

## DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 12 días del mes de abril del año 2024 en la Sede del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple interino (PAD-3), para la asignatura Políticas Culturales (1º cuatr, 2º año, LAS 16), del Área Cultura y Literatura, Orientación Literatura Argentina, Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 257/2024.

El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento: M. Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: la Prof. María Gabriela Rodríguez
- Por el Claustro de Graduados: Tatiana Rulli
- Por el Claustro de Estudiantes: Julia Medín

**Preside la Comisión el/la Profesor/a: María Gabriela Rodríguez**

**Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:**

1. Alba Beatriz Eterovich - (DNI 22.436.372)
2. María Ytati Valle - (DNI 23.069.850)
3. María Cecilia Luz Dominguez -(DNI 34.031.348)
4. Juan Ignacio Graciani -(DNI 32.844.102)
5. Ramón Javier Torres Molina Lacay -(DNI 18.715.292)

La Comisión evalúa a los aspirantes de acuerdo a los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTE**S

Siendo las 15:00 horas del día 12 del mes de abril de 2024, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

**Primer aspirante: Alba Beatriz Eterovich - (DNI 22.436.372)**

**ANTECEDENTES:**

Apellido: ETEROVICH

Nombre: ALBA BEATRIZ

Nacionalidad: argentina

Títulos

- Magíster en Políticas Sociales. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Año de finalización: 2014
- Diplomada de posgrado en Dirección y Gestión Universitaria UNIVERSIDAD DE GRANADA (UGR) Año de finalización: 2022
- Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Año de finalización:2001.-

## **Cursos realizados:**

La postulante detalla en el Cvar la participación en 25 cursos, seminarios, etc.

-2021 - 2021 "Seminario de Extensión Universitaria - Proyectos Convocatoria 2021". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2021 - 2021 "Alfabetización mediática y narrativa transmedia para docentes". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2020 - 2021 "Estado, política y democracia en América Latina". UNIVERSIDADE DO ESTADO DE RIO DO JANEIRO (UERJ)

-2018 - 2018 "Metodología en Cartografía Social, claves para el abordaje y producción del espacio social.". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2018 - 2018 "V Internacional y VII Congreso Nacional de Investigación Educativa Políticas y prácticas de producción y circulación de conocimiento. A 20 años del I Congreso de Investigación Educativa en la UNCo.". FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2018 - 2018 "Extensión Universitaria: construcción y usos del conocimiento"". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

-2017 - 2018 "La Educación Popular: su historia y sus prácticas teórico-críticas". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2017 - 2017 "Entramados Productivos". FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

-2017 - 2017 "Críticas a las conformaciones hegemónicas de las infancias y las juventudes". FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2017 - 2017 "Curso de Postgrado: Intervenir desde la comunicación en las prácticas sociales". FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2017 - 2017 "Jornadas de Fortalecimiento Institucional en el CURZA.". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2014 - 2014 "En los bordes de la ciudad. Lógica y ética de los dispositivos artísticos-artesanales". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2014 - 2014 "El malestar de la cultura actual y las prácticas profesionales. Abordaje, Investigación e Intervención en escenarios sociales críticos". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2012 - 2012 "Materiales y Recursos Web: decisiones pedagógicas y mediaciones tecnológicas". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2011 - 2011 "La cuestión juvenil desde las ciencias sociales". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2011 - 2011 "Políticas Públicas en Educación Superior". UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

-2011 - 2011 "Metodología Cuantitativa de Investigación en Ciencias Sociales". UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

-2010 - 2010 "Jornadas Jóvenes y Prácticas culturales y políticas". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-2010 - 2010 "Seminario de posgrado: La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt: su actualidad en tres etapas. ". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2009 - 2009 "Seminario Contar habitantes, medir la economía, integrar la sociedad: las estadísticas públicas y El Estado argentino". UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS)

-2009 - 2009 "XXIV Encuentro Nacional de Mujeres "Algo cambia en cada mujer que participa". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT)

-2009 - 2009 "Seminario: La construcción del poder popular". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2006 - 2006 "Géneros y convenciones del discurso académico". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2004 - 2004 "La perspectiva de Pierre Bourdieu: una mirada sociológica de la realidad". CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-1999 - 1999 "Metodología de la Investigación Educativa". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

### **Antecedentes docentes:**

La postulante detalla en el Cvar los siguientes antecedentes en la docencia que viene desempeñando desde 2002.

-08/2010 - 08/2017 Profesora adjunto Rentado(Exclusiva) - "Problemática de la Comunicación" UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-02/2002 - 08/2010 Ayudante de primera Rentado(Parcial) - "Problemática de la Comunicación" UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-02/2002 - 01/2015 Ayudante de primera Rentado(Exclusiva) - "Opinión Pública" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-08/2009 - 08/2017 Profesora adjunto Rentado(Exclusiva) - "Seminario Optativo del Área de Lingüística y Comunicación" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-03/1998 - 07/2003 Asistente de docencia Rentado(Simple) -"Sociología" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-09/2018 - 12/2018 Profesora adjunto Rentado(Exclusiva) CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-01/2015 - 08/2017 Profesora adjunto Rentado(Exclusiva) - "Comunicación y Política" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-04/2022 - 05/2022 Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "EXPERIENCIAS Y SUBJETIVIDADES EN LA ESCUELA" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-04/2005 - 04/2006 Profesora suplente "Sociología". INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN FÍSICA.

-05/1997 - 12/1997 Curso: "Capacitación en trabajo grupal" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-03/2007 - 07/2007 Curso: "El desafío de la escuela para traba" MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS DE RÍO NEGRO

-05/2008 - 05/2008 Curso: "los componentes del curriculum" MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS DE RÍO NEGRO

-02/2014 - 02/2014 Taller: " Introducción a la comunicación" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL

## COMAHUE

-11/2014 - 11/2014 Curso: "El taller como medio de enseñanza." UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-08/2010 - 08/2010 Taller: "Subjetividades juveniles en las ins" INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE Y Nº25- PATAGONES

-07/2018 - 12/2018 Curso: "Prácticas educativas con jóvenes y " CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-09/2016 - 11/2016 Curso: "Talleres: Espacios de aprendizaje " MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. RN

-08/2019 - 11/2019 Seminario: "ESI, feminismos y educación popular" (De 0 hasta 19 horas) CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-09/2016 - 06/2018 Secretario. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-02/2019 - 12/2020 Jefe de departamento. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-04/2013 - 04/2015 Miembro Docente del Comité Asesor de la Carrera Profesorado en Lengua y Comunicación oral y escrita. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA); UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

### **Investigación:**

La postulante detalla en Cvar la participación en las siguientes investigaciones:

-01/2022 - 12/2025 Investigadora en el Proyecto de I+D: Identidades, exilio y democracia: el caso de los exiliados argentinos de la última dictadura militar en la Norpatagonia. Dirección: García Vázquez, Cristina Ejecutado en: FACULTAD DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. Financiado por: FACULTAD DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

-01/2017 - 12/2021 Directora en el Proyecto de I+D: Jóvenes en territorio. Un abordaje desde la educación popular. Dirección: ETEROVICH, ALBA BEATRIZ Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA). Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA).

-01/1997 - 12/1997 Beca de Otro tipo de beca: "Becaria de Formación en Extensión Universitaria" Dirección: Vasquez, Dora. Ejecutada en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA). Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-09/2004 - 10/2004 Estancia de I+D en: "Metodologías participativas". Financiada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA). Ejecutada en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-04/2001 - 07/2001 Estancia de I+D en: "Pasante de la orientación en comunicación". Dirección: María Cristina Cabral, Sandra Poliszuk. Financiada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA). Ejecutada en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA).

### **Publicaciones, libros y participaciones:**

-Alba Eterovich. "La extensión universitaria y la representación social de la universidad.". Pilquen, (2001): 277 - 288.

Libros, capítulos y trabajos en eventos

Peña, María Inés Barilá, Paola Cuenca y Verónica Cuevas. (ed). Miradas patagónicas sobre problemas y experiencias de la educación popular. Neuquén: EDUCO, 2022. 121 p. ISBN:978-987-604-618-3.

Iuri, Teresa; María Inés Barilá; Viviana Bolleta; Andrés Amoroso; Verónica Cuevas; Teresa Bedzent; Analisa Castillo; Alba Eterovich. Tenemos cosas que decir. Las voces de los jóvenes en las entrevistas de investigación.. Paraná: Fundación La Hendija, 2021. 313 p. ISBN:978-987 3900-46-4.

