictados:

- Curso *Escritura académica* en el Proyecto “Historiadoras/es santantonienses: reconstruyendo la crisis del 2001 a través de la Historia oral”, San Antonio Oeste, julio de 2016 (8 h reloj)
- Seminario *Infancias y lenguaje: construcción de experiencias potenciadoras*, para docentes de nivel inicial y común, en el marco del Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación, IFDC San Antonio Oeste, octubre de 2018 (30 h cátedra)
- Taller *A quién nombramos cuando hablamos? Reflexiones y herramientas para incluir desde el lenguaje*, en el marco del I Congreso Educativo “Caminos de la ESI: construcciones y desafíos”, organizado por UnTER y el Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, destinado a docentes de todos los niveles y modalidades; General Roca, junio / julio de 2022
- Taller *Jornadas Pedagógicas de ESI y niñeces. La ESI como oportunidad para pensar-nos y construir lo común*, dictado en San Antonio Oeste por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro, octubre de 2025, 40 h cátedra (organización y participación como tallerista)
- Curso de Posgrado *Prácticas de escritura en investigación en educación superior* (virtual), en colaboración con la Dra. Lucía Cantamutto, en el marco del Programa de Actualización de posgrado Investigación y enseñanza en educación superior del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, octubre-noviembre de 2023 (40 h)

#### Presentación de trabajos en encuentros científicos

- XV Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística, organizado por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, mayo de 2016 (Ponencia *Relevamiento de las orientaciones de investigación en el Congreso Internacional de Español para Fines específicos (CIEFE)M (2000-2011)*)
- VI Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas, organizadas en forma virtual por la Universidad Nacional de Río Negro y la Universidad Federal de Ceará (UFC, Brasil), octubre de 2021
- VII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2022 (relatoría de una experiencia de Taller Literario *¿Por qué leer y escribir literatura en el Profesorado de Biología?*)

#### 📖 Publicaciones:

- Reseña de Oroño (2010), *Lengua estándar y educación. Programas y textos de Educación Primaria y Secundaria (1995-1999)*, UDELAR, FHCE/CSIC, EN Revista *Onomázein* 30 (diciembre de 2014), pp. 208-212
- “Tiene la noche una raíz”: cuestionamiento y transgresión del discurso hegemónico patriarcal. En De Llano (coord.) (2014) *Actas del V Congreso CELEHIS de Literatura*, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 678-685.
- Mitos y leyendas en la provincia de Buenos Aires: ¿por qué y para qué? En Cornejo (ed.) (2015), *VI Concurso de Ensayo Breve Mitos y Leyendas de la Provincia de Buenos Aires: notas de opinión*, Dirección General de Cultura y Educación de la Prov. de Buenos Aires, pp. 31-34
- El problema de nombrar: identidad y lenguaje en el caso específico de las Islas Malvinas (con Carlos S. Ciccone). En Del Valle y Eberle (eds.) (2015), *¿Democracia argentina o Argentina democrática? Debate histórico e historiográfico para un balance de treinta años*, Hemisferio Derecho, pp. 7-15
- Reseña de Ramírez Leyva (coord.) (2017), *La enseñanza de la lectura en la universidad*, UNAM; Revista *Lectura y Signo*, 14 (2019), pp. 169-174
- ¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo? Algunas reflexiones sobre la educación literaria durante la ASPO, Revista *Dar a Leer*, 2020, pp. 37-40
- *Literatura y Educación Sexual Integral: La chica pájaro de Paula Bombara*. En Eterovich y Sánchez (eds.) (2021), *Miradas críticas sobre la cultura. V CoRALIS*, EDUCO, pp. 93-97.
- *Hablemos de amor. Una propuesta didáctica entre literatura y ESI*, Revista *Dar a Leer*, 2023, pp. 130-139

#### 📖 Otros antecedentes:

##### Investigación y Extensión:

- Integrante del equipo a cargo del Proyecto de Voluntariado UNS *Proyecto sociocultural de reafirmación de la identidad barrial en Villa Nocito*, años 2013 / 2014
- Colaboradora del proyecto de grupos de investigación *Desarrollo de competencias comunicativas profesionales para la seguridad lingüística: análisis de prácticas de instrucción y desarrollo de herramientas didácticas para el ámbito aeronáutico*, del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, años 2015 / 2016
- Integrante docente del Proyecto Interno de Investigación *Estudiar en un Nudo del CURZAS: cartografías institucionales e ingresantes a la universidad en un proyecto formativo mediado por las tecnologías*, dirigido por María Alejandra Marín Aranda, CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre de 2025 / agosto de 2027
- Directora del Proyecto de Extensión *Lecturas a contrapelo*, del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto de 2025 / diciembre de 2027

