

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 8 días del mes de abril del año 2025, en la Sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y sur de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple, interino (PAD-3), para la asignatura Gestión Cultural Prácticas Profesionalizantes I (1º año, 1º C, TUGC24), sin Área ni Orientación, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N° 228/25. El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento: Mgtr. María Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: Dra. María Ytatí Valle
- Por el Claustro de Graduados: Lic. Yesica Moller
- Por el Claustro de Estudiantes: Leandro Gaviño

Preside la Comisión la Dra. María Ytatí Valle

Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:

1. Juan Ignacio GRACIANI (DNI 32844102)
2. Agustina DI LERNIA (DNI 35601285)
3. Silvana María FAZZOLARI (DNI 30876293)
4. María Cecilia Luz DOMINGUEZ (DNI 34031348)
5. Juan Emilio OUET (DNI 29034219)
6. Laura Soledad CASTRO (DNI 25.631.858)

La Comisión evalúa a los aspirantes de acuerdo con los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTE**S.

Siendo las 10:30 horas del día 8 del mes de abril de 2025, se inicia el proceso de SUSTANCIACIÓN.

Primer aspirante: Juan Ignacio GRACIANI

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: GRACIANI
Nombre: JUAN IGNACIO
DNI: 32844102

Títulos de grado:

-Profesor y Licenciado en Artes Plásticas, orientación Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2016)

Títulos de posgrado:

-Doctorando en Estudios Políticos y Culturales, Centro Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, en curso (año de inicio: 2024)

-Magister en Ciencia Política,. Facultad de Cs.Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2023)

-Especialista en Lenguajes Artísticos, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (año de finalización: 2019)

Otras capacitaciones realizadas:

-Postítulo 2018 – 2019: "NUEVAS TECNOLOGIAS". UNFLO UFLO UNIVERSIDAD DE FLORES ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. 210 horas reloj. Aprobada por Resolución de Consejo Superior N° 51/18 Disposición DNGyFU N° DI-2019-169-APNDNGYFU#MECCYT Provincia de Buenos Aires Resolución N° 5256/18 Dictamen N° 10339DGCyE.

-Postítulo en: ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN LA SEXUALIDAD Y LAS ETAPAS DE LA VIDA con una carga horaria de 210 horas reloj, aprobada por Resolución de Consejo Superior N° 52/18. Disposición DNGyFU N° DI-2019-169- APN-DNGYFU#MECCYT Provincia de Buenos Aires Resolución N°5256/18 Dictamen N° 10339 DGCVE. UFLO (UNIVERSIDAD DE FLORES)

-Postítulo en: UNIVERSIDAD FASTA DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMAS DE AQUINO Facultad de Ciencias de la Educación 26 de septiembre de 2018 los estudios correspondientes a la Diplomatura en Alfabetización Digital, Resolución del Rectorado de la Universidad FASTA 286/44 (Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-DNGU#ME), duración de 600 (seiscientas) horas reloj, Mar del Plata, octubre 2018.

-Postítulo: UNIVERSIDAD FASTA DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMÁS DE AQUINO Facultad de Ciencias de la Educación: Diplomatura en Problemáticas Actuales de la Gestión Institucional Educativa. Universidad FASTA N 300/45 (Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-ZNGU #ME) duración de 600 (seiscientas) horas reloj. Actuales de la Gestión Institucional Educativa. Mar del Plata, noviembre 2018.

-Curso: "EDUCACIÓN TRIBUTARIA" (40 horas o más) ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS; MINISTERIO DE HACIENDA organizado por el Programa de Educación Tributaria de la Administración Federal de Ingresos Públicos. 28/08/2018 y 20/11/2018, 65 horas reloj. Aprobado por Resolución N° 1033/16, Dictamen N° 9895, Provincia de Buenos Aires. DGCY

Antecedentes docentes:

04/2017 a 03/2019: Ayudante diplomado Ad Honorem (Simple), (docencia e investigación) en la cátedra Epistemología de las Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

2018-2024: Docencia en nivel primario y secundario en escuelas de la ciudad de La Plata

Ayudante alumno en el Programa de Incentivos Docentes. RECTORADO 2018. Guía del programa Vivo la UNLP 2018, organizado por la Prosecretaria de Bienestar Universitario y la Dirección de Vinculación con el Nivel Medio.

Antecedentes en investigación:

03/2018 - 03/2019 Estancia de I+D en "Alfabetización digital" Dirección: Graciani, Juan Ignacio
Financiada por: Universidad de la Fraternidad de Agrupaciones "Santo Tomás de Aquino"
(UFASTA); Escuela de Cs. de la Educación ; Facultad de Humanidades

Publicaciones:

Libros: No presenta

Artículos en revistas con referato: No presenta

Artículos en revistas sin referato:

En Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) IX Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Argentina: jidap. 2019.

Tesis de Maestría: Graciani, J. I. (2023) "Análisis vinculantes entre categorías del arte y la política". FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

"Antropología Social y Política Trabajo de posgrado" Graciani, J. I. (2022). num.1 (2024): 1 - 12. sedici.unlp.edu.ar (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata).

Trabajo de investigación final, Relaciones Internacionales. Graciani, J. I. (2022). sedici.unlp.edu.ar (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata).

IX Jornadas de Investigación 2019 - "Recuperando y re audio visualizando, aspectos particulares y convergentes, de la tesis de grado, "El mediador del espacio tiempo" (UNLP_FBA) 2016_2017". En Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) IX, Argentina: jidap. 2019. sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Tesis de Especialización: Graciani, J. I. (2019). Hybris Lenguas (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Tesis de Grado: Graciani, J. I. (2016). El mediador del espacio tiempo (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).sedici.unlp.edu.ar. (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata)

Participación en eventos:

Cátedra de Anatomía B Facultad de Ciencias Médicas U.N.L.P. Profesor Titular Dr. Julio C. Hijano. Graciani Juan Ignacio en carácter de Expositor en el marco de la actividad "Museos", organizado por la Red de Museos de la U.N.L.P. La Plata, noviembre de 2016.