Abel Combret, Adriana Goicochea, Alba Eterovich, Alejandra Awe, Alejo Eterovich, Analisa Castillo, y otros. Miradas críticas sobre la cultura: V CoRALiS. Neuquén: EDUCo, 2021. 179 p. ISBN:978-987-604-575-9.

S. Poliszuk, R. Borobia, D. Ros, G. Ponce, C. Cabral, Nicolás Mazzella, M. I. Barilá, M. C. Sús, M. Svetlik, T. Iuri, V. Bolletta, A. Eterovich, A. Amoroso, S. Fabbri, V. Cuevas y A. Castillo.; Á. M. Ortiz Marín, M. Mingardi Minetti, V. Santillán Briceño, E. Vioria

Hernández, C. Fernández Huerta., "Cultura y medios. 11 mil kilómetros: Distancias lejanas, prácticas cercanas.". En: Ángel Manuel

Alicia Gutierrez; Anselmo Torres, Pablo Boreau, Miguel Ángel Franco, Alba Eterovich, y otros.; Mariana Busso. "La lengua legítima: Un debate en la generación del '80.". En: Alicia Gutierrez(ed.). la perspectiva de Pierre Bourdieu. Estudio de casos en la Patagonia. Neuquén: EDUCO, 2005. p. 117 - 130.

Ana Clara García y Alba Eterovich. "Aprender sobre el/los otro/s en grupo: La universidad en la escuela". En III Jornadas de Extensión del Mercosur, Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 2014. Sin dato de issn/isbn.

Alba Eterovich; Andrés Amoroso; Claudia Sus. "Consumos culturales juveniles en

Latinoamérica: Entre Mexicali y Viedma". En III JORNADAS DE PSICOPEDAGOGIA DEL COMAHUE: Producción de saberes y prácticas en el campo psicopedagógico, Argentina: CURZA-UNCo. 2013. Sin datos de issn/isbn.

Alba Eterovich, Andrés Amoroso, Marcela Svetlik. "Recepción mediática y subjetividades juveniles". En III Jornadas de Investigación y Extensión: "Universidad, Comunidad y Ciudadanía", Argentina: Pilquen. 2012. 1853-6115.

Alba Eterovich y Andrés Amoroso. "Consumos culturales de los jóvenes en las escuelas de Viedma". En Actas de las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani., Argentina: Universidad Nacional de Buenos Aires Instituto Gino Germani. 2011. 2250-4486.

### **Actividades de extensión:**

-03/2012 - 12/2014 "Centro de Producción en Comunicación del CURZA- Universidad Nacional del Comahue"

-09/2011 - 09/2011 "Taller ¿Qué elegimos mirar?" 10/2004 - 10/2004 "Charlas de profesionales de Carreras que se dictan en la Universidad Nacional del Comahue"

- 10/2012 - 10/2012 "Asesoramiento al personal directivo y docente " UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

-01/2007 - 12/2008 "Proyecto de Extensión: Escritura creativa: subjetividad, identidad y poder reparador" UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

### **Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado**

Participación en eventos CyT

-2014 - Evento: "Seminario: perspectivas de abordaje de los dispositivos artístico- artesanales ". Argentina, Viedma. null Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

2012 - Evento: "III Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes". Argentina, Viedma. null Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

- 2010 - Evento: "II Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA- Universidad Nacional del Comahue". Argentina, Viedma. null Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2007 - Evento: "Jornadas de Investigación y Extensión del Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue". Argentina. null Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-2004 - Evento: "Seminario de Posgrado: Problemas clave en Comunicación/Educación". Argentina, Viedma. null Organizada por: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-10/2015 - Alba Eterovich. "El deseo y los géneros: experiencia de un Ciclo de Cine Debate". Presentado en el evento "Jornadas de Educación, Psicología y Cine: "Multiplicidad de experiencias y miradas". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

-10/2015 - Alba Eterovich. "El deseo y los géneros: Experiencia de un Ciclo de Cine Debate". Presentado en el evento "Primeras Jornadas de Educación, Psicología y Cine: multiplicidad de experiencias y miradas". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

-6/2008 - ETEROVICH, Alba, GEUNA, Vanina y VERA DONADÍO. "Juventud ¿Divino tesoro?". Presentado en el evento "1ras. Jornadas de Ciencia Política de Río Negro". Argentina -6/2008 - ETEROVICH, Alba y VERA DONADÍO, Mariela."Estrategias en comunicación/educación". Presentado en el evento "1ras. Jornadas de Ciencia Política de Río Negro". Argentina.UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

**ENTREVISTA: No se realizó por no presentarse la postulante.**

Evaluación de la propuesta: S/E

**Segunda aspirante: María Ytati Valle - (DNI 23.069.850)**

**ANTECEDENTES:**

Apellido: VALLE  
Nombre: MARIA YTATI  
Nacionalidad: argentina

**Títulos:**

-Doctora de la Universidad Nacional de Quilmes con Mención en Ciencias Sociales FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y REL.INTERNACIONALES (FCPOLIT) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO Año de finalización: 2011.

-Magister en Estudios Políticos Año de finalización: 2020.

-Diploma superior en educación CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES (CLACSO) Año de finalización: 2019 .

-Raza, géneros y derechos desde la perspectiva de la colonialidad CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES (CLACSO)2019

Estudios Culturales Latinoamericanos Licenciada en Historia de las Artes Visuales. Año de finalización: 12/2001

-Licenciada en Historia de las Artes Visuales FACULTAD DE BELLAS ARTES ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Año de finalización: 12/2001

-Profesora en Historia de las Artes Visuales FACULTAD DE BELLAS ARTES ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Año de finalización: 12/1996

-Museólogo. INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°8 . Año de  
finalización: 1995

### **Cursos realizados:**

La postulante detalla en el Cvar la participación en 14 cursos, seminarios, etc.

### **Antecedentes docentes:**

La postulante detalla en CVar diferentes cargos docentes que viene desempeñando desde 1996, entre ellos:

-04/2015 - Actualidad Profesora (De 0 hasta 19 horas). ESCUELA DE ARTE ALCIDES  
BIAGETTI- DGCYE.

-03/2023 - Actualidad Coordinadora Operativo- Académica de la carrera de Postgrado  
Doctorado en Estudios Políticos y Culturales, ad Honorem. CENTRO UNIVERSITARIO  
REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL  
COMAHUE

-08/2022 - 11/2022 Profesora invitado Ad Honorem( Otra dedicación) - "Seminario virtual:  
Tendencias historiográficas actuales. Algunos rasgos constitutivos para pensar el tema de  
tesis" FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-11/2023 - 11/2023 Ayudante de primera Ad Honorem( Tutora del Seminario Posgrado) -  
"Seminario de doctorado: ¿Iglesia y Estado en la Patagonia: disputas de poder en la  
construcción territorial (fines del siglo XIX y siglo XX)?" CENTRO UNIVERSITARIO  
REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL  
COMAHUE

-07/2022 - 08/2022 Profesora titular Rentado( Simple) - "Seminario de Postgrado: Literatura y  
Arte" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-04/2019 - 04/2019 Profesora titular Rentado( Simple) - "Seminario de Postgrado: Literatura y  
Arte" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

-07/2021 - 07/2021 Profesora invitado Ad Honorem( Otra dedicación) - "Historia del Arte  
VII" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

-05/2007 - 10/2009 Asistente docente Rentado( Semi-exclusiva) - "Historia del Arte y la

Cultura" DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

-11/2001 - 07/2004 Jefa de trabajos prácticos Rentado( Simple) - "Historia de los Medios de Comunicación" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

-08/2006 - 12/2006 Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Turismo Cultural" PEUZO - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (UNS)

### **Investigación:**

La postulante detalla en el Cvar la participación en cuatro PI:

-01/2022 - 12/2025 Investigadora en el Proyecto de I+D: Adolescencias en los bordes de la actualidad. Psicoanálisis, institución y pandemia. Dirección: LA VECCHIA, MARINA Ejecutado en: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

-01/2022 - 12/2025 Investigadora en el Proyecto de I+D: Río Negro entre dos dictaduras (1966-1983): Estado, violencia y construcción de ciudadanía. Dirección: VARELA, MARÍA TERESA Ejecutado en: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

-05/2021 - 05/2024 Investigadora en el Proyecto de I+D: Entre lo urbano y lo rural. Políticas públicas, educación y economía social en espacios periurbanos. Dirección: RUFFINI, MARTHA ESTHER Ejecutado en: FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA.

