



Complejo Universitario Regional
Zona Atlántica y Sur



Universidad Pública
Argentina

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 12 días del mes de agosto del año 2026, en la sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue, se constituye el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para la cobertura de un (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple (JTP3), en carácter de suplente, para la asignatura *Psicolingüística y Adquisición del Lenguaje*, perteneciente al Área Lingüística y Discurso, Orientación Lingüística Teórica, del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZAS N° 646/2026.

Constituyen el Jurado las siguientes miembros:

- Profesora Dra. Gabriela P. COMEZAÑA
- Profesora Mgtr. Viviana C. SVENSSON
- Por el claustro de graduados: Prof. Patricia Millanta
- Por el claustro de estudiantes: Sra. Flavia Franco

Preside el Jurado la Dra. Gabriela P. COMEZAÑA

Sustanciación del concurso

Siendo las 16:00 horas del día 12 del mes de agosto de 2026, el Jurado da inicio al proceso de evaluación de antecedentes, entrevista y exposición.

Postulante inscripta:

1. Mariana DOMÍNGUEZ - DNI N° 34403631

ASPIRANTE: Mariana DOMÍNGUEZ - DNI N° 34403631

ANTECEDENTES

■ Título de grado: **Profesora en Letras**, expedido en junio de 2013 por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

■ Título de posgrado: **Máster en Estudios Hispánicos en la Especialidad en Enseñanza del Español LI/L2**, expedido en julio de 2019 por la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Cádiz, España). El posgrado se realizó con ayuda económica de la Universidad de Cádiz, en el marco del Aula Universitaria Iberoamericana.

■ Otros estudios

- Postítulo docente *Subjetividades, sexualidades y géneros en la escuela hoy* (220 h reloj), expedido en diciembre de 2017 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Especialización Docente de Nivel Superior en *Políticas y Programas Socioeducativos* (400 h reloj), expedido en noviembre de 2017 por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en *Género y Políticas Públicas*, expedido en junio de 2020 (grad. en 2018) por la Facultad Latinoamericana de

Ciencias Sociales (FLACSO)

- Postítulo Actualización Académica en *La formación docente en los escenarios contemporáneos* (200 h reloj), expedido en diciembre de 2019 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Postítulo Actualización Académica en *La formación docente hoy y los desafíos emergentes* (200 h reloj), expedido en noviembre de 2022 por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro
- Certificado de Actualización Académica en *Educación Sexual Integral* (200 h reloj), Cohorte 2022, expedido por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Certificado de Actualización Académica en *Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la escuela secundaria* (210 h reloj), Cohorte 2023, expedido por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación Argentina
- Tecnicatura Universitaria en Edición (en curso desde marzo de 2024), Universidad Nacional de Tres de Febrero

Cursos de capacitación (con certificado de aprobación)

- Seminario Extracurricular *Estrategias para la corrección de textos escritos*, dictado por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2º cuatrimestre de 2014 (8 h)
- Curso de capacitación a distancia *Desarrollo de Destrezas Lingüísticas para la Enseñanza del Español como Lengua Segunda o Extranjera*, dictado por Alpha Virtual, junio de 2014
- Curso virtual *Enseñar y aprender Lengua y Literatura - Secundaria*, dictado por Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación, mayo / junio 2015 (60 h reloj)
- Curso *Leer para comprender: la importancia del vocabulario y de intuir lo que vendrá*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, diciembre de 2017 (60 h reloj)
- Curso *Creación de materiales digitales interactivos*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, mayo de 2018 (40 h reloj)
- Seminario *Eje de formación docente hoy: procesos, tradiciones y etapas*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, septiembre de 2018 (60 h cátedra)
- Curso *Leer para comprender: la importancia de enseñar a jerarquizar información e inferir*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, septiembre de 2018 (60 h reloj)
- Seminario *La formación docente y las prácticas docentes. Análisis y debates actuales*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, octubre de 2018 (60 h cátedra)
- Seminario *La didáctica del Nivel Superior*, Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación y DDHH, diciembre de 2018 (60 h cátedra)
- Curso de Posgrado *Educación Literaria y Nuevas Tecnologías*, dictado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre / octubre de 2019 (40 h cátedra)
- Seminario de Posgrado *Metodología de la Investigación Literaria*, dictado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2019 (40 h cátedra)
- Curso *El aprendizaje del sistema de escritura*, dictado por el Instituto Nacional de Formación Docente, abril de 2020 (60 h reloj)
- Curso *Propuestas de Secuencias didácticas de lectura, escritura y gramática para los niveles Primario y Secundario*, organizado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Río Negro, julio / septiembre de 2020 (40 h reloj, modalidad virtual)
- Curso de Posgrado *Literatura y Cine*, organizado en el marco de la Maestría en

Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto / septiembre de 2020 (40 h cátedra)

- Curso de Posgrado *Literatura y Multimedia: Miradas desde la comunicación / educación*, organizado en el marco de la Maestría en Educación Literaria del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre / octubre de 2020
- Seminario de *Metodología de la Investigación en Artes y Humanidades - Modalidad virtual*, dictado por la Universidad de Cádiz entre los meses de febrero y marzo de 2021 (50 h)

Antecedentes docentes:

Años 2010 a 2015: Docente de educación media, Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires

- Agosto / diciembre 2018: Profesora interina de Alfabetización Inicial y Avanzada del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, Anexo Río Colorado, Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro

- Mayo 2017 / marzo 2025: Profesora interina del Área de la Lengua y Literatura para la Educación Inicial: Lengua, del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, Consejo de Educación, Río Negro

- Septiembre 2019 y continúa: Profesora titular de Lengua y Literatura en CET 32 de San Antonio Oeste

- Octubre de 2021 y continúa: Profesora suplente de Alfabetización Académica, del Profesorado de Nivel Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, Consejo de Educación, Río Negro

- Febrero 2024 y continúa: Ayudante de Primera con Dedicación Simple en el Nodo SAO / Las Grutas del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue (auxiliar técnica y pedagógica)

- Marzo / Julio 2026: Jefa de Trabajos Prácticos Suplente, con Dedicación Simple, en la asignatura *Lingüística General y Sociolingüística*, del segundo año del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue

Cursos dictados:

- Curso *Escritura académica* en el Proyecto “Historiadoras/es santantonienses: reconstruyendo la crisis del 2001 a través de la Historia oral”, San Antonio Oeste, julio de 2016 (8 h reloj)

- Seminario *Infancias y lenguaje: construcción de experiencias potenciadoras*, para docentes de nivel inicial y común, en el marco del Programa de Formación Permanente del Ministerio de Educación, IFDC San Antonio Oeste, octubre de 2018 (30 h cátedra)

- Taller *A quién nombramos cuando hablamos? Reflexiones y herramientas para incluir desde el lenguaje*, en el marco del I Congreso Educativo “Caminos de la ESI: construcciones y desafíos”, organizado por UnTER y el Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, destinado a docentes de todos los niveles y modalidades; General Roca, junio / julio de 2022

- Responsable del acompañamiento a docentes co-formadores/as en el Taller *Resignificación de la Tarea del Docente Coformador. Conformación de Comunidades de Aprendizaje*, en el marco del Programa de Formación Permanente para Nivel Inicial / Común del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro, San Antonio Oeste, 2022 (60 h)

- Curso de Posgrado *Prácticas de escritura en investigación en educación superior* (virtual), en colaboración con la Dra. Lucía Cantamutto, en el marco del Programa de Actualización de posgrado Investigación y enseñanza en educación superior del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, octubre-noviembre de 2023 (40 h)

- Responsable del acompañamiento a docentes co-formadores/as en el Taller *El*

docente coformador: su rol en el proceso de formación de estudiantes y la construcción de conocimiento a partir de la relación teoría-práctica, en el marco del Programa de Formación Permanente para Nivel Inicial / Común del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro, San Antonio Oeste, 2023 (60 h)