Muestra del Equipo Docente de la Cátedra Lenguaje Visual 1A. (UNLP_FDA) Cóctel Inaugural.

26/08/2011.

9° JIDAP JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES. GRACIANI JUAN IGNACIO. EXPOSITOR: en las 9° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, realizadas los días 22 y 23 de agosto de 2019.

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Actividad FreeLancer/ cuenta propista en: Consultoría y asesoramiento académico de: tesis, trabajos finales e investigación de grado y posgrado. Gestoría y acompañamientos administrativos académicos y estatutarios del 2016 a la fecha.

ENTREVISTA: No se presentó a ésta instancia

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

El programa presenta la fundamentación, metodología y modo de evaluación, un ítem dedicado a Tutelaje, aspectos didácticos, características bibliográficas, objetivos, contenidos y bibliografía obligatoria organizado en cinco unidades. Luego especificaciones de pautas y mejoras para la entrega.

Segunda aspirante: Agustina DI LERNIA

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: DI LERNIA

Nombre: AGUSTINA

DNI: 35601285

Título de grado:

-Profesorado en Comunicación Social 03/2014 - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. En curso.

-Licenciada en Comunicación Social con orientación en Periodismo Año de finalización: 08/2015

Títulos de posgrado:

-Maestría en "Maestría en Comunicación y Cultura" 2023 - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. En curso.

-Especialista en Comunicación y Culturas Contemporáneas FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. Año de finalización: 2018

Cursos realizados: No acredita

Antecedentes:

Docentes:

08/2022 - Actualidad Secretario. FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

03/2022 - 03/2023 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "ILEA" SEDE ALTO VALLE Y VALLE MEDIO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

03/2020 - 04/2020 Profesora visitante Rentado(Parcial) - "Seminario de Comunicación y Cultura" FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

03/2020 - 03/2024 Docente (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA.

03/2016 - 02/2022 Docente (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA LUIS BELTRÁN.

05/2019 - 01/2020 Secretaria académica. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA

02/2020 - 08/2022 Secretaria General. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA

05/2019 - 01/2020 Secretaria académica. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA REGINA

Investigación:

07/2012. Estancia de I+D en: "Comunicación y Prensa" Dirección: González, Omar

03/2025 - 03/2025 Beca de Formación de grado: "CONCURSO BECAS INTERNAS para alumnos DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL Comahue AÑO 2013 (ordenanza nº 0446/03)" Dirección: Ciarallo , Ana

Participación en eventos CyT:

2025 - Evento: "Jornadas de Extensión e Investigación en la Formación Docente desde la Lengua y la Literatura en el Comahue: Territorios y lenguajes. Literaturas y otras artes junto a las infancias y juventudes". Argentina, Neuquén. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

2025 - Evento: "XI Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social". Argentina, Río Cuarto. null Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO CUARTO (UNRC)

4/2025 - Agustina Di Lerna. "La vulnerabilidad de los inmigrantes bolivianos en el mercado de trabajo de la horticultura del Valle Medio de Río Negro en la mesa Representaciones Sociales y procesos identitarios". Presentado en el evento "XI Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social". Argentina

11/2020 - Agustina Di Lerna; Gabriela Carnevale. "Experiencia en el Campo de la Práctica Docente: proyecto interdisciplinario de acompañamiento a estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura en un contexto de pandemia". Presentado en el evento "III Jornadas Nacionales de Formación Docente: Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica". Argentina

11/2014 - Agustina Di Lerna. "Las ferias hortícolas de Valle Medio como espacios de visibilización". Presentado en el evento "XII ENACOM". Argentina

Publicaciones:

Tesis de grado : "Migrantes bolivianxs en las ferias del Valle Medio del río Negro. Construcciones discursivas en un contexto de discriminación racializante y segmentación étnico-nacional del mercado de trabajo hortícola". FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

Libros: No acredita

Artículos en revistas con referato: No acredita

Artículos en revistas sin referato: No acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

01/2023 - 03/2025 Directora en el Proyecto de Extensión: Subtitulado para la accesibilidad de personas sordas y la difusión de la cultura popular. Dirección: DI LERNIA, AGUSTINA Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA).

ENTREVISTA:

La Directora del Departamento de Lengua, Fernanda Sanchez presenta al tribunal, posteriormente se le informa que se realizarán dos preguntas que fueron consensuada por éste, las cuales se reiteran a cada aspirante: primeramente sobre la motivación para presentarse al concurso y luego a partir de su concepción de gestión cultural cómo considera llevar a cabo la práctica profesionalizante. Referida a su motivación, considera que es una oportunidad para instalarse y vincularse con equipos de investigación, ya que en un mes dejaría su vivienda en otra localidad, también le permitiría retomar el ritmo para continuar con su tesis de posgrado. Luego se excusa en errores ortográficos y de coherencia, también planteó que le faltó pensar en la articulación con otros espacios curriculares. Considera que opta por la modalidad de taller. Luego solicitó hacer la presentación de un ppt para desarrollar la segunda pregunta, plantea que retoma la concepción de cultura de Grimson, y la importancia de la regionalización de Colombes. Propone recuperar experiencias previas de los estudiantes. Luego que se le especificó que la asignatura contaría con una matrícula abultada, unos 100 inscriptos en la carrera, explicando que es la primera vez que se dicta, entonces reforzó la importancia de conocer las características de intervención social, de los contextos, ya sean públicos, privados o mixtos, en las intervenciones a campo plantearía dada la

cantidad de estudiantes, trabajar en forma grupal. Sobre la experiencia en PEDCO planteó que tiene experiencia en capacitación en diseños de materiales digitales.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