-01/2017 - 12/2021 Investigadora en el Proyecto de I+D: Política, ciudadanía y conflictividad en una joven provincia:. Dirección: VARELA, MARÍA TERESA Ejecutado en: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

### **Becas (mencionadas en el Cvar):**

.08/2023 - 08/2026 Beca de Posdoctorado: "Beca POSDOC-22" Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) Dirección: Ruffini, Martha - Co-Dirección: Varela, Teresa Financiada por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

-05/2010 - 05/2010 Beca de Otro tipo de beca: "¿cómo producir el cambio? Taller Gestión creativa y museos" Dirección: Castilla, Americo Ejecutada en: COMISIÓN FULBRIGHT Financiada por: COMISIÓN FULBRIGHT Actividades de Evaluación y Gestión Editoria

### **Extensión:**

La postulante detalla en Cvar la participación en 9 Proyectos de Extensión, entre ellos tres se

vinculan específicamente con la materia Políticas Culturales

-05/2001 - 11/2002 "PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE REFLEXIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE " UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

-08/2000 - 12/2000 "PATRIMONIO CULTURAL" FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

-06/2021 - 06/2021 "Presentación Políticas de Cultura en Río Negro en la segunda mitad del siglo XX" UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

### **Publicaciones:**

#### **Artículos:**

-Valle, Maria Ytati. "Procesos de identidad en las imágenes de textos escolares rionegrinos". *Identidades*, num.24 (2023): .

-Valle, Maria Ytati. "MALABARISTAS EN PANTALLAS: ESTÉTICA DE LAS CLASES EN PANDEMIA". *EL HORMIGUERO Psicoanálisis Infancia/s y Adolescencia/s*, num.5 (2021): 1 - 18.

-Valle, Maria Ytati. "Misiones Culturales, bases para un campo cultural en Río Negro". *Divulgatio*, 6 num.16 (2021): 78 - 93.

-Valle, Maria Ytati. "Dicotomías discursivas. Cultura e identidad cultural en los debates de la Convención Constituyente de Río Negro (1957)". *Identidades*, num.19 (2020): 21 - 40.

-Valle, Maria Ytati. "?Ud. hable de arte y no de política..." Reflexiones en torno a la estética y la política en una "sociedad pornográfica". *EL HORMIGUERO Psicoanálisis Infancia/s y Adolescencia/s*, num.3 (2019): 1 - 25.

#### **Libros, capítulos y trabajos en eventos:**

-Valle, Maria Ytati. *Batallas culturales. Hegemonía y política cultural entre nación y Río Negro (1973-1983)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2020. 390 p. ISBN:978-987-8331-29-4.

-Valle, Maria Ytati. *Cuando el elefante blanco se metió en casa. Cultura política en Río Negro: 1957-1976*. Viedma: El Camarote, 2012. 212 p. ISBN:978-987-1756-07-0.

-María Ytatí Valle ; Graciela Ciselli; Norma Levrand; Norma Bernardini. "Ejes a considerar en el análisis de las políticas culturales en las provincias: el caso de Río Negro". En: Norma Levrand; Ezequiel Valicenti(ed.). *Procesos locales de institucionalización de políticas y derechos culturales con mirada federal*. Caseros: RGC editores, 2023. p. 19 - 32.

-Tesis de grado : "Los monumentos como legitimadores de poder". FACULTAD DE BELLAS

ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA,

-Tesis de doctorado : "¿Es posible gobernar la cultura? Políticas culturales y visiones hegemónicas en Río Negro, 1973-1983.". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ),

-Tesis de Maestría "Cuando el elefante blanco se metió en casa". FACULTAD DE CIENCIA POLITICA Y REL.INTERNACIONALES (FCPOLIT) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 0

### **Actividades de Evaluación y Gestión Editorial :**

La postulante detalla en el Cvar:

-2024 - Actualidad Evaluación de trabajos en revista.CUADERNOS DEL SUR (ISSN: 0070-1769

-2023 - Actualidad Evaluación de trabajos en revistas Chronica. Revista de archivos, fuentes y documentación histórica de los salesianos en Argentina (ISSN: 2953-3368)

-2023 - Actualidad Evaluación de trabajos en revistas Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia (ISSN: Sin datos de ISSN)

-2017 - Actualidad Evaluación de trabajos en revistas Autoctonía, Revista de Ciencias Sociales e Historia (ISSN: Sin datos de ISSN)

-2022 - 2022 Evaluación de Coordinación de mesa-evaluación de trabajos CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Rol: Evaluador/a

-2018 - 2018 Evaluación de Jurado concurso cargo docente MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO Rol: Evaluador/a

### **Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:**

#### **Premios:**

2013 - "Distinción trayectoria docente". ESCUELA DE ARTE- DGCYE.

2002 - "PREMIO JOAQUIN V. GONZALEZ, mejor promedio de UNLP". MUNICIPALIDAD DE LA PLATA (BUENOS AIRES) (MUNIC LA PLATA)

### **ENTREVISTA:**

Al inicio de la entrevista se le consulta sobre la motivación para presentarse en el concurso. Responde que viene trabajando en políticas culturales desde hace muchos años,

especialmente desde la investigación. Desde los 18 años está vinculada a la universidad pública, trabajando la relación entre arte y poder. Manifiesta que en algún momento “te das cuenta que necesitas el paraguas de las herramientas para analizar los recorridos”. Las políticas culturales eran ese paraguas para poder trabajar la política, lo político y lo cultural y así poder analizar esas tensiones. Comenta que vió un espacio faltante de investigación en las políticas culturales, viene trabajando en el doctorado del CURZAS siempre desde lo que implican las políticas culturales que son una herramienta de construcción de hegemonía. Aclara que le interesa investigar las políticas no solo desde lo institucional o lo oficial.

Resalta la propuesta de la Licenciatura en Arte y Sociedad dado que permite distintos recorridos personales que abren un espacio para la investigación .

Comenta que lo interesante y también es un desafío hacer praxis desde los contenidos. Generar un espacio abierto hacia la investigación posicionado hacia el territorio. Hace mención a pensar las teorías, los conceptos mirando al territorio. Lo cultural y no la cultura.

Pone el eje en la investigación porque sin investigación hay automatización. La investigación te permite luego teorizar. Desde ahí empezar a reflexionar, a construir objetos de investigación, buscar las vacancias, preguntarse por aquello que no está explorado en mi territorio. Salir de ese centralismo de siempre en donde están los mismos corpus. Construir el problema, descotidianizar las prácticas.

Propone detenerse en la tensión entre las concepciones de cultura y lo que se pone en práctica y considera que a veces es un adorno. La cultura limitada a un objeto de ocio y las políticas culturales vistas como algo menor. No podemos pensar la gestión cultural desde el modelo de gestión.

Las narrativas instalan sentidos que no se discuten. La universidad pública es el lugar para construir objetos de estudios, analizar y reflexionar.

Se le consulta sobre el trabajo en modalidad de clases con mediaciones tecnológicas. Comenta que en la pandemia dió clases virtuales, en un seminario de la maestría. Considera que Pedco es una plataforma que tiene un montón de herramientas para explorar y aprovechar.

Se le consulta sobre la mención a los estudios decoloniales en la fundamentación de la propuesta de programa de la materia. Aclara que el posicionamiento de la asignatura que ella propone es desde los estudios decoloniales y desde esa perspectiva teórica poder incorporar otras prácticas, otras maneras de comprender.

Destaca que en la unidad 3 del programa cuando uno analiza los documentos son europeos. Es fundamental problematizar y deconstruir los documentos oficiales como la ONU , por ej.

Asimismo, considera que es importante poder encontrar ese espacio para la tensión, desde ahí repensar posiciones de cultura, eso es lo que nos va a permitir reconstruirnos en el territorio y por último va a poner el énfasis en la importancia de crear conceptos y construir teoría al momento de investigar. Los investigadores no sólo pueden reproducir las teorías que se construyen en otros lugares del mundo sino también cuestionarlas y proponer otras para construir pensamiento crítico.

Evaluación de la propuesta

La propuesta de la profesora María Itati Valle es pertinente y se ajusta a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de Estudios.

