

## DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 14 días del mes de noviembre del año 2022, en la Sede del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, se reúne la Comisión Evaluadora designada para intervenir en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Profesor adjunto con dedicación simple (PAD 3) , suplente para la asignatura Literatura Española del Área Cultura y Literatura, Orientación: Literatura Española del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación de la carrera Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita , aprobado por Resolución del Consejo Directivo del CURZA N° 260/2022. El mismo se constituye con la presencia de:

- Por la Dirección del Departamento: Prof. María Fernanda Sánchez
- Por el Claustro de docentes: la Prof. María Gabriela Rodríguez
- Por el Claustro de Graduados: Prof. Eliana Martínez
- Por el Claustro de Estudiantes: Luciana Maciel

**Preside la Comisión el/la Profesor/a: María Gabriela Rodríguez**

**Son aspirantes al cargo objeto del llamado a inscripción:**

1. Abel Bismarck Combret - (DNI 29.508.904)

La Comisión evalúa al aspirante de acuerdo a los parámetros establecidos por el **REGLAMENTO DE LLAMADOS A CONCURSO PARA CARGOS INTERINOS Y SUPLENTES**

Siendo las 10,30 horas del día 14 del mes de noviembre de 2022, se inicia el proceso de **SUSTANCIACIÓN**

**Primer aspirante: Abel Bismarck Combret- (DNI 29.508.904)**

## ANTECEDENTES:

Datos personales:

Apellido: COMBRET

Nombre: ABEL BISMARCK

Fecha de nacimiento: 22 - 07 - 1982

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Casado/a

Dirección residencial: Río Nirihuau 1925 (8500). Adolfo Alsina, Río Negro - Argentina

Teléfono: +0054 (02920) 155-33083

Correo electrónico: abelcombret@gmail.com

Títulos:

De grado: Profesor en Lengua y Comunicación Oral y Escrita

Año de finalización: 08/2009

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Estudios de posgrado: Especialista en Educación Literaria

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA (CURZA) ;  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Año de finalización: 2016

Cursos realizados:

Realizó más de 35 cursos, entre los que se incluyen 13 de posgrado, durante los años 2005 y 2022, vinculados a las temáticas de la literatura española, a la literatura en general, a la

educación y a las nuevas tecnologías.

#### Antecedentes Docentes:

En la actualidad es Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Literatura Española". Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA) UNCO.03/2022 -

Dictó el curso de Nivel superior Rentado( Simple) - "Alfabetización Digital y Académica". Ministerio de Educacion y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro.

Dictó el curso: "Literaturas Comparadas" (40). Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA) UNCO.03/2022 -

Fué Ayudante alumno Ad Honorem( Simple) -en la materia "Literatura Española". Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA) UNCO.03/2022 -

Fue Profesor contratado Rentado (Simple) - "Introducción a la Lectura y Escritura Académica" UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)

Profesor (De 0 hasta 19 horas). CENTRO EDUCATIVO DE NIVEL Terciario N° 40.

#### Investigación:

Tiene Categoría V del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. Universidad Nacional del Comahue-

01/2022 - 12/2025 Investigador en el Proyecto de I+D: Las figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial. Dirección: GOICOCHEA, ADRIANA LIA. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA).

01/2017 - 12/2021 Investigador en el Proyecto de I+D: Derivaciones del modo gótico en las narrativa argentina de las generaciones de post-dictadura. Dirección: GOICOCHEA, ADRIANA LIA. Ejecutado en: Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA)

05/2013 - 05/2016 Investigador en el Proyecto de I+D: Lo gótico y sus ramificaciones: el espacio literario rioplatense. Dirección: Adriana Lia Goicochea. Ejecutado en: Centro Universitario Zona Atlántica (CURZA)

#### Publicaciones:

Libros: Combret, Abel. "El gótico en la obra de Luciano Lamberti: apropiación y

desplazamiento". En: Goicochea, Adriana(ed.). Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual. Argentina: Etiqueta Negra, 2021. p. 53 - 59.

