

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur

ACTA DE CONCURSO

CARGO: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR, CON DEDICACIÓN PARCIAL.

ÁREA: CULTURA Y LITERATURA.

ORIENTACIÓN: METODOLOGÍA Y TEORÍA LITERARIA

En la ciudad de Viedma, siendo el día 26 del mes de septiembre del año 2025, en la Sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, con dedicación Parcial, para el Área: Cultura y Literatura, Orientación: Metodología y Teoría Literaria, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución del Consejo Directivo del CURZAS N° 133/25. El mismo se constituye con la presencia de los profesores Bueno, Mónica Liliana y Rodríguez, María Gabriela (Consejo Directivo del CURZAS N° 219/25).

Se encuentra presente el representante por el claustro estudiantil Martín Salinas, Diego Sebastián designado por Resolución N° 411/25 del Consejo Directivo del CURZAS.

De común acuerdo se designa como presidente a:

Dra. Mónica Liliana BUENO

Se consigna que el tema sorteado para la oposición es:

1. Leer desde la perspectiva de género.

Se registra un único postulante al concurso:

▪ PUERTAS NATALIA ELOISA - DNI N.º 28.634.018

El Jurado evalúa a los postulantes de acuerdo a los parámetros establecidos por la normativa vigente (Ordenanza 728/2024), a saber: ANTECEDENTES, ENTREVISTA Y EXPOSICIÓN.

A las 09:00 horas del día 26 de septiembre de 2025, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

Aspirante: PUERTAS NATALIA ELOISA - DNI N.º 28.634.018

ANTECEDENTES:

Títulos:

De grado:

Profesora en Lengua y Comunicación Oral y Escrita (2011). Obtenido en la Universidad Nacional del Comahue, CURZAS.

Estudios de posgrado:

Especialización en Educación Literaria (2020) . Obtenido en la Universidad Nacional del Comahue, CURZAS.

Maestría en Educación Literaria en curso.

Antecedentes Docentes:

Experiencia en docencia superior y universitaria de grado:

2023 a 2025 Profesora a cargo con dedicación parcial (PAD2) del Área Cultura y Literatura con orientación en Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Desde el 2023 hasta la fecha. Ingreso por designación interna. Interina

2023 a 2025 Profesora a cargo con dedicación simple (PAD3) del Seminario Optativo del Área Cultura y Literatura con orientación en Teoría Literaria de del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Ingreso por designación interna. Interina

2022. Jefa de Trabajos Prácticos INTERINA con designación parcial (JTP2) del Área Cultura y Literatura con orientación en Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Desde el 2022 hasta la fecha. Ingreso por designación interna.

2017. Ayudante de primera REGULAR con designación parcial (AYP2) del Área Cultura y Literatura con orientación en Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Desde el 2017 hasta la fecha. Ingreso por paritaria.

2017. Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) ad-honorem de la asignatura Metodología de la Investigación en Arte del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 01 de marzo de 2017 y continúa. Designación interna por reglamentación del área.

2016. Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) de la asignatura Seminario Obligatorio de Investigación Literaria, (Modalidad Semipresencial) Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 15 de marzo de 2016 hasta 2022. Ingreso por concurso.

2015: Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) de la asignatura Teoría Literaria (Modalidad semipresencial) Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 01 de agosto de 2015 hasta 2022. Ingreso por concurso



2012. Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) de la asignatura Problemática de la Literatura, Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 12 de marzo de 2012 hasta 2022.

2012. Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) de la asignatura Problemática de la Literatura (Modalidad presencial y semipresencial), Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 12 de marzo de 2012 hasta 2022. Ingreso por concurso.

2012. Ayudante de Primera con dedicación simple (AYP-3) de la asignatura Introducción a la Lengua y la Escritura Académica ILEA de la Universidad de Río Negro en el marco de la Escuela de Cadetes de la Provincia de Río Negro. Correspondiente al primer cuatrimestre del 1º año de la carrera Tecnicatura Universitaria en Seguridad Ciudadana. Fecha: desde el 17 de abril de 2012 hasta 29 de junio de 2012. Ingreso por designación interna.

2011. Ayudante Graduada de Primera con dedicación simple ad honorem (AYP-3 a/h) de la asignatura Teoría Literaria, Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 30 de agosto hasta el 31 de diciembre de 2011.

