

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 12 días del mes de junio del año 2024, en la Sede del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Ayudante de primera con dedicación simple (AyP-3), interino para la asignatura Literatura Latinoamericana del Área Cultura y Literatura. Orientación: Literatura Latinoamericana del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación de la carrera Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 487/2024. El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento de carrera: María Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: la Prof. María Teresa Sánchez
- Por el Claustro de Graduados: Eliana Martínez
- Por el Claustro de Estudiantes: Kasandra Lehue

Preside la Comisión el/la Profesor/a: María Teresa Sánchez

Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:

1. JUAN IGNACIO GRACIANI- (DNI 32.844.102)
2. VANESA ALEJANDRA SCHMIDT- (DNI 27.332.229)
3. BÁRBARA GUDAITIS.- (DNI 28.169.231)
4. PATRICIO FERNANDO MUSSARELLA- (DNI 29.726.198)
5. VERONICA ADRIANA GARCIA BIANCHI- (DNI 23.489.070)
6. LUCIANA CASTRO - (DNI 32.139.383)

La Comisión evalúa a los aspirantes de acuerdo a los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTE**S

Siendo las 9 hs. horas del día 12 del mes de Junio de 2024, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN

Primer aspirante: JUAN IGNACIO GRACIANI - (DNI 32.844.102)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: GRACIANI

Nombre: JUAN IGNACIO

Títulos:

De grado: Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas orientación dibujo Año de finalización: 12/2016 Facultad de Bellas Artes ; Universidad Nacional de La Plata 2009-

De posgrado:

-Magister en Ciencia Política Año de finalización: 2019 Facultad de CS. Jurídicas y Sociales ; Universidad Nacional de La Plata Año de finalización: 2023

-Especialista en lenguajes artísticos. Especialización en Lenguajes Artísticos - Secretaría de publicaciones y posgrado ; Facultad de Bellas Artes ; Universidad Nacional de La Plata

Cursos realizados:

- Actualización Académica en Educación y Nuevas Tecnologías; Universidad de Flores. Año de finalización: 2.019
- Diplomatura en Alfabetización Digital. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad FASTA. Año de finalización: 2.018
- Actualización Académica en la Sexualidad y las etapas de la vida. Universidad de Flores. Año de finalización: 2.019

Docentes:

-Actualidad Docente en: profesorado en guitarra clasica y electrica CONSERVATORIO GILARDO GILARDI

Investigación: No presenta

Publicaciones: "Antropología Social y Política Trabajo final 2022 (1° cuatrimestre)". DISCURSOS SEDICIOSOS, 1 num.1 (2024): null. "Recuperando y re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, de la tesis de grado, "El mediador del espacio tiempo" (UNLP_FBA) 2016_2017". En Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) IX Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales, Argentina: jidap. 2019.

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato: No presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:-

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consulta sobre la motivación para inscribirse al concurso. Responde que proviene de sus trayectorias académicas tanto de grado y de posgrado y de todos los años de desandar el camino de lo académico y del conocimiento en general. Considera que tiene aportes suficientes y meritorios para presentarse al concurso, avalados por las certificaciones que presenta. Considera que si bien no tiene formación de posgrado como Maestría o Doctorado en el tema específico objeto del llamado a concurso, su trayectoria lo habilita a ésta instancia. Menciona que la propuesta de trabajo que presentó está vinculada a los temas que viene estudiando en el Doctorado en estudios políticos y culturales que está cursando, y desde ahí postula tres ejes que considera sustanciales en el conocimiento: el ontológico, el epistemológico y el metodológico.

También se le consulta sobre la definición de Literatura y responde de acuerdo a su perspectiva.