Se destaca su propuesta metodológica donde propone una apuesta no sólo a los contenidos sino también en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera “se tratará de poner en acto la concienciación propuesta por Paulo Freire, a partir del cual se procurará una reflexión metacognitiva para un aprendizaje significativo y reflexivo” . Asimismo, se lee un detalle minucioso de las tareas y los trabajos tanto en las clases presenciales como en las asincrónicas. Además, suma diferentes estrategias cognitivas facilitadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Tercera aspirante: María Cecilia Luz Dominguez -(DNI 34.031.348)**

**ANTECEDENTES:**

Apellido: DOMÍNGUEZ

Nombre: MARÍA CECILIA LUZ

Nacionalidad: argentina

**Títulos:**

Licenciada en Antropología

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Año de finalización: 10/2016

**Cursos realizados:**

2022 - 2022 "Workshop de Investigación sobre Memoria Social e Historia Reciente - COHORTE 2". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL (IDES) Entre 51 Y 100 horas

2020 - 2020 "Antropología, patrimonio y cultura". UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) Entre 25 Y 50 horas

2020 - 2020 "CRÍTICA ETNOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA". SEDE ACADEMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES Entre 25 Y 50 horas

2019 - 2019 "ESTADO, DERECHOS HUMANOS, MEMORIA Y USOS PÚBLICOS DEL PASADO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2019 - 2019 "TEORÍA Y MÉTODOS EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2019 - 2019 "Un museo común. Museos y comunidades - 2ed. 2019". DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Entre 25 Y 50 horas

2019 - 2019 "INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA: PROBLEMAS, PERSPECTIVAS, DEBATES". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL (IDES) Entre 25 Y 50 horas

2018 - 2018 "Memoria y Ciencias Sociales:objetos, abordajes, perspectivas.". FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UBA Entre 25 Y 50 horas

2018 - 2018 "Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso.". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL Entre 101 Y 200 horas

2018 - 2018 "Seminario de Democracia, Memoria y Derechos Humanos". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2017 - 2017 "Herramientas informáticas para el análisis de datos cualitativos en Cs. Sociales: el programa Atlas.ti". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 51 Y 100 horas

2017 - 2017 "Antropología de la Memoria y la Identidad". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

### **Antecedentes docentes:**

La postulante detalla en el Cvar los siguientes antecedentes en la docencia que viene desempeñando desde 2015.

10/2020 - Actualidad

Ayudante diplomado Rentado( Simple) - "Cátedra de Teoría Antropológica"

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

02/2015 - 03/2015

Ayudante alumno Rentado( Simple) - "Módulo Antropología. Curso Introductorio a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo."

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### **Investigación:**

04/2017 - 12/2021 Estancia de I+D en: "¿Las representaciones sociales en torno al patrimonio y los sitios de memoria. El caso de los sitios "Mariani-Teruggi" y "Bichicuí" de la ciudad de La Plata?" Financiada por: DIVISION ETNOGRAFIA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) Ejecutada en: DIVISION ETNOGRAFIA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Dirección: Reca, María Marta

11/2013 - Actualidad Estancia de I+D en: "Viaje de Métodos y Técnicas en Investigación Sociocultural" Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Dirección: Maffía, Marta

10/2013 - Actualidad Estancia de I+D en: "Viaje de Campaña a la provincia de Jujuy. Cátedra de Botánica Aplicada" Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Dirección: Pochettino, María Lelia

11/2010 - 12/2013 Estancia de I+D en: "Análisis de público en el Museo de La Plata: las forma de apropiación y recepción de la propuesta de exhibición de la sala de Antropología Biológica "Ser y Pertenecer, un recorrido por la evolución humana"" Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Dirección: Reza, María Marta

05/2010 - Actualidad Estancia de I+D en: ""Arqueología de los Asentamientos Fronterizos de el Sudeste Bonaerense". Sitio arqueológico "Pescado Castigado". Partido de Benoto Juárez (Pcia. de Buenos Aires, Argentina)" Financiada por: DEPARTAMENTO CIENTIFICO DE ARQUEOLOGIA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: DEPARTAMENTO CIENTIFICO DE ARQUEOLOGIA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Dirección: Bagaloni, Vanesa

### **Publicaciones:**

#### **Actividades de Evaluación y Gestión Editorial**

2022 - Actualidad Evaluación de trabajos en revistas Revista Interdisciplinaria de estudios de género de El Colegio de México (ISSN: 2395-9185)

2022 - Actualidad Evaluación de Comentarista de ponencias INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL Rol: Evaluador/a

**Libros:** No presenta

#### **Artículos en revistas con referato:**

Domínguez, María Cecilia Luz. "Mujeres y dictadura: análisis de prácticas universitarias en el sitio de memoria El Bichicuí (La Plata) desde una perspectiva etnográfica". Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México, 8 (2022): 1 - 28.

Domínguez, María Cecilia Luz; Reza, María Marta; Monkevicius, Paola. "LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO AL PATRIMONIO Y LOS SITIOS DE MEMORIA. EL CASO DE LOS SITIOS ?MARIANI-TERUGGI Y ?BICHICUÍ? DE LA CIUDAD DE LA PLATA". Investigación Joven. Revista electrónica de investigación

científica, 7 num.2 (2021): 367 - 368.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Prácticas de formación universitaria en un sitio de memoria. Experiencias de construcción intersubjetiva de las memorias entre estudiantes, docentes y gestores de la casa 'El Bichicuí' de la ciudad de La Plata.". Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria., 8 num.16 (2021): 70 - 85.

Reca, María Marta; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "Diálogos con el público: estudio etnográfico de las representaciones sociales en torno a la exhibición de restos humanos (RH) . El caso del Museo de La Plata.". Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología., num.38 (2020): 93 - 113.

Reca, María Marta; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "Colecciones etnográficas y sus potencialidades educativas: una experiencia de activación patrimonial". MIDAS Museus e estudos interdisciplinares, num.10 (2019): 1 - 16.

Domínguez, María Cecilia Luz; Reca, María Marta. "REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A LAS CONMEMORACIONES ANUALES EN DOS SITIOS DE MEMORIA DE LA CIUDAD DE LA PLATA: LA CASA "MARIANI-TERUGGI" Y LA CASA "EL BICHICUÍ"". Investigación Joven. Revista electrónica de investigación científica, 6 num. Espe (2019): 128 - 128.

Domínguez, María Cecilia Luz; Canzani, Ana. "HACIENDO ETNOGRAFÍA EN UNA SALA DE MUSEO. UNA EXPERIENCIA DE APROXIMACIÓN CUANTI-CUALITATIVA EN EL ESTUDIO DE VISITANTES". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales, 4 num.3 (2017): 1 - 6.

Reca, María Marta; Sardi, Marina; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "El público opina: estudio acerca de la exhibición de restos humanos en el Museo de La Plata". Revista del Museo de Antropología, 7 num.1 (2014): 167 - 176

Reca, María Marta; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "Otras presencias, otros discursos. Una experiencia de apropiación diferencial del patrimonio etnográfico en el Museo de La Plata". En 1. Museología. 2. Archivología. 3. Actas de Congresos. I. Peralta, Romina II. Loza, Alicia , coord., Argentina: Universidad Nacional de La Plata. 2017. 978-950-34-1508-5.

Reca, María Marta; Sardi, Marina; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "La (no)exhibición de restos humanos de los pueblos originarios en el Museo de La Plata. Análisis de las opiniones de los visitantes.". En Actas del Primer Congreso Latinoamericano y Segundo Congreso Nacional de Museos Universitarios, Argentina: Red de Museos de la Universidad Nacional de la Plata. 2013. 978- 950-34-1040-0.

#### **Artículos en revistas sin referato:**

null. "El sentido de la visita a un sitio de memoria: representaciones sociales de los visitantes de la casa Mariani-Teruggi de la ciudad de La Plata.". En Actas del XIV Seminario

Internacional de Políticas de la Memoria, Argentina: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 2024. Sin dato de issn/isbn.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Sentidos y representaciones en la visita a un sitio de memoria: la construcción de las memorias colectivas a partir de relatos de visitantes y guías de la casa "Mariani-Teruggi" de la ciudad de La Plata.". En Actas del XII Seminario Internacional de Políticas de la Memoria, Argentina: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 2023. Sin dato de issn/isbn.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Representaciones sociales en torno a las conmemoraciones anuales desde la perspectiva de los 'emprendedores de la memoria'. El caso de la casa El Bichicuí de la ciudad de La Plata.". En Actas del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, Uruguay: Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA). 2022. Sin dato de issn/isbn.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Memorias, visitantes y activación patrimonial. Las representaciones sociales movilizadas por los visitantes en la casa ?Mariani-Teruggi? de la ciudad de La Plata". En Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI). Repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata., Argentina: UNLP. 2022. Sin dato de issn/isbn.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Entre el museo y el sitio de memoria. La construcción de sentidos a partir de experiencias de activación patrimonial en dos sitios de memoria de la ciudad de La Plata (Argentina)". En Anais eletrônicos. XIII Reunião de Antropologia do Mercosul, Brasil: Universidade Federal de Río Grande do Sul. 2020. Sin dato de issn/isbn.