2009. Ayudante Alumna de Segunda con dedicación simple ad honorem (AYS-3 a/h) de la asignatura Problemática de la Literatura, Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 15 de abril de 2011 hasta el 29 de junio de 2011. Ingreso por concurso.

2009. Ayudante Alumna de segunda con dedicación simple ad honorem (AYS-3 a/h) de la asignatura Teoría Literaria, Área Cultura y Literatura, Orientación Teoría Literaria del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA), Viedma. Fecha: desde el 30 de agosto de 2009 hasta 31 de diciembre de 2010. Designación interna.

Experiencia en docencia en nivel terciario:

Profesora TITULAR en el terciario Escuela de Arte Alcides Biagetti de Carmen de Patagones para la formación de Profesores en áreas de arte: profesorado y tecnicatura de Teatro y profesorado de Instrumento en la carrera de Música.

2011. Análisis de la dramaturgia escénica y el texto dramático I. Carrera: profesorado de teatro. Fecha: 01 de marzo del 2011 y continúa. Ingreso por concurso: nota 9,50. (2 hs)

2012. Análisis de la dramaturgia escénica y el texto dramático II. Carrera: profesorado de teatro. Fecha: 01 de marzo del 2011 y continúa. Ingreso por concurso: nota 9,50. (2 hs)

2013. Historia del teatro universal del teatro I. Carrera: profesorado de Teatro. Fecha: Desde el 05 de abril del 2013 y continúa. Ingreso por concurso: nota 9. (2 hs)

2017. Literatura. Carrera: profesorado de música. Desde el 07 de agosto de 2017 y continúa. (2 hs)

Experiencia en docencia en nivel medio:

2009. Profesora TITULAR de la asignatura: Lengua y Literatura en el Colegio Paulo VI con orientación en Comunicación Social en Viedma a cargo de tercer año. Fecha: desde 20

de febrero de 2009 hasta agosto de 2018. Motivo de egreso: renuncia por motivos profesionales.

Talleres:

2024. Ateneísta en Plan de Lecturas Río Negro del Ministerio de Educación de RN para docentes de escuelas secundarias “La relación de la literatura y el cine” en el marco del PI “Figuraciones del horror. Usos y desvíos del policial” 04/183 V del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de UnCoMA. Su desarrollo fue desde abril a agosto de 2024 a Noviembre 2024. Modalidad Virtual.

2023. Asistencia técnica y coordinación en el Ateneo para secundaria "Lecturas del policial en el cruce de lo gótico y género" con una duración de 14 horas cátedra en Viedma el 19 de octubre de 2023 en el Del Ministerio de Educación de la provincia de Río Negro en el marco del Plan de Lecturas Río Negro parte del programa de Formación Permanente. Resolución: 6099/23 – Modalidad Virtual.

2023. Ateneísta en el Ateneo para escuela primaria “Escuela, lectura y mediación: la literatura como experiencia de alfabetización cultural” (Cod.80948), con una duración de 14 horas cátedra en Viedma el 14 de agosto de 2023. Resolución: 4401/23 del Ministerio de Educación de la provincia de Río Negro en el marco del Plan de Lecturas Río Negro parte del programa de Formación Permanente. Declarado de interés. Modalidad Presencial

2019. Ateneísta. “El gótico en la literatura infanto juvenil para escuelas primarias: efecto de lectura, registro de escritura.” Ateneo con Monica Pouso Modalidad presencial. 23.08-2019 en Viedma.

Seminarios:

2017. Coordinación del Seminario Interno “Ramificaciones del modo gótico en la narrativa fantástica y sus derivaciones en la ciencia ficción y el policial en Argentina”. Dictado CURZA en la ciudad de Viedma el 7 de diciembre de 2017 con una duración de 12 horas.

2015. Coordinadora del Seminario de grado “El gótico en la novela inglesa y sus proyecciones en el río de la plata” organizado por el Proyecto de investigación V081 y realizado en el Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA) entre los días 15 de mayo y 27 de junio. 2015

Otros talleres:

Acredita el dictado de dieciocho talleres entre el 2025 y 2014 de diversas temáticas.