A partir de éste punto se le realizan preguntas vinculadas a la propuesta de trabajo práctico que presentó.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta:

La propuesta toma ejes de las unidades O: "Debates en torno a la heterogeneidad cultural latinoamericana y sus propuestas de periodización", la unidad IV: "Vanguardias y discurso cultural. Aproximaciones a la vanguardia latinoamericana" y la Unidad VII: "Literaturas del presente. Literatura y artes contemporáneas. Mario Bellatin". Las unidades solo se indican por sus números; en ninguno de los casos se hace constar los títulos, según constan en el Programa de la cátedra. Esto genera imprecisión al

momento de considerar las unidades con las que se trabajará en el práctico. Por otra parte, fluctúa entre unidades sugiriendo cruces, pero no atiende a los ejes de las mismas. La propuesta de trabajo práctico no puntualiza título, fundamentación, objetivos, contenidos ni evaluación.

Si bien evidencia conocimientos específicos de la semiótica, en general y la sociopolítica, en particular, no atiende a las líneas teóricas críticas del programa de cátedra, llegando a desestimar los paradigmas teórico-críticos de la literatura latinoamericana - propuestos en el programa- en relación con los estudios culturales, tales como los de Antonio Cornejo Polar, Ana Pizarro, Martín Lienhard y Ángel Rama que la cátedra establece como lecturas fundamentales para el abordaje del objeto de estudio, en la Unidad 0, seleccionada por el aspirante para la formulación de su propuesta. La bibliografía utilizada no contempla la de la cátedra y tampoco señala diálogos posibles entre el material de la propuesta didáctica presentada y el de las fuentes del programa de la materia.

En otro orden, incurre en categorías que resultan erróneas si se considera que fueron superadas por las propuestas de historización de la literatura latinoamericana que la revisan desde la relación entre la lengua erudita y las prácticas discursivas con el fin de incluir los registros transculturales (A. Rama, Ana Pizarro).

Por último, se observan ambigüedades didácticas: no se puntualizan los rasgos de escritura académica para la producción del texto solicitado ni queda explicitado si este pedido se relaciona con los anteriores en los que también se contempla escritura, según se entiende por el paréntesis de la extensión de una página. No se define la instancia de la evaluación del práctico.

.....

Segunda aspirante: VANESA ALEJANDRA SCHMIDT - (DNI 27.332.229)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Nombre: VANESA ALEJANDRA

Apellido: SCHMIDT

Títulos:

De grado:

Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita

(CURZA - Universidad Nacional del Comahue)

Año de finalización: 2010

Estudios de posgrado:

Maestría en "Maestría en Educación Literaria"

2020 - Actualidad

(CURZA - Universidad Nacional del Comahue)

Año de finalización: 2023

Actualización académica en Educación Sexual Integral

ESCUELA DE FORMACIÓN CONTINUA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

Año de finalización: 2021

Especialista en Educación Medida por las Tecnologías digitales

(CURZA - Universidad Nacional del Comahue)

Año de finalización: 2018

Especialista docente de nivel superior en Escritura y Literatura
INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE (INFOD) ; MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

Cursos Realizados:

2023 - 2023 "Seminario de Antropología cultural". CENTRO UNIVERSITARIO
REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL COMAHUE

Entre 25 Y 50 horas

2022 - 2023 "Seminario de posgrado Metodología de la investigación literaria". (CURZA -
Universidad Nacional del Comahue)

Entre 25 Y 50 horas

2021 - 2021 "Curso de Postgrado Literatura y Arte?". (CURZA - Universidad Nacional del
Comahue)

Entre 25 Y 50 horas

2021 - 2021 "Ateneo virtual Prevención de consumos problemáticos en el ámbito educativo".
INSTITUTO DE DESARROLLO DEL VALLE INFERIOR DEL RIO NEGRO (IDEVI) ;
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

Entre 51 Y 100 horas

2021 - 2021 "Curso La ESI en la escuela: derechos y diversidad sexual". INSTITUTO
NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE (INFOD) ;
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Entre 51 Y 100 horas

2021 - 2021 "Curso de Postgrado literatura y educación no formal". (CURZA - Universidad
Nacional del Comahue)