- Taller *La residencia pedagógica, una oportunidad para aprender colaborativamente en el marco de comunidades de aprendizajes*, en el marco del Programa de Formación Permanente para Nivel Inicial / Común, Primario / Común y Secundario /Común del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro, San Antonio Oeste, 2024 (60 h)

- Taller *Jornadas Pedagógicas de ESI y niñeces. La ESI como oportunidad para pensar-nos y construir lo común*, dictado en San Antonio Oeste por el Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro, octubre de 2025, 40 h cátedra (organización y participación como tallerista)

■ Presentación de trabajos en encuentros científicos

- XV Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística, organizado por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, mayo de 2016 (Ponencia *Relevamiento de las orientaciones de investigación en el Congreso Internacional de Español para Fines específicos (CIEFE)M (2000-2011)*)

- VI Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas, organizadas en forma virtual por la Universidad Nacional de Río Negro y la Universidad Federal de Ceará (UFC, Brasil), octubre de 2021

- VII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2022 (relatoría de una experiencia de Taller Literario *¿Por qué leer y escribir literatura en el Profesorado de Biología?*)

■ Publicaciones:

- Reseña de Oroño (2010), *Lengua estándar y educación. Programas y textos de Educación Primaria y Secundaria (1995-1999)*, UDELAR, FHCE/CSIC, EN Revista *Onomázein* 30 (diciembre de 2014), pp. 208-212

- “Tiene la noche una raíz”: cuestionamiento y transgresión del discurso hegemónico patriarcal. En De Llano (coord.) (2014) *Actas del V Congreso CELEHIS de Literatura*, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 678-685.

- Mitos y leyendas en la provincia de Buenos Aires: ¿por qué y para qué? En Cornejo (ed.) (2015), *VI Concurso de Ensayo Breve Mitos y Leyendas de la Provincia de Buenos Aires: notas de opinión*, Dirección General de Cultura y Educación de la Prov. de Buenos Aires, pp. 31-34

- El problema de nombrar: identidad y lenguaje en el caso específico de las Islas Malvinas (con Carlos S. Ciccone). En Del Valle y Eberle (eds.) (2015), *¿Democracia argentina o Argentina democrática? Debate histórico e historiográfico para un balance de treinta años*, Hemisferio Derecho, pp. 7-15

- Reseña de Ramírez Leyva (coord.) (2017), *La enseñanza de la lectura en la universidad*, UNAM; Revista *Lectura y Signo*, 14 (2019), pp. 169-174

- *¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo? Algunas reflexiones sobre la educación literaria durante la ASPO*, Revista *Dar a Leer*, 2020, pp. 37-40

- *Literatura y Educación Sexual Integral: La chica pájaro de Paula Bombara*. En Eterovich y Sánchez (eds.) (2021), *Miradas críticas sobre la cultura. V CoRALIS*, EDUCO, pp. 93-97.

- *Hablemos de amor. Una propuesta didáctica entre literatura y ESI*, Revista *Dar a Leer*, 2023, pp. 130-139

■ Otros antecedentes:

Investigación y Extensión:

- Integrante del equipo a cargo del Proyecto de Voluntariado UNS *Proyecto sociocultural de reafirmación de la identidad barrial en Villa Nocito*, años 2013 / 2014
- Colaboradora del proyecto de grupos de investigación *Desarrollo de competencias comunicativas profesionales para la seguridad lingüística: análisis de prácticas de instrucción y desarrollo de herramientas didácticas para el ámbito aeronáutico*, del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, años 2015 / 2016
- Integrante docente del Proyecto Interno de Investigación *Estudiar en un Nudo del CURZAS: cartografías institucionales e ingresantes a la universidad en un proyecto formativo mediado por las tecnologías*, dirigido por María Alejandra Marín Aranda, CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, septiembre de 2025 / agosto de 2027
- Directora del Proyecto de Extensión *Lecturas a contrapelo*, del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto de 2025 / diciembre de 2027