##### Capacitación y participación en encuentros científicos (certificado de asistencia):

- Curso *El análisis de los discursos sobre la lengua. Aproximaciones teóricas y metodológicas*, dictado por el Dº de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, noviembre de 2008
- Curso Extracurricular *Lengua, identidad, nacionalismo y genocidio en Víctor Klemperer. Diarios 1933-1945 y LTI: La lengua del Tercer Reich*, dictado por el Dº de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, junio / julio 2012 (18 h reloj)
- Taller de Oratoria, dictado por la Universidad Nacional del Sur, octubre de 2014 (6 h)

- Taller *Habilidades comunicativas orales para la defensa del Trabajo Fin de Máster*, dictado en el marco del Máster de Estudios Hispánicos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, enero de 2019

- 3as. Jornadas de Práctica y Residencia Docente, organizadas por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, agosto de 2012

- Jornada *Los desafíos de enseñar hoy: algunas claves para abordar los procesos de formación docente*, organizada por UnTER en Las Grutas en octubre de 2017 (12 h cátedra)

- Jornada *Didáctica General y Didácticas Específicas en la formación del Profesorado: Orientaciones curriculares y experiencias de la práctica*, organizada por UnTER en San Antonio Oeste en junio de 2018 (24 h cátedra)

- III Jornadas Internacionales *Problemáticas en torno a la Educación Superior. Diálogo abierto entre la Didáctica Especial y las Didácticas Específicas*, organizadas por la Escuela Normal Superior y el Área de Cs. de la Educación del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, agosto de 2018 - XVI Jornadas de Lingüística: Lingüística y Recursos Tecnológicos, organizadas por la Universidad de Cádiz, octubre de 2018 (10 h)

- Seminario abierto *III Jornadas Educación a Distancia y Universidad*, organizado por FLACSO, octubre de 2018

- Congreso Internacional *La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente*, organizado por la Universidad de Cádiz, noviembre de 2018 (25 h)

- Jornadas de Divulgación Científica *Las ciencias del lenguaje al alcance de todos*, organizadas por el Instituto de Lingüística Aplicada de la Universidad Católica Argentina, diciembre de 2018 (5 h)

- 3er. Encuentro Universitario *El rol del lector, relator y escritor en la Transformación Digital*, organizado por la Universidad Francisco Gavidia y la Red Internacional de Universidades Lectoras, noviembre de 2020

- Actividad *Temas de agenda y videojuegos: aportes para pensar la formación docente desde los nuevos medios y los feminismos*, desarrollada en el marco de la Semana UNIFE virtual 2023 / Edición Verano, Universidad Pedagógica Nacional

- VIII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2023

- VII Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación, organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto de 2024

- IX Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2024

#### Idiomas:

- Certificado de aprobación del examen First Certificate en Inglés, diciembre de 2005

- Certificado de aprobación del nivel A.2 de idioma alemán, Sociedad Escolar Alemana, Instituto Cultural Argentino - Germano, diciembre de 2010

- Certificado de aprobación del Nivel 5 del Curso de Lengua de Señas Argentina, dictado por la Asociación de Sordomudos Ayuda Mutua en San Antonio O / Las Grutas, agosto de 2018

Otros:

- Pasante Interna (cargo ganado por concurso) en la Revista *Cuadernos del Sur* de la Universidad Nacional del Sur, año 2014
- Miembro de la Comisión Asesora Nacional para la Selección de Obras Literarias para Establecimientos de Nivel Medio, Ministerio de Educación de la Nación, septiembre / octubre de 2020
- Miembro del comité editorial de la Revista de Educación Literaria *Dar a Leer*, del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue (actual)
  
- Ganadora de una mención en el VI Concurso de Ensayo Breve / Nota de Opinión “Mitos y leyendas de la Provincia de Buenos Aires”, realizado por el Programa Artes y Medios dependiente de la Unidad de Coordinación de Programas de la DGCyE de la Prov. Buenos Aires, con el ensayo *Mitos y leyendas en la provincia de Buenos Aires: ¿por qué y para qué?*, año 2024
  
- Consejera Departamental Titular del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, por el claustro de alumnos y por el período estatutario 2013

## ENTREVISTA

El Jurado consulta a la postulante respecto de su motivación docente y el modo en que esta se articula con los antecedentes que presenta en su CV. Al respecto, contesta que hace tiempo que viene trabajando en la formación docente para nivel superior y en relación con otras carreras, y que tiene interés en insertarse en el profesorado específico, que es además el de su formación de grado. También manifiesta su deseo de pertenecer al CURZAS como espacio de construcción y disfrute del conocimiento. Muestra su interés en acompañar a los estudiantes en los primeros años, no solo en los contenidos disciplinares, sino en la construcción del rol de estudiante de nivel superior. Hace referencia a su propia formación, en la que ha integrado cuestiones literarias, lingüísticas y pedagógicas. Reflexiona sobre el acompañamiento de la lectura y la escritura, de la alfabetización académica de los estudiantes, y en la importancia de los contenidos lingüísticos y gramaticales para ello.