Entre 25 Y 50 horas

2021 - 2021 "Curso La ESI en la escuela: el abordaje pedagógico del Embarazo No
Intencional en la Adolescencia.". INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE
(INFOD) ; MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Entre 101 Y 200 horas

2020 - 2020 "Taller Las Malvinas como marcas territoriales. Una invitación a pensarnos en
clave ciudadana". INSTITUTO NACIONAL
DE FORMACIÓN DOCENTE (INFOD) ; MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Entre 25 Y 50
horas

2020 - 2020 "Curso Propuestas de secuencias didácticas de lectura, escritura y gramática para
los niveles Primario y Secundario". (CURZA - Universidad Nacional del Comahue)

Entre 25 Y 50 horas

2020 - 2020 "Curso Enseñar en escenarios diversos (Área Lengua): la organización de los
contenidos de cara a un futuro escolar en alternancia". INSTITUTO NACIONAL DE
FORMACIÓN DOCENTE (INFOD) ; MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Entre 51 Y 100
horas

Antecedentes:

Docentes:

-Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Comprensión y producción de textos orales y
escritos" (CURZA - Universidad Nacional del Comahue) (2022- Actualidad)

-Ayudante de primera Rentado(Simple) "Problemática de la Literatura" (CURZA -
Universidad Nacional del Comahue) (2023)

-Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Diseño e intervención de entornos digitales"

(CURZA - Universidad Nacional del Comahue) (2023)

Investigación:

"Proyecto de extensión Estrategias de fortalecimiento y Desarrollo del Campo Literario Local" (como graduada) (CURZA - Universidad Nacional del Comahue)

Publicaciones: No

Libros: No

Artículos en revistas con referato: No

Artículos en revistas sin referato: No

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:-

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consultó por la motivación para presentarse al concurso. Respondió que desde hace tres años comenzó a desempeñarse como auxiliar en el CURZA, en la asignatura Comprensión y Producción de textos orales y escritos del Profesorado de Lengua y es una actividad que le agrada mucho hacer. Comenta que hace varios años que trabaja en enseñanza media y necesitaba otra cosa, otro aire. Comenta la buena experiencia con compañeras de trabajo y que no deja de aprender; “es como imposible no aprender”- dice. Le gustó mucho el ambiente y poder adquirir nuevos conocimientos. Menciona que en el ámbito universitario siempre se está como un paso más allá, porque tenemos más acceso al material, a otros conocimientos y a otras maneras de relacionarnos. También comenta que desde el año pasado está haciendo una suplencia en Problemática de la Literatura y eso le encantó porque trabajar con literatura es lo que más le gusta. En relación con su experiencia en el nivel medio, comenta que hay un programa donde la literatura está bastante reducida porque la currícula de la nueva escuela rionegrina, que es el nuevo sistema que se está empleando está completamente vacío de literatura, de hecho en quinto año no hay nada, en cuarto, hay solo un poco, cuento realista, pero es muy poquito, entonces no hay manera de cómo disfrutar de esa práctica para quiénes les gusta la literatura. Relata que se aprovecha cualquier espacio, mientras se pueda, para incluir algo de literatura como para sentirnos más vivos en ese ambiente. Se le consulta sobre la formación de profesores de literatura y responde la importancia de la literatura como disciplina y lo que genera en las aulas. Al respecto considera que la literatura es el camino para poner en manifiesto sentimientos, emociones, gustos y experiencias de vida.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta

La propuesta se enmarca en la Unidad VII: “Nuevas estéticas: ¿literatura postautónomas? A propósito de Mario Bellatin”, focalizando el análisis teórico crítico en la novela *Salón de Belleza* del autor y puntualizando unidad, título y corpus de lectura. Centrada en la elaboración de un texto colaborativo, el trabajo práctico se divide en cuatro actividades de índole grupal. La primera contempla una lectura inmanente, a partir de un cuestionario, con el fin de aproximarse a la semiosis textual. La segunda se focaliza en la lectura de material teórico- crítico cuyo objetivo es abordar las líneas teóricas de las literaturas postautónomas y las críticas del tratamiento biopolítico en la novela de Bellatin. La tercera puntualiza el trabajo colaborativo, considerando las dos instancias anteriores que funcionan como tareas preparatorias para la elaboración de una síntesis de los aspectos trabajados para ser visualizados en un mural Padlet. La cuarta y última actividad define la puesta en común de los análisis elaborados y determina la evaluación, a partir de la elaboración de los textos individuales y la participación de los estudiantes.