Domínguez, María Cecilia Luz. "Representaciones sociales en torno a las conmemoraciones anuales en dos sitios de memoria de la ciudad de La Plata: la casa ? Mariani-Teruggi? y la casa ?El Bichicuí?". En Actas del XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA Memorias subalternas, memorias rebeldes, Argentina: Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos - Ex ESMA. 2019. Sin dato de issn/isbn.

null. "Análisis de las representaciones de los visitantes a museo en relación a la exhibición de restos humanos.". En XI Congreso Argentino de Antropología Social, Argentina: Universidad Nacional de Rosario. 2014. Sin dato de issn/isbn.

### **Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado**

#### **ANTECEDENTES CYT**

11/2010 - 12/2012 Pasantía en el Programa de Entrenamiento y Apoyo a la Investigación.  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

12/2013 - 12/2014 Pasantía en el Programa de Entrenamiento y Apoyo a la Investigación.  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Financiamiento CyT

01/2020 - 12/2024 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: ANTROPOLOGÍA, MUSEOS Y MEMORIA: prácticas y representaciones en contextos participativos de activación patrimonial.. Dirección: RECA, MARÍA MARTA Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2016 - 12/2019 Estudiante en el Proyecto de I+D: - Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos. Parte II.. Dirección: María Marta Reca Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2016 - 12/2019 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos. Parte II.. Dirección: María Marta Reca Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2014 - 12/2015 Estudiante en el Proyecto de I+D: Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos.. Dirección: María Marta Reca Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

04/2022 - 07/2024 Beca de Postgrado/Doctorado: "Beca de Finalización de Doctorado" Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) Dirección: Reca, María Marta - Co-Dirección: Monkevicius, Paola Financiada por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

OTROS ANTECEDENTES CYT

### **Participación en redes temáticas o institucionales**

01/2020 - Actualidad Grupo "Lugares, marcas y territorios de la memoria". Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES

Premios 2017 - "Distinción Dr. Joaquín V. Gonzalez". MUNICIPALIDAD DE LA PLATA.

Participación en eventos CyT

2023 - Evento: "XIV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Democracia 40 Años. Debates y reflexiones desde el presente". Argentina, Capital Federal. null Organizada por: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

2022 - Evento: "XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA Memorias y Derechos Humanos". Argentina, Capital Federal. null Organizada por: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

2021 - Evento: "12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CAAS 2021)". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2020 - Evento: "VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA 2020)". Uruguay, Montevideo- Modalidad virtual. null Organizada por: ASOCIACIÓN

## LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA (ALA)

2020 - Evento: "Encuentro de becarios de la UNLP (EBEC 2020)". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2019 - Evento: " XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Crisis del presente y disputas por la memoria"". Argentina, Ciudad de Buenos Aires. Organizada por: SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y PLURALISMO CULTURAL null

2019 - Evento: "VII Jornadas Espacios, lugares y marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal. "Sitios y políticas de la memoria, ayer y hoy"". Argentina, Ciudad de Buenos Aires. null Organizada por:

2019 - Evento: "XIII RAM-Reunião de Antropologia do Mercosul". Brasil, Porto Alegre/RS. null Organizada por: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UNFRGS)

2019 - Evento: "XII Congreso Internacional de Museos Inclusivos. ". Argentina, Ciudad de Buenos Aires. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

2018 - Evento: "XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA Memorias subalternas, memorias rebeldes". Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. null Organizada por: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

2017 - Evento: "I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de Archivos Universitarios: Museos y Archivos universitarios: Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2016 - Evento: "Entrevista Pública con la Dra. Verena Stolke "Raza. Historia de la naturalización de las desigualdades ". Argentina, La Plata. null Organizada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2015 - Evento: "Jornada Comprender las experiencias de los visitantes en los Museos y Centros de Ciencia". Argentina, La Plata. null Organizada por: SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2015 - Evento: "X Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas". Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. null Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATIN; MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN (MINIST. DE CULT.DE LA NACIÓN)

2014 - Evento: "IV Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantropológico ". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2014 - Evento: "XI Congreso Nacional de Antropología Social". Argentina, Rosario. null Organizada por: : DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIOCULTURAL ; ESCUELA DE ANTROPOLOGIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

2013 - Evento: "Jornada "La Agricultura familiar como expresión de saberes y prácticas locales sobre el entorno vegetal"". Argentina, Posta de Hornillos-Jujuy. null Organizada por: FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY; CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA

AGRICULTURA FAMILIAR (CIPAF) ; INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍA AGROPECUARIA

2013 - Evento: "Seminario de Soberanía Alimentaria, Cristian Ferreyra". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2013 - Evento: "1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios". Argentina, La Plata. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

2010 - Evento: "Conferencia Redes de Actores y Paisajes Pastoriles en el Sur Andino: Perspectivas Etnográficas y Arqueológicas". Argentina, La Plata. null Organizada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2009 - Evento: "IX Jornadas Nacionales de Antropologías Biológica.". Argentina, Puerto Madryn. null Organizada por: ASOCIACIÓN DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA ARGENTINA

11/2019 - Domínguez, María Cecilia Luz. "La memoria habitada: construcción de representaciones y prácticas desde la perspectiva de los actores sociales en el sitio El Bichicuí de la ciudad de La Plata". Presentado en el evento "VII Jornadas Espacios, lugares y marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal. "Sitios y políticas de la memoria, ayer y hoy"". Argentina

10/2019 - Domínguez, María Cecilia Luz. "Sentidos y representaciones en la visita a un sitio de memoria: la construcción de las memorias colectivas a partir de relatos de visitantes y guías de la casa Mariani-Teruggi de la ciudad de La Plata.". Presentado en el evento "XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Crisis del presente y disputas por la memoria"". Argentina

5/2017 - Reza, María Marta; Canzani, Ana; Domínguez, María Cecilia Luz. "Otras presencias, otros discursos. Una experiencia de apropiación diferencial del patrimonio etnográfico en el Museo de La Plata". Presentado en el evento "I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS, "MUSEOS Y ARCHIVOS UNIVERSITARIOS: EDUCACIÓN, ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN: UN DEBATE NECESARIO"". Argentina

9/2017 - Reza, María Marta; Domínguez, María Cecilia Luz; Canzani, Ana. "Reflexiones sobre las potencialidades educativas del patrimonio etnográfico en el ámbito de los museos. Una experiencia de educación informal en el Museo de La Plata". Presentado en el evento "VII JORNADAS SOBRE ETNOGRAFÍA Y PROCESOS EDUCATIVOS EN ARGENTINA". Argentina

**ENTREVISTA:**

Se le consulta sobre la motivación.

La aspirante comenta que con su familia se está mudando a Carmen de Patagones y está buscando oportunidades laborales, agrega que fue seleccionada para cubrir el cargo AYP de la asignatura Antropología sociocultural que se dicta en el CURZA y que actualmente dispone de una beca pos doctoral.

A continuación, da detalles acerca de su formación y de su trayectoria sobre patrimonio en relación a

museos y desde allí estableció las relaciones con las Políticas Culturales . Aclara, que su tesis de doctorado se relaciona a la temática patrimonio, memoria y museos.

Propone darle a la asignatura un abordaje integral, reflexionar sobre la relación de las políticas culturales con el arte, la actualidad, los medios de comunicación, las redes, considera interesante ver las regiones. Asimismo, se pregunta sobre cómo hacer un abordaje más conceptual de las políticas culturales, sobre qué entendemos por comunidad.

Resalta que le parece una materia muy interesante y muy necesaria y que en su tesis aborda las representaciones sociales , los lugares de memoria.

En relación a su práctica docente, manifiesta que da clases de teoría antropológica, se trata de una materia nodal de los primeros años de estudios dado que introduce en las principales nociones antropológicas.