Al consultársele por el desarrollo de la enseñanza, la postulante hace hincapié en la clase práctica como espacio para hacer, siempre en relación con el marco teórico y en un ida y vuelta con los textos. Asimismo, destaca la importancia de fortalecer la grupalidad, la comunidad y la construcción colectiva de conocimiento, en particular en el contexto de nuestra carrera, donde buena parte de la interacción es remota, sin presencialidad física.

En relación con el encuadre de las actividades prácticas respecto del programa de la materia, plantea la necesidad de la reflexión permanente en la lógica de la materia y de tener claro el recorrido conceptual, así como de la dificultad de escindir teoría y práctica. Para terminar con este punto, habla de la importancia de despertar en los estudiantes la conciencia y la curiosidad por su lengua, la capacidad de observación de los fenómenos lingüísticos.

El Jurado le pregunta a Mariana por la metodología de trabajo que propone para la enseñanza, a lo que responde citando a Carlino y sus reflexiones sobre la lectura y la escritura en las materias; asimismo, plantea la posibilidad de aplicar metodologías tales como el aula invertida y la resolución de problemas.

En cuanto a su articulación con el equipo de cátedra, menciona que se trata de un equipo en construcción, por lo que su idea es buscar el apoyo en la docente de la cátedra.

Por último en lo que hace a su motivación para tareas de investigación, extensión, vinculación tecnológica y formación, comenta que participa como directora en un proyecto de extensión de lecturas con perspectiva de género, a la vez que integra el Proyecto de Investigación dirigido por la Mg. Alejandra Marín, que hace un seguimiento de los estudiantes ingresantes en 2024 y 2025 a los Nodos del CURZAS. Comenta su trabajo en la articulación entre el nivel secundario y terciario, así como su interés por la edición, surgido de su participación en una revista digital del Instituto de Formación Docente de San Antonio Oeste. Finalmente, manifiesta su deseo de continuar su formación de posgrado.

## **EXPOSICIÓN**

La propuesta docente presentada por la postulante Mariana Domínguez consiste en un trabajo práctico de una duración de dos horas sobre el contenido “Procesos de formación de palabras”, correspondiente a la Unidad 2 del programa. En el primer apartado (Articulación de la propuesta con el Programa de la cátedra y el plan de estudios de la carrera), relaciona de manera adecuada la actividad teniendo en consideración el lugar de la asignatura en el plan, así como la relación entre la unidad seleccionada y el resto del programa. Luego, en los objetivos, se explicita que se pretende que los estudiantes recuperen sus conocimientos implícitos sobre el proceso de formación de palabras para enriquecerlos a partir de los aportes de la Morfología; analicen los componentes menores de las palabras según su estructura jerárquica e identifiquen diferentes tipos de morfemas, y comprendan las diferencias e identifiquen los procesos de derivación y composición. Cabe señalar que los objetivos se adecuan al programa y a los propósitos de la cátedra, en el sentido de partir de los conocimientos previos de los estudiantes en tanto hablantes de una lengua para iniciar la reflexión metalingüística.

En el apartado dedicado a la metodología se propone la clase como espacio de ejercitación, evacuación de dudas, comprensión y reflexión metacognitiva, lo que impone al docente la necesidad de ir y volver constantemente entre las actividades prácticas y la bibliografía de la cátedra. Adopta en tal sentido los aportes de Paula Carlino (2017) para un abordaje “entrelazado” del texto teórico y las actividades propuestas, teniendo especialmente en cuenta que la lectura crítica de los textos disciplinares también es uno de los propósitos de la asignatura. Finalmente, reflexiona sobre la virtualización de la enseñanza en el contexto del CURZAS, por lo que entiende fundamental fortalecer la discusión, el trabajo grupal, la construcción colectiva del conocimiento y la comunicación oral.

En el guion de la propuesta detalla de manera pertinente las etapas, donde parte de una adecuada vinculación con nociones vistas en la unidad precedente, pasa por la recuperación de la lectura para reflexionar sobre los conceptos; retoma conocimientos intuitivos de una forma nueva del español rioplatense e insta a una reflexión rica e interesante sobre esta, para luego retomar la teoría. Finalmente, cierra con una consigna para resolver de manera asincrónica, que retoma convenientemente lo visto. La bibliografía propuesta se adecua al programa, a lo que suma la cita del texto de Carlino, relevante para dar sustento a la postura de la docente en relación con la metodología y la necesidad de la alfabetización académica.