En cuanto a la formulación de la propuesta, tanto la estructura de sus partes como la metodología, son correctas y evidencian que se han considerado las diferentes presencialidades y la modalidad híbrida. El jurado pone de relieve esta particularidad al tratarse de una materia de un Profesorado en el que existe el dictado de las cátedras a distancia. Por otra parte, se hace constar que la propuesta se ajusta a la fundamentación, los objetivos, los contenidos mínimos y la bibliografía del Programa de cátedra, habiendo seleccionado con precisión el material pertinente para el

anclaje teórico- crítico de la unidad seleccionada.

Tercera aspirante: BÁRBARA GUDAITIS - (DNI 28.169.231)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: GUDAITIS

Nombre: BARBARA

Títulos:

De grado: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras. UBA. Año de finalización: 10/2008

Estudios de posgrado:

-Diploma Superior en Lectura, escritura y educación FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Año de finalización: 2012

-Doctorado en "Doctorado en Literatura" UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) en curso.

-Maestría en "Maestría en Diversidad Cultural" 2014 - INSTITUTO DE ARTES Y CS.DE LA DIVERSIDAD CULTURAL IDEIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO. En curso

Cursos realizados:

En el Cvar menciona tres cursos pero no se adjuntan los certificados correspondientes.

Antecedentes:

Presenta certificados de los siguientes antecedentes.

Docentes:

08/08 al 11/20 - Actualidad. Jefa de trabajos prácticos Rentado(Parcial) - "Literatura Norteamericana" DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

09/2014 - 09/2015 Coordinadora. ESCUELA TÉCNICA 29 D.E. 6 RECONQUISTA DE BUENOS AIRES.

02/20 y continúa- Escuela Ecológica GAIA. Viedma. Río Negro.

Investigación:

Menciona en el Cvar la participación en Proyectos de investigación pero no presenta los certificados correspondientes.

Participación en eventos científicos:

2017 - Evento: "XLIX Jornadas de Estudios Americanos". Argentina, La Rioja. Organizada por: DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA

2016 - Evento: "XLVIII Jornadas de Estudios Americanos". Argentina, Buenos Aires. Organizada por: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2014 - Evento: "XI Jornadas Nacionales de Literatura Comparada". Argentina, Buenos Aires. Organizada por: UNIVERSIDAD DE BELGRANO (UB); UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

2014 - Evento: "10° Encuentro Nacional de Estudiantes de Lenguas y Literaturas".

Argentina, La Plata. Organizada por: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA 2013 - Evento: "II Coloquio Nacional de Retórica "Los códigos persuasivos: historia y presente" y I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina. ". Argentina, Mendoza. Organizada por: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

2012 - Evento: "VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria "Orbis Tertius ". Argentina, La Plata. Organizada por: CENTRO DE EST. DE TEORIA Y CRITICA LITERARIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2010 - Evento: "Congreso Regional de la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura: "Cultura Escrita y Políticas Pedagógicas en las Sociedades Latinoamericanas Actuales"". Argentina. Organizada por: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

5/2012 - Bárbara Gudaitis. "Relatos de esclavos fugitivos: retóricas en tensión, negociaciones de traducción.". Presentado en el evento "VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria "Orbis Tertius "" . Argentina

11/2012 - Bárbara Gudaitis. ""Tradición vernácula, nacionalismo negro y conciencia de clase en Tales of the Out and Gone de Amiri Baraka"". Presentado en el evento "V Congreso Internacional de Letras, "Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Argentina

Publicaciones:

Menciona en el Cvar publicaciones pero no presenta los certificados correspondientes.

