

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 29 días del mes de mayo del año 2026 , en la sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue, se constituye el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para la cobertura de un (1) cargo de Profesor Adjunto con dedicación Simple, en carácter interino, para la asignatura Patrimonio Cultural y medio físico natural, perteneciente al Área: sin área, Orientación: sin Orientación, del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por resolución de Decano del CURZAS N° 466/2026.

Constituyen el Jurado los/as siguientes miembros:

- Profesor/a Titulares: Dra. Silvana Beatriz dos Santos y Lic. Franco Mattighello
- Por el claustro de graduados/as: -
- Por el claustro de estudiantes: Jorge Tomás López.

Preside el Jurado el/la Prof. Dra. Silvana B. dos Santos.

Postulantes inscriptos/as:

1. MARIA YTATÍ VALLE - DNI N.º 23069850
2. MARÍA CECILIA LUZ DOMÍNGUEZ - DNI N.º 34031348

Siendo las 15:30 horas del día 29 del mes de mayo de 2026 el Jurado da inicio al proceso de evaluación de antecedentes, entrevistas y exposiciones correspondientes.

PRIMER/A ASPIRANTE: MARIA YTATÍ VALLE - DNI N.º. 23069850

ANTECEDENTES

- Título/s de grado: Profesorado en Historia de las Artes Visuales; Licenciada en Historia de las Artes Visuales UNLP.
- Estudios de posgrado: Diplomatura Superior en Educación, Diploma de Pedagogía de la Memoria y Derechos Humanos; Maestría en Estudios Políticos UNR; Doctorado con Mención en Ciencias Sociales y Humanas UNQ. En proceso de Posdoctorado CONICET.
- Cursos de capacitación: posee más de 15, centrados en las siguientes áreas:
 - patrimonio y monumentos.
 - historia y prensa.
 - educación superior.
- Antecedentes docentes:
 - a) Cursos: La Educación Virtual como lenguaje formativo UNQ; Capacitación en sistema KOHA Bib. Verónica Lencinas, Organizado por la Secretaría de Estado de Planificación. Modalidad virtual; Raza, género y derechos desde la perspectiva de la colonialidad en plataforma virtual de CLACSO; Caos en el Museo. Infiltrar el tejido urbano. Beca para la participación Fecha: 17-20 noviembre 2016 Fundación TYP-University of California-Central Saint Martins- The George Washington University; Estudios Culturales Latinoamericanos en CLACSO; Capacitación para tutores en entorno virtual en IPAP- Río Negro; Curso Internacional Gestión de las políticas Culturales Públicas en Países de América y Europa en FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET; Diseño y montaje de exposiciones, UNC; Culturas y estéticas contemporáneas en Institución: D.G.Cy E. Subsecretaría de Educación. CIE; Territorio y Sociedad en Maestría en Ciencias Sociales UNLP;

