

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur

ACTA DE CONCURSO

CARGO: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR, CON DEDICACIÓN PARCIAL.

ÁREA: CULTURA Y LITERATURA.

ORIENTACIÓN: LITERATURA ESPAÑOLA

En la ciudad de Viedma, siendo el día 16 del mes de septiembre del año 2025, en la Sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, con dedicación Parcial, para el Área: Cultura y Literatura, Orientación: Literatura Española, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución del Consejo Directivo del CURZAS N° 134/2025. El mismo se constituye con la presencia de los profesores Leuci, Verónica y Pérez Chiteri, Pablo Esteban (Consejo Directivo del CURZAS N° 247/2025).

Se encuentra presente la representante por el claustro estudiantil Cecchini, Mariana designada por Resolución CD CURZAS N° 247/2025.

De común acuerdo se designa como presidente a: Prof. Pablo E. Pérez

Se consigna que el tema sorteado para la oposición es:

1- Renacimiento de la novela. Neocristianismo y realismo en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós.

Se registra un único postulante al concurso:

- **COMBRET, ABEL BISMARCK – DNI 29.508.904**

El Jurado evalúa al postulante de acuerdo a los parámetros establecidos por la normativa vigente (Ordenanza 728/2024), a saber: ANTECEDENTES, ENTREVISTA Y EXPOSICIÓN.

A las 08:00 horas del día 16 de septiembre de 2025, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

Aspirante: COMBRET, ABEL BISMARCK – DNI 29.508.904

ANTECEDENTES:

Títulos:

Diplomado en Comunicación Oral y Escrita. Obtenido el 11 de diciembre de 2007 en la Universidad Nacional del Comahue (Centro Universitario Regional Zona Atlántica)

De grado:

Profesor en Lengua y Comunicación Oral y Escrita. Obtenido el 10 de agosto de 2009 en la Universidad Nacional del Comahue (Centro Universitario Regional Zona Atlántica).

Estudios de posgrado:

Especialista en Educación Literaria Obtenido el 2 de agosto de 2016 en la Universidad Nacional del Comahue (Centro Universitario Regional Zona Atlántica).

Antecedentes Docentes:

Profesor de Lengua y Literatura en el Colegio Juan E. Vecchi desde 2008 y continúa.

Ayudante y Asistente de Cátedra en la asignatura Literatura Española en el CURZA-UNCo. desde 2010 y continúa.

Investigación:

Investigador Categoría V en la disciplina Literatura y lingüística, otorgada por la Comisión Regional de Categorización, en el marco del Programa de Incentivos a docentes.

Integrante del proyecto de investigación V123 “Las figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial”, dirigido por la Dra. Adriana Goicochea, desde 2022. Continúa.

Integrante del proyecto de investigación V100 “Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura”. Desde 2017 hasta 2021.

Integrante del proyecto de investigación V081 “Lo gótico y sus ramificaciones en el espacio literario rioplatense”, dirigido por la Dra. Adriana Goicochea, desde 2012 hasta 2016.

Publicaciones:

Artículos en revistas sin referato:

“El zombi: su resignificación cultural como un tropo que articula gótico y policial. Su supervivencia en la imagen: cine y videojuego”. En *Gótico, policial y género. El gótico como sustrato del policial. Parte III*. 14-27. Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro.