La propuesta de programa de la materia presentada es pertinente ya que contempla los ítems necesarios para la elaboración de programas de cátedra. La fundamentación, los propósitos, incluye los contenidos mínimos según el Plan de estudios de la Tecnicatura en Gestión Cultural Contempla las prácticas profesionalizantes. Establece 3 unidades o ejes descriptores. Unidad I: Hacia una concepción de Gestión cultural. Unidad II: La intervención en el escenario social. No menciona el presupuesto del tiempo para realizar la propuesta. Unidad III: Introducción a los modelos de planificación. La bibliografía es específica sobre la gestión cultural Describe la metodología a utilizar, la forma de acreditación y evaluación

Tercer aspirante: Silvana María FAZZOLARI

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: FAZZOLARI

Nombre: SILVANA MARIA

DNI: 30876293

Título de grado:

Profesora en Comunicación Social. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) Año de finalización: 12/2015

Licenciada en Comunicación Social. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) Año de finalización: 06/2013

Locutora Nacional. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) Año de finalización: 2016

Títulos de posgrado: No acredita

Cursos realizados:

2024 - 2024 " Economía y derechos humanos: reflexiones ciudadanas desde la escuela". DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN BS AS Entre 25 Y 50 horas

2023 - 2023 "Seminario Autogestionado: Debate y argumentación: la palabra como llave". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO Hasta 24 horas

2022 - 2022 "Formatos breves de comunicación". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2022 - 2022 "Seminario Autogestionado: DDHH y Memoria, un recorrido que interpela". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA

PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2022 - 2022 "Ley Micaela: desnaturalizar las desigualdades sociales. Redefinir las prácticas cotidianas". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2021 - 2021 "Redes sociales: Espacios de interacción, de Enseñanza y Aprendizaje"". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2021 - 2021 "Conociendo mi escuela virtual". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2021 - 2021 "La perspectiva de género y los DDHH". MINISTERIO DE EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Hasta 24 horas

2017 - 2017 "Taller Conducción ante cámara". UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN). Hasta 24 horas

2017 - 2017 "Convivir en la escuela secundaria: otras miradas sobre las infancias y las juventudes". DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN Entre 25 Y 50 horas

2007 - 2007 "Seminario de capacitación docente en técnicas cuantitativas y cualitativas". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) Entre 25 Y 50 horas

Antecedentes Docentes:

Se consideraron relevantes los siguientes antecedentes de participación en redes temáticas o institucionales:

02/2023 - Actualidad Directora. COLEGIO PAULO VI. VIEDMA. RÍO NEGRO

04/2019 - Actualidad SECRETARIA. COOPERATIVA de trabajo MINGA LTD. Viedma. Rio Negro.

Antecedentes docentes:

02/2008 - 12/2010 Ayudante alumno Ad Honorem(Simple) - "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

02/2015 - 12/2015 Ayudante alumno Ad Honorem(Completa) - "DOBLAJE" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

02/2017 - 12/2017 Docente. INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA NÚMERO 25. Carmen de Patagones. Bs As.

Se consideraron relevantes los siguientes antecedentes de participación en redes temáticas o institucionales:

06/2021 - 12/2021 "Diplomatura en Comunicación Popular". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)

03/2018 - 08/2018 Encargada de Comunicación de FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO. DE RÍO NEGRO. INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN.

Investigación: no acredita

Se consideraron relevantes los siguientes antecedentes de participación en redes temáticas o institucionales:

Participación en eventos CyT

2024- Evento: "FESTIVAL DE CINE SOCIAL DEL RIO NEGRO". Argentina, Carmen de Patagones. Organizada por: COOPERATIVA DE TRABAJO MINGA LTDA

2023 - Evento: "FESTIVAL DE CINE SOCIAL DEL RIO NEGRO". Argentina, Carmen de Patagones. Organizada por: COOPERATIVA DE TRABAJO MINGA LTDA

2023 - Evento: "FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO RIONEGRINO". Argentina, LUIS BELTRÁN . Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN

2021 - Evento: "FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO RIONEGRINO". Argentina, LUIS BELTRAN - VIRTUAL. Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN

2019 - Evento: "FESTIVAL ESTEPARIO". Argentina, VIEDMA. Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

2018 - Evento: "FESTIVAL ESTEPARIO". Argentina, VIEDMA. Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

2018 - Evento: "FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO RIONEGRINO". Argentina, VIEDMA. Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN

2018 - Evento: "FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO DE VIEDMA". Argentina, VIEDMA. Organizada por: MUNICIPALIDAD DE VIEDMA (RIO NEGRO) (MUNIC VIEDMA)

Publicaciones:

Tesis de grado : "LESQUENORIO". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Libros: No acredita

Artículos en revistas con referato: No acredita

Artículos en revistas sin referato: No acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Premios 2023 - "MEJOR CORTOMETRAJE PATAGÓNICO Y PREMIO CINE.AR" - AUDIOVISUAL. FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE.