La postulante desarrolla su exposición oral en el tiempo reglamentario (30’), y elige el mismo tema del trabajo práctico, acompañado de una presentación de diseño atractivo y claro, donde plasma los conceptos principales en las etapas sucesivas de la clase. Da cuenta con solvencia de esas nociones, las secuencia correctamente y prevé tiempos adecuados para cada paso.

En su exposición, no solo demuestra solidez y dominio de los contenidos teóricos, sino también una perspectiva de trabajo acorde con el programa de la cátedra y la bibliografía utilizada. En este sentido, prevé sus actividades partiendo del conocimiento previo de los estudiantes en tanto hablantes y busca alentar un trabajo de pesquisa que muestre el carácter científico de la disciplina. Hace reflexiones muy atinadas respecto de lo que se puede encontrar o no en un diccionario (muy pertinentes para el trabajo con la morfología), como asimismo sobre el tipo de fenómenos morfológicos de interés. Además, es importante destacar que en todo momento hace referencia a las vinculaciones entre el tema desarrollado y los que se han visto o verán en el resto del programa. Al finalizar su exposición, mantiene con el Jurado un diálogo respecto de las posibilidades que abre este tipo de abordaje.

Siendo las 20:00 horas del día 20 del mes de marzo de 2026, luego de analizar los antecedentes, realizar las entrevistas y evaluar las exposiciones, el Jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

### **1. Mariana DOMÍNGUEZ- DNI N° 34403631**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Para arribar a tal conclusión, el Jurado pondera que la postulante Mariana Domínguez cuenta con títulos de grado y posgrado relacionados con la asignatura, además de una importante formación en temas relacionados con el lenguaje, la alfabetización, la lectura y la escritura, la alfabetización académica, entre otros, todos vinculados con temáticas que se abordan en la cátedra o con el marco más amplio de trabajo en el nivel superior. También cuenta con una importante formación pedagógica relativa a los distintos niveles educativos, así como antecedentes docentes y de investigación relevantes para el cargo en concurso.

Además, en la entrevista dio cuenta satisfactoriamente de su interés por el área y por la educación de nivel superior en general, así como de su deseo de pertenecer a la institución, de la cual mostró un conocimiento cabal. También puso en evidencia que comprende los alcances y desafíos que impone la mediación tecnológica en la tarea cotidiana de nuestro CURZAS. Sus criterios para pensar la enseñanza y la práctica muestran una sólida formación y una reflexión profunda sobre su rol y su relación con los colegas y los estudiantes.

En cuanto a su propuesta docente y su exposición oral, exhibió un conocimiento preciso del tema, unido a una destacable capacidad para exponer y explicar la teoría de manera accesible pero rigurosa, para relacionar teoría y práctica, y para observar fenómenos lingüísticos actuales y recogerlos provechosamente en la tarea áulica. Finalmente, es de destacar que muestra intereses e inquietudes diversos que enriquecen su formación y su perspectiva.

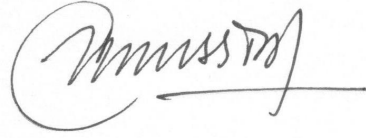
Postulantes sin mérito suficiente:

Queda fuera del orden de mérito, por no reunir los méritos suficientes para acceder al cargo, la siguiente postulante:

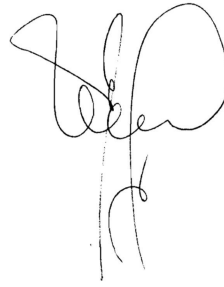
### **1. María Belén BONINI - DNI N° 32189992**

El Jurado entiende que la postulante María Belén Bonini no tiene un título directamente relacionado con el área concursada ni cuenta con antecedentes relevantes para el cargo. Asimismo, sus respuestas durante la entrevista no bastaron para poner en evidencia el modo en que desarrollaría la tarea; finalmente, en la propuesta docente y la exposición oral no demostró un conocimiento de la materia acorde con las exigencias que requiere el cargo de auxiliar de docencia concursado.

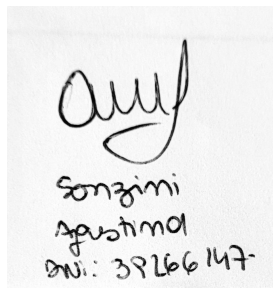
No siendo para más, se da por finalizada la actuación del Jurado, firmando la presente acta las miembros actantes.



Viviana C. SVENSSON



Gabriela P. COMEZANA



sonzini  
agustina  
DNI: 38266147

Agustina M. SONZINI