- Ecos de Rodolfo Walsh en la Nueva Narrativa Argentina: los casos de “Bajo el agua negra”, de Mariana Enriquez, y *Los muertos del Riachuelo*, de Hernán Domínguez Nimo. En *Polifonía Scholarly Journal* (ISSN: 2165-994X), XIV(1), 86-100. Disponible en: https://www.apsu.edu/polifonia/volume_14/2024-6-COMBRET.pdf
- “Ávalos Blacha, Leandro. *Medianera*” en *Figuraciones del horror. Gótico, policial y géneros* [Comp.: Adriana Goicochea], Viedma, Etiqueta Negra, 2024, 80 páginas. ISBN 978-631-00-4917-5. Disponible en: <https://www.calameo.com/read/006366789b74f5404866b>
- “Domínguez Nimo, Hernán. *Los muertos del Riachuelo*” en *Figuraciones del horror. Gótico, policial y géneros* [Comp.: Adriana Goicochea], Viedma, Etiqueta Negra, 2024, 80 páginas. ISBN 978-631-00-4917-5. Disponible en: <https://www.calameo.com/read/006366789b74f5404866b>
- “La figura del zombi en los usos y desvíos del policial en la Nueva Narrativa Argentina: una cartografía” en *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 5(9), 25–33. Disponible en: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4864>
- “Instantáneas: VI Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad / 2021”. En *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 1–76. Recuperado a partir de <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4352>
- “*La maestra rural*, los excesos propios del gótico en los escritores de post dictadura y la historia argentina reciente” en *Miradas críticas sobre la cultura: V Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad* [Comp.: Alba Eterovich / María Teresa Sánchez], Neuquén, EDUCO, 2021, 179 páginas. ISBN 978-987-604-589-6.
- “El gótico en la obra de Luciano Lambertini: apropiación y desplazamiento” en *Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual* [Adriana Goicochea et al.], Viedma, Etiqueta Negra, 2021, 110 páginas. ISBN

978-987-86-9313-2.

Disponible

en:

https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

- *Dar a leer literatura gótica* en *Dossier Recorridos lectores II* (Edición Iris Giménez, Adriana Goicochea). PLRN – DGE. Ministerio de Educación y DDHH Río Negro. CURZA-UNComa. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1oMLfuYS-h0pSkw2kIQZPMYPPPhHGnRiSG/view>
- “La representación del joven lector. El caso de *El libro del cementerio* de Neil Gaiman” en la revista “Dar a leer” (Dossier Educación Literaria, páginas 32 a 36). Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/daraleer/article/view/2880>
- “La experiencia ‘Taller’ en la escuela secundaria. Leer para escribir literatura gótica”. VI Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZA. ISSN 2525-2135
- Disponible en <http://rdi.uncoma.edu.ar/bitstream/handle/uncomaid/17593/5-Combret-Talleres-secundaria-g%C3%B3tico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- “Horacio Quiroga: entre el vampirismo y la locura” en *Senderos del gótico: un manual* [Adriana Goicochea et al.], Viedma, Etiqueta Negra, 2018, 128 páginas. Disponible en: https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/manual_g_tico
- “Horacio Quiroga. Lo gótico en sus relatos” en *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico* [Adriana Goicochea et al.], Viedma, Etiqueta Negra, 2016, 220 páginas.
- Artículo “El gusto por la literatura gótica en los jóvenes, los vínculos con los consumos culturales y su impacto en la educación literaria” en la revista “El toldo de Astier” (número 9, páginas 13 a 19), Departamento de Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Octubre 2014. ISSN 1853—3124.
- Artículo “Fondo Editorial Rionegrino e industrias culturales en Río Negro. La virtuosa evolución de una concepción vanguardista” en *Tendiendo puentes. Estado y sociedad hacia una visión integral de la Cultura desde Río Negro*, Agencia Río Negro Cultura, 2009, 327 páginas.
- Comentario al libro de Yolanda Garrafa *Calcé las sandalias azules*, Viedma, El Camarote Ediciones, 2008, 144 páginas.

- Reseña “Damián Berón: Desde el principio del mundo” en *El camarote – Arte y cultura desde la Patagonia* (número 11, página 57), Viedma, El Camarote Ediciones, enero-mayo 2007.
- Comentario “Yolanda Garrafa: El (re) encantamiento del mundo” en *Poesía / Río Negro – Antología consultada y comentada*, Viedma, Fondo Editorial Rionegrino, Agencia Río Negro Cultura, 2006, 418 páginas.

ENTREVISTA:

En la entrevista, el Profesor Combret explicó los motivos que tuvo en cuenta para la elección del tema, aludiendo a cuestiones didácticas y pedagógicas. El concursante mostró solvencia teórica y experiencia didáctica. Además, objetivos pertinentes en función del desarrollo de la tarea que le compete.