Capacitación y participación en encuentros científicos (certificado de asistencia):

- Curso *El análisis de los discursos sobre la lengua. Aproximaciones teóricas y metodológicas*, dictado por el D° de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, noviembre de 2008
- Curso Extracurricular *Lengua, identidad, nacionalismo y genocidio en Víctor Klemperer. Diarios 1933-1945 y LTI: La lengua del Tercer Reich*, dictado por el D° de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, junio / julio 2012 (18 h reloj)
- Taller de Oratoria, dictado por la Universidad Nacional del Sur, octubre de 2014 (6 h)
- Taller *Habilidades comunicativas orales para la defensa del Trabajo Fin de Máster*, dictado en el marco del Máster de Estudios Hispánicos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, enero de 2019
- 3as. Jornadas de Práctica y Residencia Docente, organizadas por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, agosto de 2012
- Jornada *Los desafíos de enseñar hoy: algunas claves para abordar los procesos de formación docente*, organizada por UnTER en Las Grutas en octubre de 2017 (12 h cátedra)
- Jornada *Didáctica General y Didácticas Específicas en la formación del Profesorado: Orientaciones curriculares y experiencias de la práctica*, organizada por UnTER en San Antonio Oeste en junio de 2018 (24 h cátedra)
- III Jornadas Internacionales *Problemáticas en torno a la Educación Superior. Diálogo abierto entre la Didáctica Especial y las Didácticas Específicas*, organizadas por la Escuela Normal Superior y el Área de Cs. de la Educación del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, agosto de 2018 - XVI Jornadas de Lingüística: Lingüística y Recursos Tecnológicos, organizadas por la Universidad de Cádiz, octubre de 2018 (10 h)
- Seminario abierto *III Jornadas Educación a Distancia y Universidad*, organizado por FLACSO, octubre de 2018
- Congreso Internacional *La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente*, organizado por la Universidad de Cádiz, noviembre de 2018 (25 h)
- Jornadas de Divulgación Científica *Las ciencias del lenguaje al alcance de todos*, organizadas por el Instituto de Lingüística Aplicada de la Universidad Católica Argentina, diciembre de 2018 (5 h)
- 3er. Encuentro Universitario *El rol del lector, relator y escritor en la Transformación Digital*, organizado por la Universidad Francisco Gavidia y la Red Internacional de Universidades Lectoras, noviembre de 2020
- Actividad *Temas de agenda y videojuegos: aportes para pensar la formación docente desde los nuevos medios y los feminismos*, desarrollada en el marco de la Semana UNIFE virtual 2023 / Edición Verano, Universidad Pedagógica Nacional

- VIII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2023
- VII Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación, organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, agosto de 2024
- IX Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS), organizado por el Centro de Estudios Literarios (CELI) y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 2024
- I Jornadas de Lengua y Literatura. *La Enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Escuela. Desafíos Alfabetizadores, Didácticos y Políticos*, organizado por el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Regina (RN), mayo del 2026
- I Jornadas del Centro de Estudios Lingüísticos, Artísticos y Culturales (CELAC) *La inteligencia y la creatividad humanas en los estudios lingüísticos, artísticos y culturales*, Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue, julio de 2026

Idiomas:

- Certificado de aprobación del examen First Certificate en Inglés, diciembre de 2005
- Certificado de aprobación del nivel A.2 de idioma alemán, Sociedad Escolar Alemana, Instituto Cultural Argentino - Germano, diciembre de 2010
- Certificado de aprobación del Nivel 5 del Curso de Lengua de Señas Argentina, dictado por la Asociación de Sordomudos Ayuda Mutua en San Antonio O / Las Grutas, agosto de 2018

Otros:

- Pasante Interna (cargo ganado por concurso) en la Revista *Cuadernos del Sur* de la Universidad Nacional del Sur, año 2014
- Miembro de la Comisión Asesora Nacional para la Selección de Obras Literarias para Establecimientos de Nivel Medio, Ministerio de Educación de la Nación, septiembre / octubre de 2020
- Miembro del comité editorial de la Revista de Educación Literaria *Dar a Leer*, del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZAS, Universidad Nacional del Comahue (actual)
- Revisor ciego en la revista peruana *Lengua y Sociedad* (ISSN 1729-9721/e-ISSN 2413-2659) del Instituto de Investigaciones de Lingüística Aplicada (CILA), de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas (FLCH) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)
- Ganadora de una mención en el VI Concurso de Ensayo Breve / Nota de Opinión “Mitos y leyendas de la Provincia de Buenos Aires”, realizado por el Programa Artes y Medios dependiente de la Unidad de Coordinación de Programas de la DGCyE de la Prov. Buenos Aires, con el ensayo *Mitos y leyendas en la provincia de Buenos Aires: ¿por qué y para qué?*, año 2024
- Consejera Departamental Titular del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, por el claustro de alumnos y por el período estatutario 2013

ENTREVISTA

Al dar inicio a la entrevista, el Jurado consulta a la postulante respecto de su motivación para presentarse a la convocatoria y del modo en que esta materia se articula con los antecedentes que presenta en su CV. Al respecto, contesta que se relaciona con su

formación de grado y de posgrado, a lo que ahora debe sumar la experiencia del cuatrimestre pasado, cuando ejerció el cargo de JTP de Lingüística General y Sociolingüística. Refiere sus motivaciones iniciales para presentarse a ese concurso, para integrarse como docente al CURZAS (donde ya venía trabajando como auxiliar del Nodo Las Grutas), en el Profesorado específico y en el área de Lingüística. Añade que dicha experiencia fue muy buena en términos de la organización del trabajo, junto con Nahir Pie como AyP, lo que la lleva a querer continuar en este espacio y con el mismo equipo. Comenta asimismo su interés en profundizar en los estudios lingüísticos, y explica que actualmente está estudiando Edición, pero que su proyecto para el año que viene es iniciar los estudios de doctorado.

Al consultarla por el desarrollo de la enseñanza y el encuadre de las actividades prácticas respecto del programa de la materia, la postulante habla inicialmente de la modalidad de trabajo adoptada por la cátedra, que es similar a la del cuatrimestre pasado, con clases teóricas y prácticas sincrónicas con mediación tecnológica, sumadas a un encuentro presencial físico mensual en los nodos y en la sede del CURZAS. Menciona que en el aula virtual los estudiantes cuentan con materiales de trabajo y actividades asincrónicas semanales que les permiten seguir trabajando y profundizando, y explica que su idea es que en las clases prácticas se revisen los contenidos del teórico, se vuelva sobre cuestiones que no hayan terminado de comprenderse, y se resuelvan las dudas y dificultades que pueden surgir a la hora de completar las distintas actividades. Sostiene que prevé encontrarse con alumnos mucho más consolidados como estudiantes de nivel superior, de modo que pretende generar un rico ida y vuelta con los materiales y también la resignificación de los conceptos. Por otra parte, expresa su propósito de potenciar el encuentro y la generación de vínculos entre estudiantes tanto en presencialidad física como remota, para que estos valoren el sentido de juntarse con el otro, trabajar en conjunto, armar grupos de estudio, etc., que es algo que está costando un poco tanto en los nodos como en Viedma.

El Jurado le pregunta a la postulante por la metodología de trabajo que propone, a lo que contesta que, como mencionó en el documento presentado, considera que los estudiantes son casi docentes, de modo que ya tienen una afiliación intelectual más consolidada, que saben cómo se construye el conocimiento en el nivel superior y cómo se trabaja con los textos. Retoma los aportes de Andrea Alliaud, quien habla de los docentes en tanto artesanos y, por ello, piensa en las instancias prácticas como un espacio para hacer esto posible, ensayar la tarea docente en esta materia y también en la Residencia. Tomando esto en cuenta, prosigue, seleccionó un contenido del Módulo 3, con temas que después van a trabajar en las aulas, y vuelve a citar a Alliaud cuando sugiere no escindir la teoría de la práctica, instando un ida y vuelta entre ambas todo el tiempo. Vuelve a la idea del docente artesano, que aprende de los maestros, en las aulas, en las que además se permite ensayar y experimentar con creatividad el modo en que cada uno llevará los contenidos al aula en su futura tarea.