Libros:-

Artículos en revistas con referato:-

Artículos en revistas sin referato:-

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: menciona dos becas doctorales y actividades de evaluación y gestión editorial pero no presenta los certificados correspondientes.

ENTREVISTA:

Se le consulta por la motivación para presentarse en el concurso. Comenta que por lo que incluye en su Cvar, su interés siempre estuvo vinculado a la literatura estadounidense, con la parte afro estadounidense, como línea de investigación. Le llamó mucho la atención los cruces, contactos e hibridaciones de la cultura occidental con otras culturas, la literatura afro, afroamericana tiene un canon específico, tiene un recorrido con su historia y se va formando como un canon paralelo a contrapunto con el canon blanco y siempre le interesó ese tipo de apropiaciones, de desvíos y puestas a girar en falso, de la norma europea. Comenta que luego de muchos años de dedicarse a la literatura de los Estados Unidos empezó a sentir una necesidad de enfocarse más a contextos regionales, quizás más amplios porque ha observado algunas cosas que le llaman la atención o le interesan en relación con una suerte de doble posición de la literatura sobre todo la literatura afro en relación con lo nacional estadounidense. El hecho de conformar una minoría en los Estados Unidos no le quita su categoría de penetración cultural Norte Sur en nuestro contexto y a partir de eso es que empezó a interesarse, a buscar cruces opuestos, en diálogos, desde una perspectiva latinoamericana.

Comenta sobre las líneas de investigación en las que está indagando en la actualidad y que están vinculadas a una cuestión biográfica de contexto personal. Hace referencia a que antes de la pandemia se mudó a Buenos Aires y en la actualidad volvió a vivir en Viedma y además pudo volver al aula porque la dinámica de trabajo en Buenos Aires le pareció muy poco productiva, también consideró que el proceso de investigación fue mucho de ensayo y error, bastante

autodidacta, y por eso fue que le costó sostenerlo. Volver al aula, le permitió pensar en la formación de formadores, con la didáctica de la literatura y sobre todo la didáctica de la teoría literaria o sea la didáctica de las formas de leer. Comenta que estuvo por anotarse a un concurso de graduado en formación *ah honorem*, pero no lo realizó por priorizar otros trabajos remunerados.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta:

La propuesta se focaliza en un soneto filosófico- moral de Sor Juana que en el programa pertenece a la Unidad II: “Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz”.

Se estructura a partir de dos ejes de análisis: el primero aborda problemáticas teóricas y el segundo actividades que apuntan a un análisis estilístico cuya finalidad es la escritura de un informe escrito individual. Si bien el corpus de análisis queda puntualmente establecido al intertextualizarse el poema de Sor Juana, no se indica el título de la unidad: “Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz”, señalamiento que hubiera sido necesario para ubicar no solo el poema con el que empieza la propuesta sino el contexto de producción del mismo que es uno de los ejes considerados en la segunda parte de la consigna.. En cuanto a la formulación, además, tampoco se señala fundamentación, objetivos, contenidos ni bibliografía. Falta indicar bibliografía y esta ausencia no es menor si se piensa en que la propuesta contempla líneas de análisis entre filosofía y arte o entre lenguaje verbal y no verbal pero no se indica con qué lecturas serán estas abordadas. Además, esta falta se agudiza en el hecho de que en uno de los puntos se pide establecer diálogos con la bibliografía pero al no estar ésta indicada, la consigna resulta ambigua. Por último, no se especifican los nexos que se establecerán entre los ejes de análisis de las problemáticas teóricas y los ejes propuestos para la argumentación que deberá sostener el informe escrito individual del que, tampoco, se indican las incumbencias.