Combret, Abel. "Horacio Quiroga: entre el vampirismo y la locura". En: Goicochea, Adriana(ed.). Senderos del gótico: un manual. Argentina: Etiqueta Negra, 2018. p. 29 - 35.

Artola, Raúl; Larrañaga, Mónica; Combret, Abel. "Desde el principio del mundo". El camarote. Arte y cultura desde la Patagonia, (2007): 3 - 58.

Abel Combret. "Horacio Quiroga. Lo gótico en sus relatos". En: Goicochea, Adriana(ed.). Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico. Argentina: Etiqueta Negra, 2016. p. 71 - 86

Combret, Abel. "El (re)encantamiento del mundo". En: Artola, Raúl(ed.). Poesía / Río Negro. Antología consultada y comentada. Viedma: El Camarote, 2006. p. 7 - 411

Artículos en revistas con referato: Combret, Abel. "La representación del joven lector. El caso de El libro del cementerio de Neil Gaiman". Dar a leer. Revista de educación literaria, (2020): 32 - 36.

Combret, Abel. "El gusto por la literatura gótica en los jóvenes, los vínculos con los consumos culturales y su impacto en la educación literaria". El toldo de Astier, num.9 (2014): 13 - 19

Abel Combret; Adriana Goicochea; Alba Eterovich; Alejandra Awe. "La maestra rural, los excesos propios del gótico en los escritores de post dictadura y la historia argentina reciente?". En: Alba Eterovich; María Teresa Sánchez(ed.). Miradas críticas sobre la cultura: V Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad. Argentina: EDUCO, 2021. p. 53 - 57.

Artículos en revistas sin referato: no posee

Otros antecedentes considerados relevantes por el jurado:

En la actualidad se ocupa de la dirección de Tareas de investigación y desarrollo de Pasante. Pasante: Artola, Inticha - CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA.

## **ENTREVISTA:**

Se le consulta al postulante sobre la motivación y el interés por seguir trabajando en el área de Literatura Española.

Comenta que se trata de cumplir una función diferente dentro de una cátedra que conoce mucho porque primero fue estudiante, luego ayudante alumno una vez cursada la asignatura y desde 2009 es ayudante de cátedra, asimismo, manifiesta haber realizado un recorrido amplio por la materia y en diferentes roles.

En cuanto a la motivación tiene que ver principalmente en conocer y cumplir con una función nueva dentro de la cátedra, por un lado y por otro, es cerrar de la mejor forma posible un año complejo en el sentido de los tiempos con los que se dispone y del recorrido que hasta acá demanda una materia que es anual, es decir que las y los estudiantes han invertido mucho tiempo en el transcurso de esta cátedra.

Se le solicita al postulante que explique la propuesta de programa para la materia Literatura Española.

Comenta que la propuesta de programa no tiene muchas diferencias respecto al original fundamentalmente por esa razón, es un programa que se viene trabajando en conjunto con el equipo de cátedra desde hace tiempo. Y además se tiene en cuenta la situación particular de cada año. Por supuesto que los contenidos y la bibliografía son exactamente los mismos, no le pareció conveniente cambiarlos a esta altura del cuatrimestre, entonces las modificaciones son mínimas y tienen que ver con la fundamentación, con algunos conceptos teóricos que ha agregado a la misma, por ejemplo la idea de producción verbal o apreciaciones relacionadas fundamentalmente con la importancia de la educación literaria respecto a esta cátedra y respecto a la carrera también.

Asimismo, incorporó modificaciones en objetivos generales y en la propuesta metodológica, especialmente con aspectos relacionados con la modalidad semipresencial y en esta ocasión aprovecha la oportunidad para profundizar en algunos puntos que no estaban contemplados de manera profunda en el programa.

Se le consulta al postulante cuál le parece que es el desafío, de estar a cargo de los prácticos a estar a cargo de la materia.