ENTREVISTA: La Directora del Departamento de Lengua Fernanda Sanchez presenta al tribunal, posteriormente se le informa que se realizarán dos preguntas que fueron consensuada por este, las cuales se reiteran a cada aspirante: primeramente sobre la motivación para presentarse al concurso y luego a partir de su concepción de gestión cultural cómo considera llevar a cabo la práctica profesionalizante. Referida a su motivación, manifestó que le gusta dar clases, tiene experiencias no sólo en nivel secundario sino en capacitaciones, y tramos pedagógicos en el que concurrieron estudiantes con muy diversos recorridos, desde ingenieros, abogados, peluqueros, lo cual consideró que se presentó como desafío y como una instancia no sólo de formación dado que era el tramo pedagógico brindado en la provincia de Buenos Aires. Especifica que no cuenta con experiencia en la Universidad Nacional del Comahue. Comenta que había comenzado a analizar y preparar la propuesta para el llamado a concurso que se había abierto anteriormente, pero que no llegó, porque consideró que no estaba del todo actualizado el material que había reunido, entonces cuando vio que se volvió a presentar, aprovechó sus distintas lecturas y análisis que le permitieron repensar sus prácticas actuales en áreas de gestión, consideró que es muy importante que la bibliografía sea lo más actualizada posible y permita recuperar debates contemporáneos a la hora de pensar la Gestión Cultural, entendiendo que debe ser situada en el territorio, anticipa que incluso prácticas que podrían considerarse específicas de alguna disciplina podrían tomarse como instrumentos para conocer y diagnosticar el territorio en el que se piensa la práctica profesionalizante, considera que este concurso le permitió pensar y analizar la concepción de gestión cultural y tras la lectura de bibliografía y contenidos de la asignatura se posiciona en la gestión en tanto gestión comunitaria, ya sea a nivel público, privada o mixto, pero siempre pensado desde lo comunitario, construcción colectiva. Comenta además de su trabajo en la gestión en el área de comunicación, que estuvo en espacios culturales en los que comenzó desde la comunicación pero luego le permitió vincularse en la gestión de diversos espacios, desde teatrales, artísticos y organización de festivales, como el caso de la fiesta del teatro. Comentó su propuesta en la que comentó la bibliografía entrelazada con los contenidos que dieran cuenta de esta concepción evitando metodológicamente pensar en una distancia entre lo teórico y lo práctico.

Ante la consulta sobre su contacto con la plataforma PEDCO planteó que no sólo utilizó distintas plataformas vinculadas a Moodle, no sólo como docente sino también como estudiante.

Consultada por la posibilidad de trabajar con grupos de estudiantes numerosos, comentó que la diversidad de estudiantes no lo considera un problema sino que sería interesante dado que la gestión siempre implica diversidad, en tanto que su propuesta puede acomodarse pensando diferentes formas de trabajo.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

La propuesta de programa presenta el objetivo general de la asignatura, especificando objetivos para llegar a implementar lo general, luego elabora un punteo especificando las expectativas de logros. A continuación en el área de contenidos retoma los contenidos mínimos que los presenta organizados en unidades: Unidad 1: Introducción a la Gestión Cultural, Unidad 2: El Rol del Gestor Cultural, Unidad 3: Modelos y Tipologías de Gestión Cultural, Unidad 4: Las

Organizaciones Culturales, Unidad 5: Proyecto Final – Diseño de Proyecto Cultural. En la Unidad 1 especifica conceptos y definiciones y ya propone un análisis a partir de contextos nacional, regional y local, luego la actividad ligada a estos contenidos especificando el objetivo, la descripción, producto final es decir qué pretende lograr y luego especifica la bibliografía reiterando este formato en las distintas unidades, marcando una coherencia y claridad entre contenidos-objetivos-metodología-actividades y producto que pretende lograr.

La bibliografía es específica de la Gestión Cultural, incluso en las dos últimas unidades en las que analiza las organizaciones culturales y el diseño de proyecto cultural.

Cuarta aspirante: María Cecilia Luz DOMÍNGUEZ

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: Domínguez

Nombre: María Cecilia Luz

DNI: 34031348

Título de grado:

Licenciada en Antropología. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). Año de finalización: 10/2016

Títulos de posgrado:

Doctora en Ciencias Naturales orient. Antropología - FCNyM-UNLP- tesis titulada "Las representaciones sociales en torno al patrimonio y los sitios de memoria. El caso de los sitios 'MarianiTeruggi' y 'El Bichicuí' de la ciudad de La Plata"

Cursos realizados:

2022 - "Workshop de Investigación sobre Memoria Social e Historia Reciente - COHORTE 2". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL (IDES) Entre 51 Y 100 horas

2020 - "Antropología, patrimonio y cultura". UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) Entre 25 Y 50 horas

2020 - "CRÍTICA ETNOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA". SEDE ACADÉMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES Entre 25 Y 50 horas

2019 - "ESTADO, DERECHOS HUMANOS, MEMORIA Y USOS PÚBLICOS DEL PASADO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2019 - "TEORÍA Y MÉTODOS EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2019 - "Un museo común. Museos y comunidades - 2ed. 2019". DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Entre 25 Y 50 horas

2019 -"INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA: PROBLEMAS, PERSPECTIVAS, DEBATES". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL (IDES) Entre 25 Y 50 horas

2018 -"Memoria y Ciencias Sociales:objetos, abordajes, perspectivas.". FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UBA Entre 25 Y 50 horas

2018 -"Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso.". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL Entre 101 Y 200 horas

2018 -"Seminario de Democracia, Memoria y Derechos Humanos". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

2017 - "Herramientas informáticas para el análisis de datos cualitativos en Cs. Sociales: el programa Atlas.ti". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 51 Y 100 horas

2017 - "Antropología de la Memoria y la Identidad". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Entre 25 Y 50 horas

Antecedentes Docentes:

08/2024 - Actualidad Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Antropología Socio-cultural" UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

02/2015 - 03/2015 Ayudante alumno Rentado(Simple) - "Módulo Antropología. Curso Introductorio a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo." FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

10/2020 - 04/2024 Ayudante diplomado Rentado(Simple) - "Cátedra de Teoría Antropológica" FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

11/2010 - 12/2012 Pasantía en el Programa de Entrenamiento y Apoyo a la Investigación. FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

12/2013 - 12/2014 Pasantía en el Programa de Entrenamiento y Apoyo a la Investigación. FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Investigación:

01/2020 - 12/2024 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: ANTROPOLOGÍA, MUSEOS Y MEMORIA: prácticas y representaciones en contextos participativos de activación patrimonial.. Dirección: RECA, MARÍA MARTA Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2016 - 12/2019 Estudiante en el Proyecto de I+D: - Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos. Parte II.. Dirección: María Marta Reca Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2016 - 12/2019 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos. Parte II.. Dirección: María Marta Reca Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

01/2014 - 12/2015 Estudiante en el Proyecto de I+D: Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en Museos.. Sin datos de Director.