Cuarto aspirante: PATRICIO FERNANDO MUSSARELLA - (DNI 29.726.198)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: Mussarella

Nombres: Patricio Fernando

Títulos:

De grado: Profesor de Lengua y Comunicación Oral y Escrita egresado del CURZA, UnCo.

Año de finalización: 2.017

Estudios de posgrado: En curso: Licenciatura en Arte y Sociedad y la Maestría en Educación Literaria (ambas en CURZA, UnComa).

Cursos realizados: No presenta.

Antecedentes:

Docentes:

-ESCUELA SECUNDARIA RIONEGRINA NÚMERO 19 (ESRN 19)

Investigación: Integrante alumno del proyecto de investigación "Literatura Latinoamericana entre la tradición y la ruptura" (desde 2015 a 2017) y pasante de investigación en la convocatoria CD N° 012/2016, Res. N° 375/16 (Tema: "El tratamiento de la violencia en Roberto Bolaño").

Publicaciones:

Capítulo de libro: "Tradiciones. Entre la historia y la literatura: una lectura de La literatura nazi en América y Estrella distante de Roberto Bolaño", publicado en *Miradas críticas sobre la cultura: V CORALIS*, EDUCO, 2022.

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato: No presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:-

ENTREVISTA:

Se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Comenta que en la actualidad se encuentra trabajando en enseñanza media, con cargo titular, trabaja gran parte de la semana y por el momento no estaba buscando trabajo. Vió el llamado a concurso en un grupo de whatsapp y le llamó la atención, porque profundizó su trayectoria académica justamente en Literatura Latinoamericana, en el proyecto de investigación vinculado a la temática. Le interesó éste espacio académico en el sentido de poder trabajar con la crítica como cuando formaba parte del proyecto de investigación. También manifestó lo positivo del proyecto como presentar noticias, realizar propuestas de talleres para docentes, publicar artículos.

También comenta que ha realizado Seminarios, de Literatura comparada y otros que lo entusiasmaron a volver al campo literario, al campo de la crítica literaria.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta:

La propuesta Enuncia fundamentación y propósitos y en la parte de los contenidos se especifica el corpus literario del trabajo práctico.

En la fundamentación, se advierte y se valoriza la relevancia puesta en la necesidad de fomentar la formación crítica literaria en los alumnos como así también la entusiasta promoción de esa idea. Aún así, se señalan algunas cuestiones importantes para la formulación del trabajo práctico. No queda especificada la unidad del programa elegida para el trabajo. Incurre en indefiniciones en algunos conceptos como "conceptos teóricos accesibles" o en referencias imprecisas a la hora de señalar la modalidad de trabajo. Por otra parte, si bien se puede leer una secuencia didáctica de las actividades, estas no están enunciadas de forma correspondiente. Asimismo, no hay precisión en el formato textual académico de la consigna de escritura. En cuanto a la bibliografía, sólo se indica la relativa al análisis de los motivos literarios, dejando sin señalar las necesarias para Barroco, Barroco de Indias y para los textos de Sor Juana; material indispensable si se piensa en una actividad focalizada en los motivos barrocos. Por último, en cuanto a los destinatarios, la propuesta fluctúa entre los secundarios y los universitarios ya que se proponen abordajes como las impresiones o las apreciaciones que no serían acordes con la formación de discurso teórico- crítico esperable para alumnos de tercer año de una carrera universitaria.

Quinta aspirante: VERONICA ADRIANA GARCIA BIANCHI - (DNI:23.489.070)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: GARCIA BIANCHI

Nombre: VERÓNICA

Títulos:

De grado: Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita. CURZA-UNCOMA Sep 2023.-

Estudios de posgrado: No presenta
Cursos realizados: No presenta

Antecedentes:

Docentes:

Investigación: Participación en el PI: Proyecto de Investigación Enseñanza de la Gramática y comprensión de texto. Directora: Gabriela Comezaña. Universidad del Comahue-CURZA. 2018-2021.