Por otra parte, tiene muy clara la importancia de la articulación eficiente dentro del equipo de cátedra para el mayor beneficio de los alumnos.

Es importante destacar que se mostró muy receptivo a las sugerencias del jurado.

EXPOSICIÓN:

El Profesor Combret realizó su exposición, acompañada por un Power Point, muy clara y ordenada. Demostró mucha solvencia en el desarrollo teórico del tema e incluyó una propuesta de Trabajo Práctico muy pertinente.

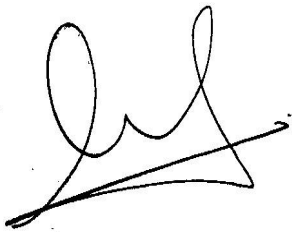
En su propuesta de clase práctica, referida al período realista y puntualmente a la novela de Pérez Galdós, *Misericordia*, el postulante planteó una propuesta minuciosa y factible de ser llevada a cabo en la materia objeto de concurso, apelando a diversas estrategias y recursos didácticos que indudablemente enriquecerán el acercamiento crítico al texto por parte de los/las alumnos/as. En primera instancia, se propone la presentación a cargo del docente sobre cuestiones vinculadas con las categorías teóricas que serán centrales en la clase: realismo, representación, mímesis, referencialidad, etc., procurando acotar y delimitar los alcances teóricos y literarios de dichas nociones. Luego, la clase se orienta al trabajo textual a cargo de los estudiantes en subgrupos, para discutir de manera oral diferentes ejes que vinculan la novela de Galdós con trabajos críticos de varios autores/as (Casalduero y otros). Estos ejes procuran el análisis de niveles fundamentales en la narrativa del período acotado, como los personajes, los cronotopos, el narrador, etc. En una etapa final, estos abordajes textuales a cargo de los/las estudiantes/as serán expuestos de modo oral en un tercer segmento, bajo la modalidad del “plenario”, que permite poner en escena y en debate los diferentes acercamientos al texto, y permitirán asimismo extraer conclusiones y enlaces con cuestiones vistas en la primera parte de la clase o incluso en encuentros teóricos precedentes.

Cabe destacar que el Prof. Combret respondió con solvencia e idoneidad a las preguntas y observaciones de los Jurados. Y, a su vez, demostró un amplio y notable conocimiento no solo del tema objeto de exposición, sino también de la dinámica de la materia en el marco de la carrera de grado en que se incluye. La bibliografía utilizada, finalmente, es actualizada y pertinente.

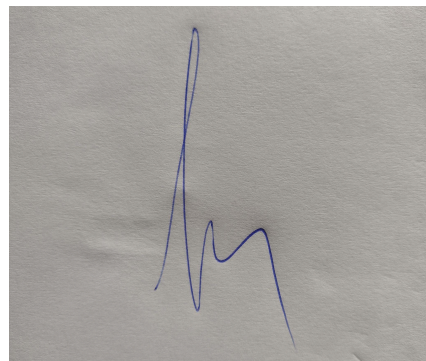
Siendo las 19:00 horas del día 17 de septiembre de 2025, tras analizar los antecedentes, realizada la entrevista y la exposición del postulante que se ha inscripto y presentado al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación parcial, del Área: Cultura y Literatura, Orientación: Literatura Española, el jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo de concursado:

1- COMBRET, ABEL BISMARCK – DNI 29.508.904

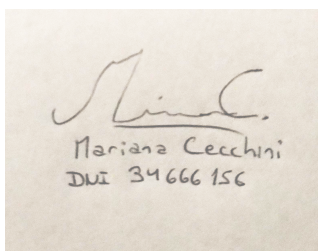
No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte del Jurado.



Leuci, Verónica
(DNI N° 29.257.833)



Pérez Chiteri, Pablo Esteban
(DNI N.º 21.878.059)



Mariana Cecchini
DNI 34666 156

Cecchini, Mariana
(DNI N.º 34.666.156; Leg. CURZA-3438)