- b) Cargos docentes:
- En Grado: Profesora Adjunta: Políticas Culturales- Asignatura de Licenciatura en Arte y Sociedad en UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; Adjunto Simple: Políticas Culturales UNCO; Ayudante de Primera Ad Honorem Tutora del Seminario “Iglesia y Estado en la Patagonia: disputas de poder en la construcción territorial (fines del siglo XIX y siglo XX)”;
 - Profesor Invitado: Historia rionegrina reciente: “Estado, violencia política y ciudadanía” UNCO; Historia del Arte VII, UNLP. Asistente de docencia: Historia del Arte y la Cultura UNS; Ayudante docente: Historia del Arte y la Cultura, UNS; Ayudante de Primera: Circuitos Culturales, PEUZO; Ayudante Primera: Historia Cultural 2, PEUZO; Ayudante de Primera: Experiencias de Gestión Comparada, UNS; Ayudante de Primera: Historia Cultural 1, PEUZO; Ayudante de Primera: Gestión Cultural 1, PEUZO; Jefe de Trabajos Prácticos: Historia de los Medios de Comunicación, UNLP; Ayudante diplomado: Estética 2 y 3, UNLP
 - En posgrado: Seminario de Postgrado: Literatura y Arte, UNCO (2019 y 2022);
 - Investigación: Categoría V. Integrante de tres proyectos vinculados al tema del concurso y uno no vinculado.
 - Otros antecedentes relevantes:
 - Formación: Título Terciario: Museóloga, INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°8, idiomas nivel básico en inglés e italiano.
 - Lugares de Trabajo: Museologa en GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO / MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS / DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE AGUAS / MUSEO TECNOLOGICO DEL AGUA Y DEL SUELO (2021-2023); Asistente Programa de inventario y catalogación de escultura pública, Municipalidad de La Plata.
 - Formación de Recursos Humanos: Un Becario; dos tesistas de Grado; fue codirectora de tesis doctoral, un estudiante investigador; una pasante.
 - Extensión y Transferencia: Podcast Mes de la capitalidad de Viedma; Con la Historia del Arte en la mochila: Charla taller dictada en Centro Cultural Ítalo-Argentino, Patagonia. Argentina destinado a público general y alumnos de Scuola di Lingua e Cultura Italiana. En Viedma, 14 de junio 2024; Seminario Historia del Arte para el frío: COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA Y SUR (CURZA) de dos encuentros de tres horas reloj; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE REFLEXIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA: Curso brindado junto a la Arq. Susana Castaño, con puntaje otorgado por la DGCyE, referido al patrimonio cultural en la provincia de Buenos Aires. Se brindo en forma presencial y remota a través de aulas virtuales que dependían del CEPROM (2001-2002): UNLP; PATRIMONIO CULTURAL: Curso brindado para docentes con puntaje dado por la DGCyE, sobre patrimonio cultural con especificidad del mismo en la ciudad de La Plata: FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; Presentación Exposición: De existencias y ficciones: Presentación y Curaduría de exposición "De existencias y ficciones" de artistas plásticos viedmenses: Ataliva Gallo y Ana Sarriegui. Inaugurada el 8 de abril. Extensión 8 al 20 de abril 2025.En CMC. Viedma: CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA.
 - Jurado de tesis: una vinculada con el eje del concurso y otra sin vinculación.
 - Evaluadora de artículos científicos: 5 referatos realizados.

- Jurado de concurso docentes: Resolución 228/25, miembro jurado de concurso para cubrir un cargo PAD3 interino para la asignatura Gestión Cultural: Prácticas Profesionalizantes I (1º año, 1º C, TUGC24), sin Área ni Orientación, correspondiente al Dpto de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZA; Concurso correspondiente al profesorado de Teatro que se dicta en el Instituto de Formación Docente Continua de Río Colorado- Cátedra: Historia del Arte- 25 de abril 2018.
- Evaluador de presentaciones de ponencias a mesas de jornadas/congresos: Coordinación de mesa-evaluación de trabajos: Se evaluaron trabajos presentados en la mesa: Prensa, actores e identidades políticas. UNCO.
 - Publicaciones:

Libros: dos en relación con el tema de concurso: VALLE, MARIA YTATI. Batallas culturales. Hegemonía y política cultural entre nación y Río Negro (1973-1983). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros. 2020. pag. 390. isbn 978-987-8331-29-4; VALLE, MARIA YTATI. Cuando el elefante blanco se metió en casa. Cultura política en Río Negro: 1957-1976. Viedma: El Camarote. 2012. pag..212. isbn 978-987-1756-07-0

Parte de libros: cuatro relaciones de siete.

Artículos en revistas con referato: Siete vinculados con el tema de concurso.

Artículos en revistas sin referato: posee cinco:

 - VALLE, MARIA YTATI. ¿LA ESTÉTICA DE LOS OTROS? PRIMER ACERCAMIENTO AL MURAL DE RICARDO CARPANI EN VIEDMA. Argentina. La Plata. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. Octavas Jornadas Nacionales de investigación en arte en Argentina. Universidad Nacional de La Plata
 - MARÍA YTATÍ VALLE. MUSEOS LOCALES, PROMOTORES DEL TRABAJO EN RED. Argentina. Buenos Aires. 2010. Libro. Artículo Completo. Seminario. 2º Seminario Investigación en Museología. Consejo Internacional de Museos
 - MARÍA YTATÍ VALLE. Hacia la democratización de espacios culturales. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1ª jornada Internacional de Educación. Centro Cultural Recoleta. Ministerio de Cultura ciudad de Buenos Aires
 - VALLE, MARIA YTATI. Hacia una estética del espacio público: una estética oficial de los monumentos. Argentina. La Plata. 2002. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Encuentro de Investigadores en Arte y Diseño (ENIAD-2002).
 - VALLE, MARIA YTATI. Metodología para recorridos reflexivos en entornos patrimoniales: Una mirada interdisciplinaria del patrimonio. Argentina. Cordoba. 2006. Congreso. III Congreso Internacional de Patrimonio cultural. Universidad Nacional de Córdoba/ICOMOS.
 - Otros antecedentes relevantes:
- Tesis Publicadas en relación con tema de concurso:

*Universitario de posgrado/doctorado. ¿Es posible gobernar la cultura? Políticas culturales y visiones hegemónicas en Río Negro, 1973-1983. Doctor de la Universidad Nacional del Quilmes con Mención en Ciencias Sociales y Humanas. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ). 0. Español

*Universitario de grado. Los monumentos como discursos de fidelidad pública. Licenciada en Historia de las Artes Visuales. FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 0. Español.

- PUBLICACIONES - Informes técnicos: Fondo documental: Dirección General de Irrigación (1898-1947) Río Negro. . 2021-01-05. p.1 21. Archivos. Social. Ciencia y cultura-Información y documentación; Plan del Museo Tecnológico del Agua y del Suelo "Ing. O. Casamiquela" 2019. . 2019-01-02. p.1-85. Patrimonio cultural. museos y archivos. Ciencia y cultura-Información y documentación.
- DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO-COMUNITARIOS - Desarrollo de procesos de gestión pública:
 - *Director o responsable: Ejes a considerar para una renovación museográfica: Museo Tecnológico del Agua y del Suelo Ing. Osvaldo Casamiquela- DPA- Viedma- Río Negro: Se presentan ejes propuestos para la renovación museográfica de las salas permanentes del Museo Tecnológico del Agua y del Suelo "Ing. O. Casamiquela", dependiente de la Dirección Provincial de Aguas de la provincia de Río Negro, la misma surge como propuesta pos-pandemia y recupera la necesidad de avanzar en los nuevos estilos de aprendizaje, fortalecer una alianza de trabajo a partir del pensamiento crítico, para evitar considerar a los visitantes como meros receptáculos de información. Entonces el museo puede conformarse como espacio de diálogo, participación y construcción comunitaria del paisaje, en colaboración con políticas ambientales. 2020: URL: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/130359>.
- Eventos: La conferencia brindada se denominó: Investigar la última dictadura desde la Patagonia. Se dictó el 18 septiembre 2025 en la UNQ, destinada a estudiantes de grado quienes estaban en el proceso de tesina. Organizada por la Diplomatura en Ciencias Sociales y el Centro de Estudios interdisciplinarios sobre Política Educación y Producciones Culturales (Alcance Nacional, Bernal); "Racialización y resistencias en la era Trump 2.0. Expresiones en la industria cultural"(Alcance Internacional, Viedma); IX Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS); Primera Feria del Libro en Patagones. Mesa Redonda: de qué hablamos cuando hablamos de arte (Alcance Nacional, Carmen de Patagones); V Workshop Interuniversitario y IV Internacional: Violencia, ciudadanía y territorialidades en Río (Alcance Internacional, Viedma); XIX congreso Internacional de AHILA: Participación en el simposio Poder, imaginarios y conflictos en los espacios periféricos iberoamericanos. Ponencia: El otro cultural en la Patagonia argentina, 1973-1983; III Congreso de Comunicación/Educación la Red de Cátedras y equipos de investigación: Presentación: Exposición: Museos/identidad y memorias (Alcance Nacional); Workshop: Exposición avance de investigación: Hegemonía, políticas culturales y la construcción del "otro" en Río Negro (1973 1983) (Alance Nacional); Congreso regional de arte, literatura y sociedad- CORALIS: Mesa redonda en la que se expuso como tema: El arte en ser sujeto (Alcance Nacional); 8 Jornadas de Historia de la Patagonia: Presentación de investigación: Misiones Culturales, la cultura en debate (Alcance Nacional); 8º Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. Tema: ¿La estética de los otros? Primera aproximación al mural de Ricardo Carpani en Viedma. Fecha: noviembre 2011- IHA-UNLP. Categoría: expositora (Alcance Nacional); II Seminario Investigación en Museología: Presentación de comunicación: Museos locales promotores del trabajo en red. Publicada en actas del seminario (Alcance Internacional); VI Congreso iberoamericano de educación ambiental: VI Congreso iberoamericano de educación ambiental. Tema: Museos, un recurso para la educación ambiental. Fecha: setiembre 2009. San Clemente del Tuyú. Buenos Aires. Categoría: Expositora (Alcance Internacional); III Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Presentación de ponencia:

Una mirada interdisciplinaria del patrimonio: Metodología para la guía de entornos patrimoniales (Alcance Internacional); IV Jornadas Técnicas sobre Conservación, Exhibición y Extensión educativa en Museos: IV Jornadas Técnicas sobre Conservación, Exhibición y Extensión educativa en Museos. Tema: De gabinete de curiosidades a un museo abierto. Fecha. 12-13 mayo 2005 Universidad Nacional de Tucumán. Fac. de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo Categoría: Expositora (Alcance Nacional).

- Ponencias en jornadas y congresos: cuatro vinculados con el tema del concurso.

ENTREVISTA

La misma dio inicio a las 15:35 y culminó a las 16:05hs, las preguntas realizadas fueron cuatro: ¿cuáles fueron las motivaciones para inscribirse al cargo y qué aporta desde su experiencia?; ¿qué sentido relevancia tiene la noción de “operador de sentidos del gestor cultural” que marcas en tu propuesta de trabajo?; ¿a qué grupo etario se dirige la gestión cultural y cuáles es la diferencias de acciones entre las gestión para adultas y la vinculada a niñez y adolescencias?; y ¿de qué manera las capacitaciones y formación recibida aporta a trabajar desde un aula extendida?. Las respuestas fueron pertinentes con ejemplos y casos puestos en diálogos, retomó su experticia resaltando el trabajo en museología, el armado de un guión museológico para el agua y el suelo. Rescato que el patrimonio cultural no es solo material sino inmaterial, indico que dio talleres de extensión y puso como ejemplo “el señor que guarda cosas viejas” para hablar de la activación de patrimonios “menores” y de las memorias para abordar los relatos de los albañiles y constructores de edificios emblemáticos. De igual modo, hizo referencia de la puesta en valor de la catedral como museo en la ciudad de La Plata y, un análisis sobre las esculturas de la misma ciudad para participar como ciudad patrimonial en el marco de ICOMOS. Indicó que trabajó en el museo de Viedma y, desde lo didáctico expresó que las aulas extendidas de la Tecnicatura abren el acceso a diversos estudiantes del país remarcando la importancia de los muros colaborativos para reflexionar y evaluar. Resaltó que ante las nuevas modalidades de enseñanza- aprendizaje, hay nuevas modalidades de evaluación y nuevas pedagógicas como el caso de construcción en muros y la elaboración de TIF. (Trabajo integrador final que articula la cursada).

La entrevista fue amena, clara y con precisión conceptual, rescatando las nuevas formas de enseñar al trabajar desde la virtualidad.

EXPOSICIÓN

Inició a las 16:43 y terminó a las 17:28 hs. El tema seleccionado fue la unidad I: Caja de Herramientas Conceptos de Patrimonio y procesos de patrimonialización. La presentación tuvo como soporte un power point con imágenes y textos (se recomienda que la letra sea más grande en número para una mejor lectura de quienes siguen la presentación). La clase comenzó trabajando el concepto de sentidos desde una visión Foucaultiana y de retomar como objetivo central el problematizar el concepto de patrimonio desde los contextos históricos y la diferencia entre patrimonios y monumentos, historizando sus acepciones. Luego trabajó la noción de escala de Milton Santos para abordar los Paisajes Culturales que crean Ambientes y desandando la categoría Patrimonio en tanto: concepto, recursos, voces, escalas, acciones y herencias (de lo privado y de lo público). Cerró su exposición con una actividad para los cursantes que implicaba un mapeo de bienes patrimoniales en su ciudad de origen.