La sintaxis de la oración simple en español. Un abordaje Deconstruccionista. Director: Pascual Masullo, Co-Directora: Lic. Gabriela Comezaña. Universidad del Comahue-Curza. 2014-2017.

Publicaciones:

Libros: no presenta

Artículos en revistas con referato: no presenta

Artículos en revistas sin referato: no presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: Edición y corrección de textos académicos.

ENTREVISTA:

Se le consulta por la motivación para presentarse al concurso. Comenta que la materia siempre le gustó y hasta buscó posibilidades de especializarse en literatura latinoamericana. También influyó su trayectoria cursando la materia, la modalidad de trabajo con el texto, no solamente al conocimiento de lo que implica la literatura latinoamericana para nuestra cultura, sino también en la modalidades de trabajo es decir de la lectura propia como prioridad. También me interesó esto cómo se trabaja de cómo se aborda digamos esta materia para mí fue como un lugar de muchísimo aprendizaje sobre sobre cómo leer sobre también. La escritura crítica entonces es una forma como dejar en el área que siempre está tu inquietud bien. Bueno, si eso también es algo que se nota en la introducción de tu propuestas y porque en realidad tengo que resaltar que fuiste la única que ubica este la propuesta en el área.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta:

La propuesta se enmarca en la Unidad V: “Fragmentariedad y desdoblamiento: rupturas narrativas en Felisberto Hernández”, quedando debidamente ubicada en el área, orientación y año de cursado de la asignatura Literatura Latinoamericana, motivo del concurso. El trabajo práctico focaliza la resolución de cápsulas pedagógicas como recursos educativos para los que propone lectura y producción de textos académicos. Por lo tanto, desde su fundamentación se pone de manifiesto la mirada didáctica- pedagógica de la propuesta; aspecto que queda expresamente resuelto en la formulación y evaluación. Asimismo, se pone de relieve que esta propuesta tiene en cuenta las diferentes modalidades de cursado, en particular, la híbrida; siendo esto un aspecto valioso para el cursado a distancia. Se contemplan tres trabajos prácticos. El primero propone una introducción al tema a partir de videos subidos a la plataforma y la lectura de textos críticos con el fin de elaborar un resumen y la participación conjunta en un conversatorio. El trabajo práctico N° 2 se centra en un ejercicio de lectura y escritura crítica con el fin de poner a dialogar el texto literario y el crítico, a partir del comentario de una selección de cinco fragmentos pertenecientes a la bibliografía de la unidad y tendientes a abordar los rasgos rupturistas de la narrativa felisbertiana. Estas consignas funcionan como momentos previos a la escritura del borrador de un texto crítico, de resolución grupal. El trabajo práctico N° 3 solicita la escritura de un texto crítico, individual, a enviar para su corrección, siendo esta la evaluación de la propuesta.

El jurado valora no solo la precisión de la formulación y evaluación de la propuesta didáctica sino también la adecuación y constante puesta en diálogo con los objetivos, los contenidos y la bibliografía del programa de cátedra, motivo del concurso.

Sexta aspirante: LUCIANA CASTRO - (DNI: 32.139.383)

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: CASTRO

Nombre: LUCIANA

Títulos:

PROFESORA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Año de finalización: 08/2021 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA

Estudios de posgrado: No presenta

Cursos realizados: No presenta

Antecedentes:

Docentes: No presenta

Investigación: No presenta

Publicaciones:

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato: No presenta

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: No presenta

ENTREVISTA:

Al inicio de la entrevista se le consulta sobre su motivación para inscribirse al concurso. Responde que es un deseo que tiene de poder trabajar en la Universidad donde se formó y además manifiesta su gusto por las Literaturas que estudió en el Profesorado de Lengua. Comenta que es su primer concurso y que organizó la propuesta y la entrevista en base a la experiencia que realizó con la asignatura Didáctica Específica y Residencia.

Se le mencionan algunas dificultades en la presentación de la documentación. Sobre el tema comenta que tuvo algunas complicaciones para completar el Cvar y siguió los lineamientos que le habían dado en Didáctica para presentar toda la documentación en un concurso docente.