Investigación:


Docente investigadora categorizada – Categoría V (2015)

2024. Co-Directora del proyecto de investigación: “Figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial” 04/V123 del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA). Directora: Dra. Adriana Lía Goicochea.

2022. Integrante docente del proyecto de investigación: “Figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial” 04/V123 del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCOMA). Directora: Dra. Adriana Lía Goicochea.

2017. Integrante docente del proyecto de investigación: "Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura" V100 de la Universidad Nacional del Comahue del CURZA. Directora: Dra. Adriana Lía Goicochea.

2013. Integrante docente del proyecto de investigación: "Lo gótico y sus ramificaciones: el espacio literario rioplatense" V081 de la Universidad Nacional del Comahue Sede Zona Atlántica (CURZAS). Director externo: Dr. José Amícola y Codirectora: Dra. Adriana Lía Goicochea.

2012. Integrante docente del proyecto de investigación "Los jóvenes de Viedma y las Redes sociales virtuales, como espacios resignificadores de culturas políticas" V. 070 de la Universidad Nacional del Comahue Sede Zona Atlántica (CURZAS). Director externo: Lic. Jorge Huergo y Co-directora Mgt. Sandra Poliszuk. Duración: 2012-2013.

2011. Integrante graduada del proyecto de investigación "Los jóvenes de Viedma y las Redes sociales virtuales, como espacios resignificadores de culturas políticas" V.070 de la Universidad Nacional del Comahue Sede Zona Atlántica (CURZA). Director externo: Lic. Jorge Huergo y Codirectora Mgt. Sandra Poliszuk. Duración 2011-2012.

2011. Participante del proyecto de investigación "El poder de la literatura y la representación de identidades y alteridades en la Literatura Argentina" (820 B) Res. "Consejo Superior" N° 139/2010 ALTA: Disposición SCT N° 008/2010 Universidad de la Patagonia, Facultad de Humanidades, Sede Comodoro Rivadavia. Responsable local: Dra. Adriana Lía Goicochea.

2009. Integrante alumna del proyecto de Investigación "Producción de Sentido en Jóvenes en Viedma y Carmen de Patagones y Nuevas Formas de Subjetividad Política" V.054 de la Universidad Nacional del Comahue Sede Zona Atlántica (CURZA). Director externo: Lic. Jorge Huergo y Codirectora Mgt. Sandra Poliszuk. (CURZA). Duración: 2009-2010. Ingreso por concurso.

Extensión:

2025. Integrante del proyecto de extensión Literaturas a Contrapelo. Un proyecto que implica dar a leer desde la perspectiva de género en los NODOS CURZAS. El proyecto depende del PI Género CURZAS. A ejecutar a partir de Agosto 2025.

2025. Co-producción de la II Antología Literaria de Río Negro LGTNBQA+ realizada con el Fondo Editorial Rionegrino (FER) y el Proyecto Institucional del CURZAS "Perspectiva de Género". Nro. Res: 430-24

2023. Convenio con Ministerio de Desarrollo Humano y Articulación Solidaria, a través de la Secretaría de Género y Diversidad Sexual para llevar adelante la I Antología de la Diversidad en RN. Res: 0277-23

2023. Organización del Programa Educativo Laboral para la implementación del Cupo Laboral Trans el CURZAS. Con pertenencia institucional en el Proyecto Institucional de Género-CURZAS Nro de Res: 00269-24 – 0255-23 0256-23 y 0257-23

2023-2024. Diferentes acciones llevadas adelante por el PI GÉNERO-CURZAS-UNCO. Descriptas en el informe institucional. Res. 0006-2024.

2024. Presentación de la novela Presas de Mónica de Torres Curth en el marco de la Semana de la Mujer. Desde el Ciclo de Cultura con Perspectiva de género en Viedma. Biblioteca del CURZAS. Marzo

2024. Presentación virtual del libro de historia Nosotras somos ellas de Investigadoras de

Bariloche Desde el Ciclo de Cultura con Perspectiva de género en Viedma. CURZAS. Abril

2024. Presentación del libro de poesía Las arañas de Moebius de Carolina Biscayard Desde el Ciclo de Cultura con Perspectiva de género junto con el Plan de lecturas y el Fondo Editorial de RN en la biblioteca de Legislatura. Asistieron estudiantes de escuelas secundarias de Viedma. CURZAS. Mayo