La clase desde el uso del recurso didáctico visual fue poco claro al verse muy pequeñas las letras y no jerarquizar con colores y letras diferentes las letras del power point pues, la atencionalidad de los cursantes varía entre quienes potencian la escucha y quienes potencia la visión -sería pertinente para una próxima actividad contemplar lo indicado-, pues estos recursos suelen quedan en las aulas virtuales como material de consulta. Desde la oralidad fue clara, precisa y manejo la dialéctica discursiva correctamente. Es recomendable focalizar en dos o tres conceptos para una clase inicial de presentación de una cursada en la puesta en acción pedagogía de cursado.

SEGUNDO/A ASPIRANTE: MARÍA CECILIA LUZ DOMÍNGUEZ - DNI N.º 34031348.

ANTECEDENTES

- Título/s de grado: Licenciada en Antropología, FCNyM-UNLP
- Estudios de posgrado: Doctora en Ciencias Naturales orientación en Antropología FCNyM-UNLP, Becaria postdoctoral CONICET.
- Cursos de capacitación: "Workshop de Investigación sobre Memoria Social e Historia Reciente - COHORTE 2". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL (IDES); "Antropología, patrimonio y cultura". UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA); "CRÍTICA ETNOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA". SEDE ACADEMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES; "ESTADO, DERECHOS HUMANOS, MEMORIA Y USOS PÚBLICOS DEL PASADO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; "TEORÍA Y MÉTODOS EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; "Un museo común. Museos y comunidades - 2ed. 2019". DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS; "INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA: PROBLEMAS, PERSPECTIVAS, DEBATES". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL (IDES); "Memoria y Ciencias Sociales:objetos, abordajes, perspectivas.". FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UBA; Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso.". INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL; "Seminario de Democracia, Memoria y Derechos Humanos". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; "Antropología de la Memoria y la Identidad". FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
- Antecedentes docentes: De grado: 08/2025 - 01/2026 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Antropología Socio-cultural" COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; 08/2026 - 01/2027 Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Antropología Socio-cultural" COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; Ayudante de primera Rentado (Simple 2024-2025): "Antropología Socio-cultural" COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA Y SUR (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; 10/2020 - 04/2024 Ayudante diplomado Rentado(Simple) - "Cátedra de Teoría Antropológica" FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
- Investigación: Integrante unidad ejecutora como docente: 01/2022 - 12/2025 Investigadora en el Proyecto de I+D: DISCURSOS, IDENTIDADES Y DISPOSITIVOS. MIRADAS DESDE EL SUR EN TORNO A LA PRODUCCIÓN DE LA PERIFERIA. Dirección: SACCHI, EMILIANO: 01/2020 - 12/2024; Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: ANTROPOLOGÍA, MUSEOS Y MEMORIA: prácticas y representaciones en contextos participativos de activación patrimonial.

Dirección: RECA, MARÍA MARTA.08/2025 - 07/2028.