Respecto a la experiencia con la modalidad virtual, relata que comenzó en el 2020 en pandemia, en la materia Teoría Antropológica y continúa dado que la asignatura se dicta bajo una modalidad mixta.

A continuación, se le pregunta sobre los contenidos de la unidad 4 donde plantea el trabajo con las políticas culturales locales y manifiesta su interés para que los estudiantes investiguen sobre Políticas Culturales locales.

Asimismo, aclara que las primeras unidades proponen un abordaje más teórico, desarrollo de conceptos, normativas, posteriormente que los estudiantes puedan identificar y ver qué políticas culturales hay a nivel local, cuáles conocen en su región y de qué manera se pueden aproximar e entrevistar a gestores de esos espacios.

Propone que los estudiantes trabajen en la Unidad 3 con otros actores vinculados con las Políticas culturales, que elijan una Política Cultural que los interpele y que les sirva para la carrera, ver cómo se gestiona esa política, con quiénes se interrelacionan los actores, qué entramado, tensiones, disputas, cuál es importancia de la intervención del estado,

La aspirante resalta que los sitios de memoria también son espacios de políticas culturales. También, le parece importante analizar las Políticas culturales en medios como canal encuentro, medios culturales vinculados a la globalización, etc.

Ante la pregunta sobre cómo piensa articular sus propuestas con la investigación desde el campo de las artes teniendo en cuenta el perfil del egresado que propone el plan y las trayectorias de los estudiantes de la licenciatura. Responde, que lo pensó desde su doctorado porque es el campo de la investigación que más desarrolló, parte de la investigación tiene que ver con el trabajo de campo.

Las propuestas de trabajo que detalla en su programa tienen que ver con la investigación, específicamente en la unidad 4, iniciarse en el proceso de investigación, brindar herramientas para la investigación, plantear un tema, un problema, hacer ejercicios de trabajo de observación y de campo con la investigación.

### **Evaluación de la propuesta:**

La propuesta de la profesora María Cecilia Luz Dominguez es pertinente y se ajusta a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de Estudios. En la propuesta metodológica presenta un trabajo para la Unidad 4 que es importante subrayar dado que propone que los y las estudiantes realicen un trabajo en el que deben indagar acerca de algún proyecto local o regional que implique la implementación de políticas culturales, contemplando en principio la variedad de actividades .artísticas y culturales de la comarca Viedma-Patagones.

**Cuarto aspirante: Juan Ignacio Graciani -(DNI 32.844.102)**

## **ANTECEDENTES:**

Apellido: GRACIANI  
Nombre: JUAN IGNACIO  
Nacionalidad: argentina

### **Títulos:**

Magister en Ciencia Política  
FACULTAD DE CS.JURÍDICAS Y SOCIALES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Año de finalización: 2023

Especialista en lenguajes artísticos  
ESPECIALIZACIÓN EN LENGUAJES ARTISTICOS - SECRETARÍA DE PUBLICACIONES Y POSGRADO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Año de finalización 2019

Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas orientación dibujo  
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Año de finalización 2016

### **Cursos realizados:**

2018 - 2019 "NUEVAS TECNOLOGIAS". UNFLO Entre 201 Y 359 horas

### **Antecedentes docentes:**

04/2017 - 03/2019 / Ayudante diplomado Ad Honorem( Simple) - "ayudante diplomado (docencia e investigación) en epistemología" - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2009- Actualidad Docente en: profesorado en guitarra clasica y electrica CONSERVATORIO GILARDO GILARDI

### **Investigación:**

### **Publicaciones:**

**Libros:** No presenta

### **Artículos en revistas con referato:**

Graciani juan ignacio. "Antropología Social y Política Trabajo final 2022 (1º cuatrimestre)". DISCURSOS SEDICIOSOS, 1 num.1 (2024): 1 - 12.

### **Artículos en revistas sin referato:**

null. "Recuperando y re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, de la tesis de grado, "El mediador del espacio tiempo" (UNLP\_FBA) 2016\_2017". En Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) IX Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Argentina: jidap. 2019. Sin dato de issn/isbn.

Tesis de maestría : "Análisis vinculantes entre categorías del arte y la política". FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, 0

### **Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado**

Financiamiento CyT

03/2018 - 03/2019 Estancia de I+D en: "ALFABETIZACION DIGITAL"

Financiada por: Universidad de La Fraternidad de Agrupaciones "Santo Tomas De Aquino" (Ufasta); Escuela De Cs. De La Educación ; Facultad De Humanidades ; Universidad De La Fraternidad De Agrupaciones "Santo Tomas De Aquino"

Ejecutada en: Universidad De La Fraternidad De Agrupaciones "Santo Tomas De Aquino" (Ufasta); Escuela De Cs. De La Educación ; Facultad De Humanidades ; Universidad De La Fraternidad De Agrupaciones "Santo Tomas De Aquino"

Dirección: Graciani , Juan Ignacio

### **ENTREVISTA:**

Consultado sobre la motivación por inscribirse al concurso, responde que la propuesta de trabajo práctico que ha presentado, lo metodológico, lo que se ve en el Cvar, lo diverso de su formación, hablan de ello.

Comenta que ha comenzado dos profesorados que los tiene que cerrar, está en proceso de trabajo y pertenecen a la la Universidad Nacional de la Plata, asimismo aclara que son lo más formal e institucional que ha hecho.

Habla de que la motivación para él tiene que ver con la metodología, lo ontológico y la epistemología, campos que lo han llevado a enfocarse más en lo teórico que en lo práctico. Lo epistemológico le lleva a preguntarse por todas estas áreas como la maestría en ciencias políticas.

Le interesa la propuesta de trabajar con las palabras y los conceptos para poder trabajar en múltiples disciplinas.

Con respecto a sus inicios en la docencia, lo primero que hizo fue dar clases de guitarra. Después siguió con lo artístico y luego con lo ontológico, metodológico y epistemológico. Considera que estos son los tres pilares transversales a cualquier campo de conocimiento.

En la actualidad está trabajando en docencia media y freelancer en asesoría y consultoría académica, actividad que desarrolla en forma privada.

Se le consulta si está participando en investigación y responde que actualmente no y manifiesta su interés en seguir su formación en un doctorado en Hermenéutica.

Ahora vive en Patagones, vino hace poco de La Plata.

En relación a la propuesta de cátedra, comentó que le pareció importante la metodología de

taller desde las políticas culturales, lo patrimonial y que se podría encarar desde una perspectiva del trabajo de campo, la carga horaria se puede usar para actividades de campo.

Menciona que la propuesta es desde su formación y no desde las leyes o lo cultural específico.

Refiere a la comisión evaluadora que tiene otras certificaciones para tener más recursos de análisis. Entre ellos, una diplomatura en Alfabetización digital.

Evaluación de la propuesta:

La propuesta del profesor Juan Graciano es pertinente y se ajusta a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de Estudios. Se observa en el programa la omisión de la propuesta metodológica y la fundamentación. Resulta interesante la proposición de taller como actividad que permite “promover la participación reflexiva de las y los participantes, a partir de recuperar los contenidos desarrollados durante la cursada, acercar a los y las participantes a las herramientas de planificación estratégica y formulación de proyectos culturales”.

**Quinto aspirante: Ramón Javier Torres Molina Lacay -(DNI 18.715.292)**

**ANTECEDENTES:**

Apellido: TORRES MOLINA LACAY

Nombre: RAMÓN JAVIER

Nacionalidad: argentina

**Títulos:**

Finalizados:

-Magíster en Ciencias Sociales y Humanidades UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) Año de finalización: 2015

-Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades (Orientación Comunicación) UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) Año de finalización: 2011

-Licenciado en Comunicación Social (Orientación Periodismo) FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Año de finalización: 03/2007

En curso:

-Doctorado en "Doctorado en Comunicación" FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Año 2015 en curso.

-Maestría en "Maestría en Políticas Públicas y Gobierno" 2010 - Actualidad UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN) en curso

**Cursos realizados:**

Acredita en el Cvar 12 cursos realizados vinculados a la temática de los medios de comunicación (7 cursos) y a la educación (5 cursos).