04/2022 - 07/2024 Beca de Postgrado/Doctorado: "Beca de Finalización de Doctorado" Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) Dirección: Reca, María Marta - Co-Dirección: Monkevicius, Paola Financiado por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

04/2017 - 03/2022 Beca de Postgrado/Doctorado: "Beca Doctoral" Ejecutada en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) Dirección: Reca, María Marta - Co-Dirección: Monkevicius, Paola Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

09/2015 - 09/2016 Beca de Perfeccionamiento en la Investigación: "Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas. " Dirección: Reca, María Marta Ejecutada en: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL. Financiado por: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL.

09/2014 - 09/2015 Beca de Iniciación a la Investigación: "Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (CIN)" Dirección: Reca, María Marta Ejecutada en: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL Financiado por: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL

05/2012 - 09/2013 Beca de Otro tipo de beca: "Beca de estudios para alumnos de 5° año de la carrera." Dirección: Reca, María Marta Ejecutada en: FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA "FRANCISCO PASCASIO MORENO" Financiado por: FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA "FRANCISCO PASCASIO MORENO"

04/2017 - 12/2021 Estancia de I+D en: "?Las representaciones sociales en torno al patrimonio y los sitios de memoria. El caso de los sitios "Mariani-Teruggi" y "Bichicuí" de la ciudad de La

Plata?" Dirección: Reca, María Marta Financiada por: DIVISIÓN ETNOGRAFÍA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

11/2013 - Actualidad Estancia de I+D en: "Viaje de Métodos y Técnicas en Investigación Sociocultural" Dirección: Maffia, Marta Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

10/2013 - Actualidad Estancia de I+D en: "Viaje de Campaña a la provincia de Jujuy. Cátedra de Botánica Aplicada" Dirección: Pochettino, María Lelia

11/2010 - 12/2013 Estancia de I+D en: "Análisis de público en el Museo de La Plata: las forma de apropiación y recepción de la propuesta de exhibición de la sala de Antropología Biológica "Ser y Pertenecer, un recorrido por la evolución humana"" Dirección: Reca, María Marta Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

05/2010 - Actualidad Estancia de I+D en: ""Arqueología de los Asentamientos Fronterizos de el Sudeste Bonaerense". Sitio arqueológico "Pescado Castigado". Partido de Benoto Juárez (Pcia. de Buenos Aires, Argentina)" Dirección: Bagaloni, Vanesa Financiada por: DEPARTAMENTO CIENTÍFICO DE ARQUEOLOGÍA ; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Ejecutada en: DEPARTAMENTO CIENTÍFICO DE ARQUEOLOGÍA; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Participación en eventos CyT:

Acredita la participación desde el año 2009 hasta el 2024 en más de 20 eventos como Jornadas, Conferencias, Seminarios vinculados a diferentes temáticas académicas, en su mayoría a la antropología y a estudios de públicos de los museos.

Publicaciones:

Tesis de doctorado : "Las representaciones sociales en torno al patrimonio y los sitios de memoria El caso de los sitios "Mariani Teruggi y "El Bichicuí" de la ciudad de La Plata". FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, 0

Libros: No acredita

Artículos en revistas con referato:

Acredita la presentación de 11 artículos vinculados a la perspectiva etnográfica, al patrimonio cultural y a los sitios de la memoria.

Artículos en revistas sin referato:

Acredita la publicación de 7 Actas en Congresos y Jornadas vinculadas a la perspectiva etnográfica, al patrimonio cultural y a los sitios de la memoria.

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

Formación de recursos humanos 2024 - 2025 Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesista: Farias, Santiago Daniel - CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

Se consideraron relevantes los siguientes antecedentes de participación en redes temáticas o institucionales:

01/2020 - Actualidad Grupo "Lugares, marcas y territorios de la memoria". Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES. Coordinación de proyectos de cooperación académica o C-T

01/2018 - 01/2018 Prácticas de Formación Profesional de 3er año de Licenciatura en Trabajo Social

ENTREVISTA:

La directora del Departamento de Lengua, Fernanda Sanchez presenta al tribunal, posteriormente se le informa que se realizarán dos preguntas que fueron consensuada por este las cuales se reiteran a cada aspirante: primeramente sobre la motivación para presentarse al concurso y luego a partir de su concepción de gestión cultural cómo considera llevar a cabo la práctica profesionalizante. Referida a su motivación específica que se mudo recientemente a Carmen de Patagones se integró en la Universidad Nacional del Comahue desempeñándose como ayudante en Antropología Cultural, que recientemente se doctoró y que este año se presentó a beca postdoctoral en Conicet con un proyecto que estudiaría La Casona Bachi Chironi, ubicada en Viedma, en tanto también se presentó a la CIC, de provincia de Buenos Aires con un proyecto que la vincula con el Museo Emma Nozzi de Carmen de Patagones sobre el Cerro de la Caballada. También destaca que tuvo experiencia en estudio de público en el Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, en dicha ciudad, planteando lo novedoso de los estudios de público en los museos, luego especificó su experiencia en gestión cultural en dos sitios de memoria ubicados en la ciudad de La Plata, en donde organizaban visitas guiadas, estudiaban las mismas, muestras, conciertos etc. "Armábamos experiencias con diversidad"

En tanto que respecto a su concepción de la gestión cultural cita la posición de Vich que mencionó en su propuesta de programa, destaca las cuatro patas de: la etnográfica, la curatorial, la militante y la administración. La importancia de su experiencia en sitios de memoria donde desarrolló estudios de público, algo novedoso en los museos que suelen preocuparse por propuestas solamente.

Específicamente respecto a las prácticas profesionalizantes menciona tener contactos con distintas áreas de Cultura y Derechos Humanos del municipio de Viedma, de la provincia de Río Negro y de Carmen de Patagones, cuando se le especificó que la asignatura tiene unos 100 estudiantes, que no todos son de Viedma y/o Carmen de Patagones, planteó que contaba con contacto con gente que investiga sitios de memoria.