Comenta que a esta altura del año le parece que el desafío es cerrar un trayecto muy largo y muy extenso y tener en cuenta esto que se ha invertido muchísimo tiempo en el recorrido, atender a la necesidad de cada estudiante, y poder dar el cierre que merece cada uno. Considera que el desafío tiene más que ver con éste contexto. Considerar cuáles fueron los conceptos, las ideas que han sido trabajadas con mayor profundidad durante el año y cuáles no. Porque una cosa es lo que aparece en el programa, la totalidad de los

contenidos y otra cosa es lo que efectivamente se fue viendo durante el año y en cuáles bases se ha apoyado la materia .

Se le consulta si el contenido práctico propuesto en el programa es el mismo que en el programa que ya se viene trabajando.

Responde que sí, siempre se ha trabajado un poco en conjunto, separando lo teórico y lo práctico por una mera cuestión de organización y de orden, pero la realidad es que los teóricos de Pablo P. tienen mucho de práctico en el sentido que tiene mucho de diálogo de intercambio y en los prácticos también se charla y se abordan cuestiones teóricas. Hay como una suerte de conjunción entre ambos Campos si quieren llamarlo así. Entonces de esa forma la idea es continuar, y profundizar esa manera de trabajar.

Por último, se le consulta sobre cuál es la concepción de literatura que piensa la cátedra.

Hay una idea de literatura como producción cultural como parte de la cultura y de la literatura española entendida como una literatura viva, en movimiento, en constantes cambios y que se está actualizando permanentemente, que provoca como cualquier literatura cambios y modificaciones, esto que parece una obviedad, quizás hasta hace unos años, no se veía con tanta claridad. La Literatura Española es muy extensa, ya que comienza en la Edad Media, entonces comparada con la literatura Argentina, por ejemplo, podríamos decir que son muchos siglos de diferencia. Y esto le da complejidad y una idea errónea, sobre que es una literatura cerrada, acabada y con finalización. De hecho hasta hace unos años el programa abarcaba hasta la última década de 1930, lo último que se veía era la literatura de Federico García Lorca. Dicha periodización aportaba a la idea de que en 1930 terminaba la literatura española. Por ello, con Pablo se buscó actualizar el programa incorporando literatura contemporánea, es así cómo se llegó hasta la literatura española actual con Enrique Vila-Matas y con Carlos Ruiz Zafón en la última unidad. Y al mismo tiempo, eso le da la posibilidad de entender justamente esto que es una literatura como cualquier otra donde hay cambios, discusiones actuales, vínculos con otras literaturas europeas e incluso con la literatura argentina también.

## **EXPOSICIÓN:**

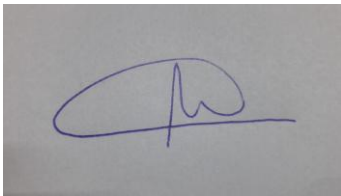
Evaluación de la propuesta

Siendo las 11:30 horas del día 14 de abril de noviembre, tras analizar los antecedentes, realizada la entrevista y evaluada la exposición del postulante que se ha inscripto y

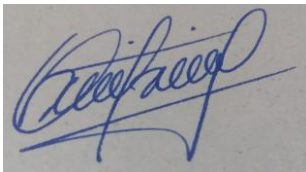
presentado al cargo de Profesor adjunto /Suplente con dedicación simple (PAD 3) de la materia Literatura Española, del Área Cultura y Literatura, Orientación: Literatura Española. La Comisión Evaluadora establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado.

1. Abel Bismark Combret - (DNI 29.508.904)

No siendo para más, se dan por terminadas las actuaciones, con la firma de la presente Acta por parte de los integrantes de la Comisión Evaluado



Prof. María Gabriela Rodríguez Prof. M, Fernanda Sánchez Luciana Maciel (estudiante)



Eliana Martínez (egresada)