En cuanto a su articulación con el equipo de cátedra, expresa su intención de seguir trabajando en conjunto como en el cuatrimestre pasado, en que se dio un diálogo rico y se compartieron ideas y criterios respecto de la tarea y del abordaje de eventuales dificultades como, por ejemplo, el exceso de uso de la IA en algunas respuestas de los estudiantes. También comenta las actividades relacionadas con las Jornadas del CELAC, así como su predisposición para viajar a Viedma para distintas actividades.

Para finalizar, en lo que hace a su motivación para tareas de investigación, extensión, vinculación tecnológica y formación, la aspirante comenta que dirige un Proyecto de Extensión, *Lecturas a contrapelo*, donde trabaja con la literatura con perspectiva de género, y cuenta que los cuentos elegidos para la propuesta surgen de los que han leído en ese marco, aunque desde otro enfoque; agrega que también está en un Proyecto de Investigación que dirige Alejandra Marín, responsable del Nodo de Sierra Grande, sobre ingresantes y estudiantes de los nodos 2024-2025; comenta que el interés de este proyecto es conocer mejor a los estudiantes tanto en los aspectos sociodemográficos como en relación con la lectura, la escritura y la alfabetización académica y digital.

EXPOSICIÓN

La propuesta docente presentada por la postulante Mariana Domínguez consiste en un trabajo práctico de dos horas en el que se presenta el modelo multicomponencial de la comprensión del texto de Abusamra y colaboradores. Tiene como objetivos que los estudiantes recuperen los conceptos teóricos vistos en clase y en los textos de lectura obligatoria y, sobre esa base, analicen un texto literario (“Silencio frío”, de Mónica de Torres Curth), para luego ensayar la elaboración de consignas para una clase de Lengua y Literatura (y afines) de nivel secundario sobre otro texto de la misma autora (“La noticia”).

Articula la propuesta con los lineamientos de la asignatura, en particular los que se plasman en el tercer módulo (“La comprensión del texto escrito”), teniendo en consideración la especial atención que este recibe en el programa de cátedra. Asimismo, toma en cuenta la ubicación de la asignatura en el plan (cercana a la finalización de la carrera) y relaciona lo trabajado en la materia con el cursado de Didáctica Específica y Residencia. En tal sentido, postula la necesidad de habilitar la experimentación en la formación docente, para construir una práctica constante y creativa. En consonancia con ello, propone una clase práctica que se constituya en un espacio de ejercitación, evacuación de dudas, comprensión y ensayo de la tarea de enseñanza.

También alude a la virtualización de la enseñanza, por lo que entiende fundamental que en las clases prácticas se fortalezcan la discusión, el trabajo grupal, la construcción colectiva del conocimiento y la comunicación oral en el ámbito universitario.

La postulante retoma la propuesta reseñada en su exposición oral, que desarrolla en el tiempo reglamentario (27’). Para comenzar, explica que se trata de una presentación inicial del modelo multicomponencial, tomando como base el texto de Abusamra y Raiter que cita en la bibliografía. Refiere brevemente los conceptos básicos del modelo, da cuenta de su utilidad y justifica la elección de un texto literario para hacer esta primera aproximación, tanto por las posibilidades que ofrece como por el hecho de que son textos muy trabajados en la escuela, lo que relaciona con que los estudiantes son casi docentes y pueden estar al mismo tiempo cursando la Práctica y Residencia. También hace alusión a la accesibilidad del cuento seleccionado, publicado digitalmente por la UNRN.