Posteriormente planteó que su propuesta está en contenidos teóricos-prácticos, primero plantea la observación participante, usar lo que de alguna manera se visibilice lo que tienen como experiencias previas. Señaló lo importante que los estudiantes incorporen los estudios de público como algo novedoso.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

La propuesta presenta: fundamentación cita dos autores: Kusch y Vich, presenta el objetivo general y específicos de la carrera, posteriormente los objetivos del programa, luego los contenidos mínimos según el plan de estudios y los contenidos analíticos organizados en tres unidades, la bibliografía por unidades UNIDAD 1: La gestión cultural como noción y proceso, UNIDAD 2: Las organizaciones: abordajes teóricos y situados, en la cual la bibliografía recupera materiales propios de la teoría de las organizaciones y la gestión organizacional, luego la UNIDAD 3: Planificación de la gestión cultural: diagnóstico de distintos modos de gestión y diseño de posibles intervenciones iniciales, luego en el apartado 6 especifica la propuesta metodológica.

Quinto aspirante: Juan Emilio Ouet

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: Ouet

Nombre: JUAN EMILIO

DNI: 29034219

Título de grado:

-Profesorado Universitario en Ciencia Política ; DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG.ZONA. 06/2017 - Actualidad

-Licenciado en Ciencias Políticas. DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG.ZONA. Año de finalización: 02/2017

Títulos de posgrado:

Maestría en "Maestría en Desarrollo Humano". PROG.EN DESARROLLO, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD ; SEDE ACADÉMICA ARGENTINA BS.AS. ;FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES. 2022 - Actualidad

Especialista en Educación Mediada por Tecnología Digital CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. Año de finalización: 2023

Cursos realizados:

2023 - 2024 "Seminario de Posgrado: Presupuesto y Financiamiento de Políticas Públicas.-". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas

2023 - 2024 "Seminario de Posgrado: Desarrollo Humano y Políticas Públicas I.-". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas

2023 - 2023 "Seminario de Posgrado: Desarrollo Humano II". FACULTAD

LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas

2023 - 2023 "Seminario de Posgrado Políticas Públicas y Capacidades Estatales". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas.

2023 - 2023 "Diplomatura en Derechos Humanos y Prevención de la Violencia Institucional". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF) Entre 51 Y 100 horas

2023 - 2023 "Seminario de Integración N°16 del Programa de Desarrollo Humano de FLACSO Argentina - Correspondiente a la Maestría en Desarrollo Humano". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 25 Y 50 horas

2023 - 2023 "Desarrollo Humano I". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas

2023 - 2023 "Sistemas de Información Cuantitativa para el Desarrollo Humano". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Entre 51 Y 100 horas

2022 - 2023 "Seminario de Posgrado: Desarrollo Económico". PROG.EN DESARROLLO, INNOVACION Y SOCIEDAD ; SEDE ACADEMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES Entre 51 Y 100 horas

2022 - 2022 "Seminario de Posgrado: Ciudadanía y Desigualdad". ÁREA DESARROLLO HUMANO Y SALUD - SEDE ACADEMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES Entre 51 Y 100 horas

2022 - 2023 "Diplomatura Superior en Desarrollo Humano.-". FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) 360 horas o más

2022 - 2022 "Derechos Humanos: Fundamentos y Perspectivas". SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS ; MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS Entre 25 Y 50 horas

Inglés [nivel avanzado] - Seminario de Posgrado de Ingles (2020)

Antecedentes Docentes:

08/2023 - 01/2024 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Pedagogía" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2024 - 07/2024 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Práctica Docente y Residencia" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2024 - 07/2024 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Didáctica Específica" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

08/2024 - 01/2025 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Pedagogía" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

05/2024 - 07/2024 Ayudante de primera Rentado(Suplencia) - "Sociología" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

09/2022 - Actualidad Analista de Planificación e Implementación de Políticas Públicas c/Orientación en Implementación Territorial en Programas de Empleo y Trabajo. MTEYSS DE LA NACIÓN

06/2023 - Actualidad Coordinador del Profesorado Universitario en Ciencia Política. CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

09/2020 - 01/2021 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Práctica Docente II y Residencia" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2021 - 07/2021 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Practica Docente II y Residencia" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

03/2021 - 07/2021 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Didáctica Específica" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2022 - 07/2022 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Práctica Docente II y Residencia" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2022 - 07/2022 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Didáctica Específica" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

08/2022 - 01/2023 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Pedagogía" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

08/2022 - 01/2023 Ayudante de primera Rentado(Suplencia) - "Pedagogía" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2023 - 07/2023 Asistente de docencia Rentado(Simple) - "Didáctica Específica" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

02/2023 - 07/2023 Asistente de docencia Rentado(Simple) CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

08/2023 - 11/2023 Asistente de docencia Rentado(Simple) - "Pedagogía" CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

01/2018 - 12/2018 Curso: "Capacitador del Curso GDE del IPAP" (De 0 hasta 19 horas) INSTITUTO PROVINCIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DE RN

07/2023 - 08/2023 Curso: "Curso: Lect Compr Text y Escr Acad." (30) CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

01/2006 - 06/2010 Auxiliar técnico. CONTADURÍA GENERAL DE LA PROV. DE RIO NEGRO

02/2004 - 07/2004 Asistente administrativo. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS RIO NEGRO

07/2010 - 12/2014 Asistente administrativo. MTEYSS DE LA NACIÓN 12/2014 - 09/2022 Asistente administrativo. MTEYSS DE LA NACIÓN

04/2005 - 05/2005 Asistente administrativo. SERVICIOS EMPRESARIALES DIPLOMAT SRL

02/2017 - 03/2018 Tutor del Programa de Apoyo para el Mejoramiento de la Enseñanza en Primer Año de las Carreras de Grado de Ciencias Sociales, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Económicas e Informática (PACENI). CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Investigación:

09/2022 - 08/2025 Investigador en el Proyecto de I+D: Sociedad Civil, Representación, Participación Política y Crisis de Legitimidad, en los nuevos escenarios subnacionales. Rio Negro, desde el 2000 hasta la actualidad.. Dirección: DE PIERO, SERGIO Ejecutado y financiado en: CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.