2024. Presentación del libro de poesía Hotel triunfo de Liliana Campazzo Desde el Ciclo de Cultura con Perspectiva de género en el Centro Cultural de Viedma en CORALIS. Noviembre

2024. Organización del Jam de Poesía en el cierre del CORALIS Desde el Ciclo de Cultura con Perspectiva de género en el Centro Cultural de Viedma en CORALIS. Asistieron estudiantes de la carrera. Noviembre

2023. Presentación de la novela “Los sueños de Lázaro” de Fabiola Soria en el marco de la Feria del libro de Viedma. Actividad realizada entre el Plan de Lecturas Río Negro y el Fondo Editorial Rionegrino (FER). Realizado el 10 de noviembre de 2023 en el Centro Municipal de Cultura

2023. Coordinadora de la presentación de la Antología “Identidades (Es). Voces de la Río Negro disidente del colectivo LGBTIQNBA+ de Río Negro” en el VIII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI), el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del Centro Universitario Regional Zona Atlántica - Universidad Nacional del Comahue que se realizó los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2023. Resolución N° 358/23 "CD" Resolución N° 6904/23 "ME".

2024. Expositora en las VII Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación, entre el 29 y 30 de agosto de 2024 en la presentación del libro Figuraciones del horror. Gótico policial y género. (Comp. Dra. Adriana Goicochea) Estas actividades, organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS-UNCo, han sido declaradas de Interés Educativo por el Ministerio de Educación y Derechos Humanos mediante Resolución 5081/24 e importan el reconocimiento de 30 (treinta) horas cátedra presenciales para los docentes de todos los niveles y modalidades.

2016. Coordinadora de la mesa “Literatura, cultura y sociedad” en “Las V jornadas de Investigación y Extensión” de Centro Universitario Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue que se desarrollaron en la ciudad de Viedma durante los días 7, 8 y 9 de junio de 2016.


2013. Integrante de la Comisión organizadora “Arte, letras y café” del CURZA, actividad perteneciente al Centro de Estudios Literarios (CELI) de la Universidad Nacional del Comahue del CURZA. Fecha de duración: 01 de marzo al 31 de diciembre de 2013. Nro de Res.


2012. Integrante del Proyecto Institucional Centro de Comunicación del CURZA. Experiencia en redacción de boletines, circulares, crónicas y noticias. Experiencia en difusión en radio y televisión. Fecha de duración: 01 de marzo a 31 de diciembre de 2012. Ingreso por designación interna.


2012. Idea y realización de “Microlaberintos”, Micros institucionales para la promoción y difusión radial de la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue.

Difundidos en Radio Encuentro de la ciudad de Viedma y en la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica. Nro de Res.

2007. Participación especial en micros institucionales de información general para la promoción y difusión radial del CURZA. Difundidos en radios locales y realizado por el Centro de Comunicación Prensa Curza. Fecha: 2012. Idea y realización de micros institucionales para la promoción y difusión radial de la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue (“Microlaberintos”) Difundidos en Radio Encuentro de la ciudad de Viedma y en la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER). Fecha: 2007

Publicaciones:

Libros:

Acredita la presentación de cuatro publicaciones en capítulos de libros.

Artículos en revistas sin referato:

Acredita tres publicaciones en revistas, tres publicaciones en dossiers de revistas académicas.

Otras publicaciones:

Acredita dos publicaciones en actas de congreso y cinco publicaciones de materiales pedagógicos.

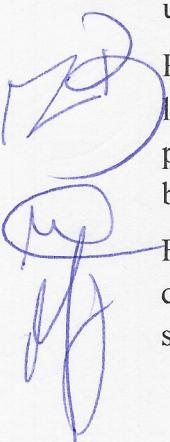
Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Acredita participación en cuatro compilaciones de libros.

ENTREVISTA:

En la entrevista, la Profesora expuso su trayectoria académica en los tres niveles de enseñanza, destacando tanto sus motivaciones personales como profesionales. Señaló como objetivo central el aprendizaje de la lectura y la articulación de la literatura con otros lenguajes artísticos. Desde esta perspectiva, enmarcó las actividades prácticas previstas en el programa de la materia. Asimismo, propuso un enfoque de análisis basado en los modos de ver y de leer, que funciona como un dispositivo teórico y práctico orientado a favorecer en los estudiantes la construcción de un posicionamiento crítico.