EXPOSICIÓN:

Evaluación de la propuesta.

La propuesta se focaliza en la Unidad II: “Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz” La propuesta está debidamente enmarcada. Si bien los objetivos son pertinentes y resultan interesantes en cuanto contemplan las líneas programáticas de la unidad no se ponen en relación con las consignas de análisis. La propuesta da cuenta de una secuencia didáctica apropiada y demuestra que se han considerado la fundamentación, objetivos, contenidos y bibliografía del programa de cátedra de la asignatura motivo del concurso. Sin embargo, en la fundamentación se enuncia que se trabajará con un corpus de redondillas, sonetos y romances, pero no se define cuáles serán estos; hecho que se complejiza si se considera que en la consigna se pide un análisis

puntual de tópicos literarios para establecer diferencias entre los clásicos y los emergentes del Barroco de Indias pero, al no tener precisado cuáles serán los textos base, esta indicación resulta imprecisa y, por lo tanto, de difícil resolución no solo para describir los tópicos sino, en especial, para el informe escrito final que se solicita en el último tramo de la consigna. Por último, falta indicar la evaluación.

Siendo las 12:00 horas del día 19 de Junio de 2024, tras analizar los antecedentes, realizada las entrevistas y evaluada la exposición de los postulantes que se han inscripto y presentado al cargo de Ayudante de primera (AyP-3), interino con dedicación simple para la asignatura Literatura Latinoamericana del Área Cultura y Literatura, Orientación Literatura Latinoamericana del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación de la carrera Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita, la Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. VANESA ALEJANDRA SCHMIDT- (DNI 27.332.229)
2. VERONICA ADRIANA GARCIA BIANCHI- (DNI 23.489.070)
3. BÁRBARA GUDAITIS.- (DNI 28.169.231)
4. PATRICIO FERNANDO MUSSARELLA- (DNI 29.726.198)
5. LUCIANA CASTRO - (DNI 32.139.383)

FUNDAMENTACIÓN

El jurado establece el primer orden de mérito para Vanesa Alejandra Schmidt (DNI: 27.332.229) por considerar que la mayoría de sus antecedentes académicos son pertinentes con la orientación y el área de la materia, motivo del concurso. Por otro lado, el jurado observa que su propuesta es intachable tanto en la formulación y evaluación como en la correlación que establece entre la fundamentación, objetivos, contenidos, corpus y bibliografía del trabajo práctico con el programa de cátedra, siendo este un aspecto puesto en valor por el jurado al tratarse de un concurso de AYP.

Quedando por fuera del orden de mérito las siguientes personas, quienes a criterio de la Comisión Evaluadora, no reúnen los méritos suficientes para acceder al cargo concursado

1. JUAN IGNACIO GRACIANI- (DNI 32.844.102)

FUNDAMENTACIÓN

Si bien el postulante Graciani amerita valiosos antecedentes académicos, el jurado estima que los mismos no son pertinentes para la materia Literatura Latinoamericana, motivo del concurso. Asimismo, el jurado expresa que su propuesta de trabajo práctico - tal como lo señala en el apartado correspondiente- por un lado, desestima las líneas teórico- críticas del programa de cátedra, aspecto importante a tener en cuenta en relación con la índole del concurso y por otro, presenta falencias en la formulación y evaluación de la propuesta, como también se ha enunciado en la descripción de la propuesta.

No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte de los integrantes de la Comisión Evaluadora presentes.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a long horizontal stroke.

Mg. María Teresa Sánchez

A small, stylized handwritten signature in blue ink, appearing to be a monogram or initials.

Mg. María Fernanda Sánchez

A handwritten signature in black ink, featuring a large, cursive initial 'E' followed by the name 'Gisella Martínez'.

Prof. Eliana Gisella Martínez

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'K' followed by the name 'Lehue Sandoval'.

Kasandra Lehue Sandoval (estudiante)