A continuación, con apoyo de una presentación de diapositivas, va desplegando las diversas consignas que guían la clase práctica, trabajando la lectura del cuento a través de los once componentes del modelo, con el fin de lograr una comprensión profunda apoyada en el propio texto. Es decir, aclara, más allá de que el lector deba recurrir a otros conocimientos, estos tienen que ponerse en juego en la lectura del texto en cuestión y con las pistas o los datos que este aporta.

Para finalizar, la postulante plantea pedir a los estudiantes una tarea similar, a partir de otro cuento de la misma autora, teniendo en vistas su futuro desempeño el nivel secundario; en tal sentido, aclara que las consignas podrían tomar componente por componente del modelo, o bien ser consignas integradoras más parecidas a las que suelen aparecer en la escuela, pero que igual permitan abordar los diferentes aspectos de la lectura.

Siendo las 9:00 horas del día 13 del mes de agosto de 2026, luego de analizar los antecedentes, realizar la entrevista y evaluar la exposición, el Jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. Mariana DOMÍNGUEZ- DNI N° 34403631

FUNDAMENTACIÓN

Para arribar a tal conclusión, el Jurado pondera que la postulante Mariana Domínguez cuenta con títulos de grado y posgrado relacionados con la asignatura, además de una importante formación en estudios lingüísticos y sobre alfabetización, lectura, escritura y alfabetización académica, entre otros, que se ligan directamente con los contenidos de la

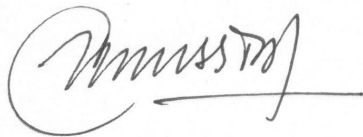
cátedra y, asimismo, hacen al marco más amplio de trabajo en el nivel superior. También tiene una importante formación pedagógica vinculada con los distintos niveles educativos, así como antecedentes docentes y de investigación relevantes para el cargo en concurso.

En la entrevista dio cuenta satisfactoriamente de su interés por la educación de nivel superior y por el campo disciplinar particular, a la vez que manifestó su deseo de continuar trabajando en el área, a la que se incorporó en el cuatrimestre pasado. También mostró un conocimiento cabal de la institución y de las características del trabajo docente con mediaciones tecnológicas, incluidos los desafíos que estas imponen. Sus criterios para pensar la enseñanza y la práctica muestran una reflexión profunda sobre su rol y su relación con los colegas y los estudiantes.

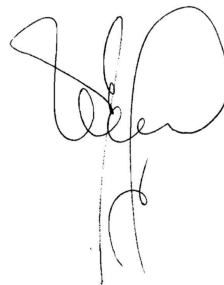
Al evaluar la propuesta docente, el Jurado entiende que se articula adecuadamente con los lineamientos y contenidos del programa de cátedra, a la vez que muestra consistencia en sus fundamentos, metodología, guion y consignas, tomando en cuenta su relación con la teoría, así como su importancia teniendo en consideración el perfil del egresado y la altura de la carrera en que se encuentran los estudiantes.

En cuanto a la exposición oral, el Jurado advierte que la aspirante exhibe un conocimiento situado del modelo teórico seleccionado, en tanto desarrolla los conceptos de manera ordenada y, a la vez, muestra las posibilidades que este ofrece para abordar la lectura y la comprensión, en sus aspectos cognitivos y metacognitivos, teniendo en cuenta los propósitos de la asignatura y su ubicación en el plan de la carrera. Se apropia así de los contenidos teóricos y los adapta de manera relevante a la finalidad de su propuesta, en un todo acorde con los objetivos de la cátedra. Finalmente, cabe destacar la modalidad de formulación de las consignas de la propuesta, orientada a promover la reflexión metacognitiva por parte de los estudiantes.

No siendo para más, se da por finalizada la actuación del Jurado, firmando la presente acta las miembros actantes.



Viviana C. SVENSSON



Gabriela P. COMEZAÑA



Flavia A. FRANCO



Patricia MILLANTA