**Antecedentes docentes:**

En la actualidad presenta los siguientes antecedentes docentes descriptos en el Cvar::

Desde el 04/2020 - Actualidad Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Sociología"

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG.ZONA ATLÁNTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

08/2023 - 02/2024. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Derecho de la Comunicación/Derecho de los Medios de Comunicación". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2024 - Actualidad. Jefe de trabajos prácticos Rentado( Simple) - "Teoría del Estado".SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2024 - Actualidad.Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Teoría del Estado/Medios, Política y Poder". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2013 - 02/2014 Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Docente de Teoría del Estado. "SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

03/2014 - 07/2014 Jefe de trabajos prácticos Rentado( Parcial). SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.03/2015 - 07/2015

08/2013 - 02/2014. Jefe de trabajos prácticos Rentado( Parcial) - "Docente de Teoría del Estado, Estado Políticas Públicas y Gobierno." SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO. Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Docente de Derecho de la Comunicación."SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2010 - 12/2016. Profesor contratado Rentado( .) - "Tutor de la Licenciatura en Educación Inicial, Programa de Educación Mediada por lasTecnologías de la Información y la Comunicación".UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

03/2015 - 07/2015.Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Docente Medios, Política y Poder". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

03/2014 - 07/2014 Jefe de trabajos prácticos Rentado( Simple) - "Docente de Gestión y Políticas Públicas"SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2014 - 02/2015. Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Docente de Derecho de la Comunicación"SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2016 - 07/2016.Jefe de trabajos prácticos Rentado( Parcial) - "Docente de Teoría del Estado"SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2015 - 02/2016. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Docente de Derecho de la Comunicación"SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

05/2016 - 07/2016. Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Docente Medios, Política y Poder".SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

08/2016 - 02/2017. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Docente de Derecho de la Comunicación".SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2017 - 07/2017. Jefe de trabajos prácticos Rentado( Parcial) - "Docente Teoría del Estado". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

08/2017 - 02/2018. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Docente de Derecho de la Comunicación" SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2018 - 02/2019. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Docente de Derecho de la Comunicación". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2018 - 11/2018. Profesor adjunto Ad Honorem( Simple) - "Docente Derecho de los Medios de Comunicación". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2018 - 07/2018-03/2019 - 07/2019- 03/2020-08/2020- 03/2021 - 07/2021- 03/2022 - 08/2022. 03/2023 - 08/2023 Jefe de trabajos prácticos Rentado( Parcial) - "Teoría del Estado". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2019 - 02/2020. 08/2020 - 02/2021-08/2021 - 02/2022- 08/2022 - 02/2023. Profesor adjunto Rentado( Parcial) - "Derecho de la comunicación; Derecho de los medios de comunicación". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2020 - 03/2021 Ayudante de primera Rentado (Simple). DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG. ZONA ATLÁNTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

04/2020 - 08/2020. Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Medios, Política y Poder". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2021 - 08/2021 Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Medios, Política y Poder". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

09/2010 - 11/2010. Seminario: "Políticas de Comunicación" (De 0 hasta 19 horas). DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG. ZONA ATLÁNTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

### **Investigación:**

Acredita en su CVar las siguientes actividades de investigación:

06/2023 - 06/2025 Investigador en el Proyecto de I+D: "Migración del Sur Global en Río Negro II: la Zona Atlántica en el siglo XXI". Dirección: ZANFARDINI, LUCIA. Ejecutado en: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO. Financiado por: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

05/2020 - 06/2023 Investigador en el Proyecto de I+D: Género(s), Derechos y Política(s) en Río Negro (2015-2023). Dirección: RULLI, MARIANA. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN). Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN).

07/2017 - 07/2020 Investigador en el Proyecto de I+D: Políticas de Cuidado, participación Política y Desigualdades de Género en contexto de crisis financiera (Río Negro, 2007-2017). Dirección: Mariana Rulli. Ejecutado en: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE DERECHOS, INCLUSIÓN Y SOCIEDAD (CIEDIS) ; SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO. Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN).

03/2014 - 02/2017 Investigador en el Proyecto de I+D: Familias monoparentales y diversidad familiar en Río Negro. Dirección: Dino Di Nella. Ejecutado en: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO; UNIVERSIDAD DE BARCELONA (UB). Financiado por: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO; UNIVERSIDAD DE BARCELONA (UB).

03/2013 - 12/2015 Investigador en el Proyecto de I+D: Derechos Humanos y desigualdades sociales. Desarrollo de competencias transversales desde la docencia y la extensión universitaria. Dirección: Dino Di Nella.

10/2012 - 03/2017 Investigador en el Proyecto de I+D: Redes temáticas de investigación internacional. Red TIFAMO. Dirección: Dino Di Nella. Ejecutado en: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO; UNIVERSIDAD DE BARCELONA (UB). Financiado por: SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

07/2012 - 06/2016 Investigador en el Proyecto de I+D: Programa de Investigación sobre Derechos, Inclusión y Sociedad (CIEDISCopolis). Dirección: Dino Di Nella. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN). Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN).

09/2018 - 08/2022 Beca de Postgrado/Doctorado: "Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos para la Investigación y Desarrollo (PERHID). Ejecutada en: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Dirección: Mastrini, Guillermo - Co-Dirección: Rulli, Mariana. Financiado por: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

10/2013 - 04/2014 Beca de Postgrado/Maestría: "posgradual PROFITE (Programa de Becas para la Finalización de Tesis de Posgrado para Docentes de Universidades Nacionales)". Dirección: Alfonso, Alfredo. Ejecutada en: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Financiado por: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

04/2010 - 11/2011 Beca de Postgrado/Maestría: "Beca posgradual PROFOR (Programa de Formación y Capacitación para el Sector Educación)". Dirección: Sin director, Sin director. Ejecutada en: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Financiado por: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### **Publicaciones:**

## **Libros:**

Mariana Rulli; Javier Torres Molina; Lucía Zanfardini(ed). MUJERES Y DICTADURA. Memorias sobre la historia reciente de Río Negro desde una perspectiva feminista. Viedma: Editorial UNRN, 2024. 542 p. ISBN:978-987-825-842-3.

Torres Molina, Javier. LA LEY MALDITA. La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata, 2009. 160 p. ISBN:978-950-34-0579-6

Mujeres y política en Río Negro (1933-2021). Viedma: Editorial UNRN, 2023. p. 115 - 138.

Javier Torres Molina. "La economía política de la comunicación en Latinoamérica". En: Fernando Olivera Paulino; Gabriel Kaplún; Miguel Vicente Mariño; Leonardo Custódio(ed.). Tradiciones de investigación en diálogo: Estudios sobre Comunicación en América Latina y Europa. Oporto: ALAIC-ECREA., Ed. Media XXI, 2020. p. 99 - 109.

Javier Torres Molina. "The Political Economy of Latin American Communication". En: Fernando Olivera Paulino; Gabriel Kaplún; Miguel Vicente Mariño; Leonardo Custódio(ed.). Research Traditions in Dialogue - Communication Studies in Latin America and Europe. Oporto: ALAIC-ECREA., Ed. Media XXI, 2020. p. 95 - 105.

Javier Torres Molina; Mariana Rulli; Paola Escobar. "Partidos políticos y perspectiva de género: Análisis de las cartas orgánicas partidarias en la provincia de Río Negro". En: Soledad Vercellino; Tatiana Gibelli(ed.). II Jornadas de investigadores noveles, becarios y tesistas. Investigar y formarse en tiempos de crisis. Viedma: Editorial UNRN, 2019. p. 43 - 48.

Torres Molina, Javier. "Políticas públicas y comunicación comunitaria". En: Vinelli, Natalia(ed.). Comunicación y televisión popular. Escenarios actuales, problemas y potencialidades. Buenos Aires: Cooperativa Gráfica El Río Suena, 2012. p. 55 - 75

## **Artículos en revistas con referato:**

Javier Torres Molina. "La masacre de Avellaneda y la comunicación popular". Herramienta, (2022): "Los guardianes del acceso a la política: Estudio sobre las Cartas Orgánicas partidarios de Río Negro". POSTDATA, 25 num.2 (2020): 555 - 581.

Torres Molina, Javier. "El acontecimiento que no fue noticia: Las violaciones a los Derechos Humanos durante la recuperación de La Tablada". Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura, num.17 (2019): .

Febo, Elena Espin Di; Molina, Javier Torres. "El debate sobre la ley 27.275 y la exigencia del acceso a la información en Argentina". Derechos en Acción, 13 num.13 (2019): .

Javier Torres Molina. "El mercado y la construcción de la subjetividad en la sociedad de la

información". Revista Dibulgatio, num.10 (2019): .