08/2022 - 07/2023 Beca de Postgrado/Maestría: "Beca INAP" Dirección: Paura, Vilma Ejecutada en: INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (INAP) Financiada por: INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (INAP)

06/2020 - 06/2021 Beca de Postgrado/Especialización: "Beca Jurisdiccional MTEySS" Dirección: Moroni, Claudio Ejecutada en: MINISTERIO DE TRABAJO EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL Financiada por: MINISTERIO DE TRABAJO EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

03/2018 - 12/2018 Beca de Postgrado/Especialización: "Beca Jurisdiccional MTEySS" Dirección: Moroni, Claudio Ejecutada en: MINISTERIO DE TRABAJO EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL Financiada por: MINISTERIO DE TRABAJO EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

Participación en eventos CyT:

Acredita la participación en más de 50 eventos como Cursos, Jornadas, Congresos, desde el año 2002 al 2024 en su mayoría vinculados a la gestión pública.

Publicaciones:

Tesis de grado : "Viejas y Nuevas Políticas Alimentarias. Modos de Intervención Estatal en río Negro en torno a la comensalidad de los sectores más vulnerables.". CENTRO DE EST. Y ANÁLISIS POLÍTICO (CEyAP) ; DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ; CENTRO UNIVERSIDAD REG.ZONA ATLÁNTICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Libros: no acredita

Artículos en revistas con referato: no acredita

Artículos en revistas sin referato: no acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:-

ENTREVISTA:

La directora del Departamento de Lengua, Fernanda Sanchez presenta al tribunal, posteriormente se le informa que se realizarán dos preguntas que fueron consensuada por este las cuales se reiteran a cada aspirante: primeramente sobre la motivación para presentarse al concurso y luego a partir de su concepción de gestión cultural cómo considera llevar a cabo la práctica profesionalizante. Comenta que es docente de la UNCO- CURZA desde hace 5 años, es el coordinador de la carrera de Ciencias Políticas. Volviendo a su motivación, menciona que tiene una confluencia de intereses, siendo politólogo, le interesa que haya propuestas de políticas públicas. Da ejemplos de ello en clubes y en otros espacios y en éste contexto se hace mención a los convenios con las instituciones/organizaciones. Es coherente en relación al tiempo que tiene la materia, ya que es una materia cuatrimestral. Se evidencia que tiene experiencia en la carrera docente y en la revisión y análisis de propuestas en relación a las prácticas formativas, sumado a su trayectoria en la administración pública.

En relación a las prácticas profesionalizantes, considera que su formación académica se condice con la experiencia como para que sea aprovechable para la propuesta. Hace referencia al armado del programa y a la importancia de atender a la normativa. Manifiesta que está a favor de las carreras virtuales.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

La propuesta de programa de cátedra es pertinente, presenta un Marco Curricular, la Fundamentación, objetivos, los contenidos mínimos según el Plan de estudios de la TGC, los contenidos analíticos distribuidos en tres unidades. Unidad I: Origen y paradigmas dentro del campo de la Gestión Cultural. Unidad II: Las organizaciones, proyectos culturales e industrias creativas. Unidad III: Introducción a modelos de planificación en gestión cultural Contenidos. La bibliografía es actualizada y presenta un Plan de prácticas profesionalizantes y el cronograma de la asignatura.

Sexta aspirante: Laura Soledad CASTRO

ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: Castro

Nombre: **Laura Soledad**

DNI: **25.631.858**

Título de grado: No presenta

Otros títulos:

Diploma Superior en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías. CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES (CLACSO); INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. Año de finalización: 2021

Títulos de posgrado: No presenta

Cursos realizados:

-2015 Operarios en Fotografía. ESCUELA TÉCNICA 31 D. E. 4

-2024 - 2024 "El Espacio de Aula: Territorio creativo". DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR Hasta 24 horas

-2024 - 2024 "Gestión del Patrimonio Cultural en Espacios Públicos". IPAP Entre 25 Y 50 horas

-2023 - 2023 "Arte Curaduría y Educación". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Hasta 24 horas

-2023 - 2023 "Enseñar con Museos". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Entre 25 Y 50 horas

-2022 - 2022 "Prácticas Contemporáneas en la Educación Artística". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Hasta 24 horas

-2022 - 2022 "Formulación y Gestión de Proyectos Culturales". IPAP Hasta 24 horas

- 2022 - 2022 "Seminario Referentes ESI". MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DDHH RN Entre 25 Y 50 horas

-2019 - 2021 "Trayecto Formativo Tramo I y II". MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE R.N. "FORMACIÓN PERMANENTE" 360 horas o más

2018 - 2018 "Didáctica General y Didácticas Específicas en la Formación del Profesorado".

ESCUELA RODOLFO WALSH Hasta 24 horas Italiano [nivel avanzado] - Scuola Media (1995

Antecedentes Docentes:

Presenta certificación de servicios del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de Río Negro referido a un cargo de profesora de Teatro en la ESRN N°141. Cargo vigente.

Investigación: No presenta

Participación en eventos:

2025 - Evento: "Congreso Internacional Territorios de la Educación Artística en Dialogo". Argentina, CABA. null Organizada por: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES; UPORTO

2025 - Evento: "XV Encuentro Nacional CECA y X Formación de Educadores de Museos". Argentina, Neuquen. null Organizada por: MNBA NEUQUEN

2025 - Evento: "5to Arte para el Encuentro". Argentina, Viedma. null Organizada por: DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2024 - Evento: "Encuentro Educación y Arte en Territorio". Argentina, CABA. Organizada por: FUNDACIÓN MALBA -

Publicaciones: No acredita

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado: presenta las siguientes actividades de extensión:

03/2025 - 03/2025 "Mama Noel de Guardia " HOSPITAL DOCTOR ARTEMIDES ZATTI - HOSPITAL DOCTOR ARTEMIDES ZATTI ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO 06/2024 -

08/2024 "Instalación Artística: Tratame bien" CORREO ARGENTINO - CORREO ARGENTINO SA (CORREO ARGENTINO SA).