En relación con la metodología, propuso una imbricación entre trabajos de aplicación donde se abordan y discuten los aspectos teórico-prácticos del programa y trabajos prácticos de evaluación, en los que los estudiantes debaten, analizan y finalmente producen una crítica.

Respecto a su propuesta de extensión, precisó que el objetivo principal es trabajar con la literatura rionegrina en los nodos del Curzas, con el fin de promover tanto dicha producción literaria como los espacios de circulación, en actividades destinadas a bibliotecarios, estudiantes, docentes y público en general.

Finalmente, destacó la importancia del trabajo en equipo de la cátedra, que se sostiene desde hace varios años, donde las integrantes se acompañan mutuamente y articulan sus saberes y formas de enseñanza para beneficio de los estudiantes.

EXPOSICIÓN:

La Profesora realizó su exposición de la clase acompañada de una presentación en PowerPoint, organizada en una secuencia teórico-práctica sobre el tema asignado por sorteo. Planteó dos enfoques teóricos principales: lo queer y el patriarcado. Aclaró, en primer lugar, que la propuesta no se centra en la lectura del argumento ni en la referencia, sino en una lectura “a contrapelo”, orientada a fisurar lo establecido y a trabajar sobre las diferencias.

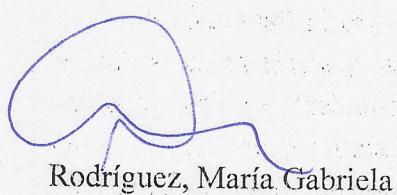
En el desarrollo de la clase, presentó inicialmente una exposición teórica de las categorías seleccionadas y, posteriormente, propuso el análisis de textos literarios originales (“Primer sueño de Mercedes” de Luisa Valenzuela y “Eroteida” de Raymunda Torres y Quiroga) que evidencian una búsqueda consistente e innovadora. Dichos textos fueron acompañados por tres preguntas cada uno, diseñadas para guiar la lectura desde los dos marcos teóricos planteados.

La Profesora Puertas respondió con solvencia y eficacia las preguntas del jurado en torno a la metodología, los fundamentos pedagógicos y los criterios didácticos. Subrayó de manera especial el interés por fomentar la escritura crítica de los estudiantes. En esta línea, la propuesta de trabajo incluye la elaboración de un práctico individual que consiste en un texto crítico-argumentativo construido a partir de consignas de lectura y análisis.

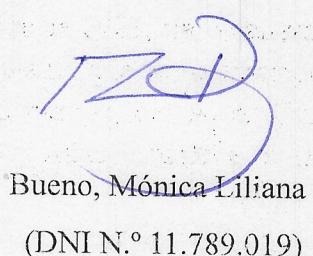
Siendo las 11 horas del día 29 de septiembre de 2025, tras analizar los antecedentes, realizada la entrevista y la exposición de la postulante que se ha inscripto y presentado al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación parcial, del Área: Cultura y Literatura, Orientación: Metodología y Teoría Literaria, el jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo de concursado:

▪ 1- PUERTAS NATALIA ELOISA - DNI N.º 28.634.018

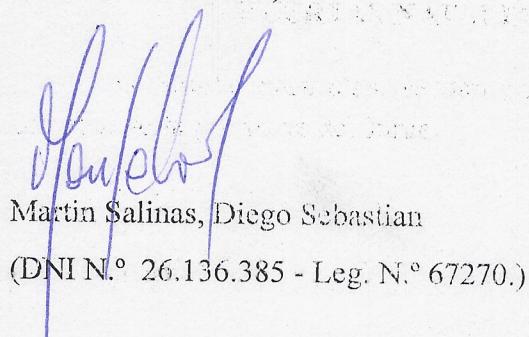
No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte del Jurado.



Rodríguez, María Gabriela
(DNI N.º 22.730.845)



Bueno, Mónica Liliana
(DNI N.º 11.789.019)



Martín Salinas, Diego Sebastián
(DNI N.º 26.136.385 - Leg. N.º 67270.)