Torres Molina, Javier. "Políticas públicas y democratización de las comunicaciones". Question, 1 num.41 (2014): .

Torres Molina, Javier. "La Corte y la libertad de expresión: Un análisis del fallo sobre la constitucionalidad de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual". Debates Urgentes, num.4 (2014): 153 - 177.

Torres Molina, Javier. "Los Bachilleratos Populares: una nueva educación para nuevos actores sociales". Question, 1 num.34 (2012): 60 - 67.

Torres Molina, Javier. "Políticas de Comunicación en la Argentina ante un nuevo escenario: Análisis de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual". HERRAMIENTA (BUENOS AIRES), num.47 (2011): 63 - 74.

Torres Molina, Javier. "El Estado y las normas de radiodifusión: Militares y civiles en función de los intereses del mercado". Question, 1 num.17 (2008): .

Torres Molina, Javier. "Democracia y radiodifusión: La (no) intervención democratizadora del Estado". Question, 1 num.18 (2008)

**Artículos en revistas sin referato:** No presenta

**Actividades de Evaluación y Gestión Editorial:**

2016 - Actualidad Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO. Rol: Evaluador/a

2023 - 2023 Evaluación de trabajos en revistas Revista Pilquen (ISSN: Sin datos de ISSN)

2019 - 2019 Evaluación de trabajos en revistas Question (ISSN: 1668-5687)

**Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:**

Torres Molina, Javier. Ropavejeras. Fotografía. 2018.

**Actividades de extensión:**

12/2019 - 12/2020 "Tejiendo Diálogos".SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

08/2018 - 08/2019 "Derechos Humanos y Mujeres en la historia regional reciente".SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

07/2017 - 07/2018 "Acá estamos. Organizaciones juveniles, comunicación y visibilidad pública". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

11/2016 - Actualidad "CIEDIS en Comunidad". CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE

ESTUDIOS SOBRE DERECHOS, INCLUSIÓN Y SOCIEDAD (CIEDIS) ; SEDE ATLÁNTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

04/2014 - 11/2014 "Proyecto de extensión Ciudadanos a la Plaza: Promoviendo Derechos Civiles, Sociales y Políticos en Poblaciones Juveniles". UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

04/2014 - 11/2014 "Proyecto de extensión Memoria y dictadura". SEDE ATLANTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO.

### **ENTREVISTA:**

Al inicio de la entrevista se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Comenta que le llegó la convocatoria por una compañera porque él trabaja en políticas de comunicación desde hace varios años. Reafirma que hablar de políticas de comunicación y de la cultura es hablar de la comunicación como hecho cultural. Por ello, encuentra muchos puntos de encuentro.

Explica que el primer punto del programa que presenta tiene que ver con temas desarrollados en su tesis doctoral y que son cuestiones centrales para el análisis de las políticas culturales.

Continúa mencionando que en la cuarta unidad introduce el análisis concreto de políticas de comunicación. Ese marco teórico sirve también para la última unidad del programa propuesto.

Al hacer referencia a su actividad docente actual menciona que en una de las materias que dicta en la Universidad Nacional de Río Negro hacen trabajos sobre las industrias culturales y las analizan, abordan cuestiones como infraestructura, etc y van haciendo un registro, de esta manera tiene una aproximación al tema a partir de los trabajos de los estudiantes.

Considera que en esta Licenciatura y por la variedad de estudiantes que se anotan para cursar ya que presentan diferentes formaciones, se podrían estudiar políticas públicas específicas de acuerdo al perfil del estudiante.

En sus investigaciones viene trabajando la relación comunicación y cultura, en un proyecto de extensión que aborda mujeres y dictaduras, asimismo, se han realizado entrevistas y aparece la cuestión de las campañas de alfabetización. Sin duda, dice que hay temáticas para seguir indagando en materia cultural.

Consultado sobre la propuesta de programa de cátedra respondió que la armó en dos días, le salió así dado que él ya viene trabajando con los contenidos de la asignatura, son temas que viene estudiando, las políticas públicas, el estado y lo relacionado a la cultura desde la tesis de maestría.

Aclara que trabaja en la virtualidad en la cátedra de sociología del Profesorado de Lengua de nuestra Universidad.

Se le consulta sobre si considera que la materia Políticas Culturales que está en 1er año podría tener algún punto de trabajo en común con la materia Formulación de Proyecto Socioculturales que se encuentra en 2do año. Responde que una buena manera de terminar el

cuatrimestre sería finalizar con un análisis de una política cultural. Explicó que no quiso incluir las categorías planificación, ni proyectos porque ya hay una materia sobre dichos aspectos. Lo pensó pero no quiso avanzar en la formulación de proyectos. Sí, le pareció importante tomar conceptos específicos para luego centrarse en políticas culturales, comunidad, etc.

También, afirma que le gustaría terminar el cursado trayendo a referentes de la zona para ver el impacto del ajuste en las políticas culturales, en cine, en teatros, en espectáculos musicales y otros.

Por otro lado, menciona que sería importante analizar la cuestión internacional, qué dice la Unesco y qué dicen los tratados de la Unión Internacional de Comercio.

Se le consultó si tiene o ha tenido algún vínculo con el arte? Comentó que se dedicó al teatro un tiempo, a la fotografía, y a la comunicación alternativa. Hizo un proceso de trabajo en arte.

Evaluación de la propuesta:

La propuesta del profesor Ramón Javier Torres Molina Lacay es pertinente y se ajusta a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de Estudios. Se observa y se destaca la variada y amplia bibliografía propuesta que da cuenta de la formación del aspirante. No hay detalles en el programa sobre la propuesta metodológica.

Siendo las 12:00 horas del día 17 de abril de 2024, tras analizar los antecedentes, realizadas las entrevistas y evaluada la exposición de los postulantes que se han inscripto y presentado al cargo de Profesor Adjunto interino con dedicación simple (PAD-3), para la asignatura Políticas Culturales (1º cuatr, 2º año, LAS 16), del Área Cultura y Literatura, Orientación Literatura Argentina, Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 257/2024, la Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

- 1. María Ytatí Valle**
- 2. Ramón Javier Torres Molina Lacay**
- 3. María Cecilia Luz Domínguez**

Quedando por fuera del orden de mérito:

- 1. Juan Ignacio Graciani**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Luego de analizar los antecedentes y las entrevistas realizadas, la comisión evaluadora coincide en que los tres postulantes indicados en el orden de mérito reúnen las condiciones para el cargo concursado. Los perfiles son diferentes, principalmente, por sus carreras de grado y especializaciones como se puede ver en el detalle de los antecedentes de cada uno. Pero todos tienen una formación sólida y gran conocimiento de la materia y han demostrado en las entrevistas sus conocimientos sobre el tema e interés por desarrollar la tarea docente y vocación de investigadores. También, se destaca el lugar fundamental que asignaron en sus programas por buscar, analizar y pensar las políticas culturales locales.

No obstante, en primer lugar se encuentra la profesora María Itatí Valle dada la experiencia en docencia, desde el año 1996, se desempeña en asignaturas vinculadas con la Historia del Arte y la Cultura, el dictado de seminarios de postgrado sobre Literatura y Arte sumada su formación con la Maestría en Estudios Políticos, el Doctorado de la Universidad de Quilmes con mención en Ciencias Sociales y Humanas, la participación en Proyectos de Investigación vinculados a la asignatura y la publicación de artículos y libros con temáticas relacionadas a la política, la cultura, la hegemonía, entre otros. Asimismo, la formulación de su propuesta desarrollada en el programa de la materia es solvente. Finalmente, también se destaca su desempeño en la entrevista donde demostró su conocimiento sobre la materia sumado a sus conocimientos de la plataforma Pedco e interés en la investigación.

Por lo expuesto, esta comisión concluye con el mencionado orden de mérito.

Finalmente, se aclara que el caso del postulante Juan Graciano no amerita para el orden de mérito debido a que el jurado advierte que al Programa de la asignatura le faltan la Fundamentación y la Propuesta Metodológica, aspectos centrales de la estructura de un programa.

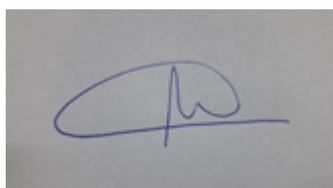
No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte de los integrantes de la Comisión Evaluadora presentes.



María Fernanda SÁNCHEZ



Maria Julia Medin



María Gabriela Rodríguez



Tatiana Rulli