ENTREVISTA:

La directora del Departamento de Lengua, Fernanda Sanchez presenta al tribunal, posteriormente se le informa que se realizarán dos preguntas que fueron consensuada por este las cuales se reiteran a cada aspirante: primeramente sobre la motivación para presentarse al concurso y luego a partir de su concepción de gestión cultural cómo considera llevar a cabo la práctica profesionalizante. Comenta que tiene una disponibilidad más amplia porque está desempleada, se quedó sin cargo por una suplencia de nivel medio lo que le generó un espacio para repensar algunas cosas, a partir de una incomodidad. Agrega que su motivación está vinculada a tener más aproximación a las áreas de gestión y sus prácticas. Empezar a acercarse cada uno a un territorio determinado para empezar a ver las organizaciones Con respecto a las prácticas profesionalizantes: considera que es ensayar, acercarse a las instituciones, a ver como sería la ruta de cómo se presentaría un proyecto. Revisar las problemáticas en la comunicación, la fragmentación que hay en los diseños. Considera que la gestión puede tratar estos temas. Otra cuestión es que las instituciones se van a encontrar con cuestiones propias de lo actual, esa disonancia es un asunto en el que la tecnicatura da cuenta. Para no romantizar el asunto, la formación

en la praxis es algo que viene a dar cuenta en la materia. Plantea un desdoblamiento de la propuesta áulica porque le parece fundamental la indagación y producción: mapeo por ejemplo porque ayuda mucho a observar y crear su propia iconografía y poder hacer luego el mapeo. Poder abogar a diferentes posturas, de que el arte y la cultura son lugares de construcción de sentido y por eso están en disputa. Ese es el carácter que le quiere dar a la propuesta.

Al estar en contacto con el grupo considera que ahí surgen otras cosas. Su propuesta hasta hoy es un punto de partida para poder establecer un vínculo y flexibilidad con los estudiantes. Cuanto más ecléctico es, mejor para ella en cuanto a la cantidad de los estudiantes. El enfoque de la gestión tiene que estar preparado para cierta gestión, teniendo en cuenta de que se tratará con personas muy distintas. Tiene experiencia en el uso de la plataforma desde su paso como alumna en UNA y como docente en plataformas y sus recursos.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA:

La propuesta presentada es pertinente. Describe la Fundamentación, Objetivos. No incluye los contenidos mínimos descriptos en el Plan de Estudios de la Tecnicatura en Gestión Cultural. Organiza los contenidos en 3 módulos. Módulo I Cultura, políticas culturales y gestión cultural. Módulo II Dimensión comunicacional del arte y la cultura. Módulo III Diseños y Gestiones de proyectos.

Presenta un cuadro con actividades por clases y luego un cronograma. También agrega una rúbrica de evaluación. La bibliografía no se organiza por módulos.

Siendo las 17:00 horas del día 11 de abril de 2025, tras analizar los antecedentes, realizada las entrevistas y evaluada la exposición de los postulantes que se han inscripto y presentado al cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple (PAD-3), interino para la asignatura Gestión Cultural Prácticas Profesionalizantes I (1º año, 1º C, TUGC24), sin Área ni Orientación, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZA N.º 228/25 la Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. Silvana María FAZZOLARI (DNI 30876293)
2. Agustina DI LERNIA (DNI 35601285)
3. María Cecilia Luz DOMINGUEZ (DNI 34031348)
4. Laura Soledad CASTRO (DNI 25.631.858)
5. Juan Emilio OUET (DNI 29034219)

FUNDAMENTACIÓN

Luego de analizar los antecedentes y las entrevistas realizadas, la comisión evaluadora coincide en que los cinco postulantes indicados en el orden de mérito reúnen las condiciones para el cargo concursado.

Tanto en los antecedentes como en las entrevistas los postulantes han demostrado sus conocimientos sobre el tema desde diferentes perspectivas, e interés por desarrollar la tarea docente en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

Sin embargo y dado que es una tecnicatura y una asignatura de prácticas profesionalizantes, si bien ninguno de los postulantes tiene título de grado en gestión cultural, presentaron titulaciones afines, por tal motivo se consideró además de su formación académica la experiencia práctica que diera cuenta no sólo en la participación de proyectos de gestión cultural sino en la propuesta. Por lo antes mencionado, se encuentra en primer lugar la Lic. Silvana María Fazzolari, ya que es

docente, tiene antecedentes en docencia universitaria, además. cuenta con amplia trayectoria y conocimiento de la gestión cultural, situada en el territorio. En la entrevista anticipó su concepción de la gestión cultural comprendida desde la gestión comunitaria y las múltiples posibilidades de trabajar las prácticas profesionalizantes en los diferentes lugares de residencia de los estudiantes de la tecnicatura sin limitarse a una temática de la gestión cultural sino considerando la amplitud que esta permite considerar. En tanto que el programa propuesta cristalizó una coherencia entre la propuesta de contenidos, la fundamentación, metodología y la bibliografía que se solventó en la entrevista personal.

Cabe aclarar que el postulante Juan Graciani no fue evaluado en ésta instancia ya que no se presentó a la entrevista.

No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente acta por parte de los integrantes de la Comisión Evaluadora presentes.



Mgtr. María Fernanda Sánchez



Dra. María Ytati Valle (CONICET-UNCo)



Doctoranda Yesica Moller (UNLP-FDA)



Claustro Alumno Leandro Gaviño