- Otros antecedentes relevantes:
 - Docente en nivel Terciario: 03/2026 - 07/2026 Antropología Social (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR VIEDMA N° 1; 03/2025 - 07/2025 Docente de Antropología Social (De 0 hasta 19 horas). CENTROS EDUCATIVOS DE NIVEL TERCARIO N° 40 (CENT 40).
 - Idiomas: Nivel intermedio de inglés y básico de portugués.
 - Formación de Recursos Humanos: uno: Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
 - Becas de Posgrado/Doctorado desde 2017 a 2014. CONICET.
 - Beca de Posgrado/posdoctorado: 2025 a 2028. CONICET.
 - Estancia de investigación: 04/2017 - 12/2021 Estancia de I+D en: "Las representaciones sociales en torno al patrimonio y los sitios de memoria. El caso de los sitios "Mariani-Teruggi" y "Bichicuí" de la ciudad de La Plata" Financiada por: DIVISION ETNOGRAFIA; FACULTAD DE CS.NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET); 11/2013 - Actualidad Estancia de I+D en: "Viaje de Métodos y Técnicas en Investigación Sociocultural" Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; 11/2010 - 12/2013 Estancia de I+D en: "Análisis de público en el Museo de La Plata: las forma de apropiación y recepción de la propuesta de exhibición de la sala de Antropología Biológica "Ser y Pertenecer, un recorrido por la evolución humana"" Financiada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
 - Extensión y Transferencia: 01/2008 - 12/2018 "Gestión de sitio de memoria" SITIO DE MEMORIA CASA EL BICHICUÍ; 02/2015 - 12/2017 "Visitas guiadas en la Sala de Etnografía Espejos Culturales del Museo con niños/as que asisten al Centro Wawawasi." FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; 05/2026 - 05/2028 "La bitácora: infancias en juego, hacer (a ser) comunidad en los territorios" COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA Y SUR (CURZA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE; 04/2019 - 11/2019 "Los Barrios se llenan de Artistas. Comunicación, Memoria e Identidad Territorial" FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA; 01/2015 - 12/2016 "La presencia invisible. Identidad indígena en La Plata" UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).
 - Jurado de tesis: una de grado.
 - Evaluadora de artículos científicos: 2 referatos realizados.
 - Evaluación de ponencias: dos.
- Publicaciones:
 - Libros: -.
 - Artículos en revistas con referato: diez en relación con el tema del concurso.
 - Artículos en revistas sin referato: -
 - Domínguez, María Cecilia Luz. "El sentido de la visita a un sitio de memoria: representaciones sociales de los visitantes de la casa Mariani-Teruggi de la ciudad de La Plata.". En Actas del XIV Seminario Internacional de Políticas de la Memoria, Argentina: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 2024. Sin datos de issn/isbn.
 - Domínguez, María Cecilia Luz. "Representaciones sociales en torno a las

conmemoraciones anuales desde la perspectiva de los "emprendedores de la memoria". El caso de la casa El Bichicuí de la ciudad de La Plata.". En Actas del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, Uruguay: Asociación Latinoamericana de Antropología; Domínguez, María Cecilia Luz. "Entre el museo y el sitio de memoria. La construcción de sentidos a partir de experiencias de activación patrimonial en dos sitios de memoria de la ciudad de La Plata (Argentina)". En: Anais eletrônicos. XIII Reunião de Antropologia do Mercosul, Brasil: Universidade Federal de Río Grande do Sul. 2020. Sin dato de issn/isbn opología (ALA). 2022. Sin datos de issn/isbn.

.Otros antecedentes relevantes:

- Eventos: "10° Congreso Anual de la Memory Studies Association 'Memoria y democracia'". Argentina, CABA. Organizada por: MEMORY ESTUDIES ASSOCIATION; UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA (UTDT); "XI Encuentro Patagónico de Teoría Política ¿Qué justicia para qué democracia? ¿A cuarenta años del Juicio a las Juntas?". Argentina, San Carlos de Bariloche. Organizada por: INSTITUTO PATAGONICO DE ESTUDIOS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS; "VII Congreso ALA "Las antropologías hechas en América Latina y el Caribe en contextos urgentes: violencias, privilegios y desigualdades"". Argentina, Rosario: ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA (ALA); "Jornadas de Derechos Humanos de la Municipalidad de Viedma: Debates y reflexiones de experiencias locales". Argentina, Viedma. Organizada: SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y EQUIDAD CIUDADANA; XIV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Democracia 40 Años. Debates y reflexiones desde el presente". Argentina, Capital Federal. Organizada por: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI (Alcance Internacional); "Workshop de Investigación sobre Memoria Social e Historia (Alcance internacional); "XII Congreso Internacional de Museos Inclusivos. ". Argentina, Ciudad de Buenos Aires. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF) (Alcance internacional); "XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA Memorias subalternas, memorias rebeldes". Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Organizada por: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI (Alcance Internacional); "I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de Archivos Universitarios: Museos y Archivos universitarios: Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario". Argentina, La Plata. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) (Alcance Internacional); "Jornada Comprender las experiencias de los visitantes en los Museos y Centros de Ciencia". Argentina, La Plata. Organizada por: SECRETARIA DE CIENCIA Y TÉCNICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (Alcance Nacional); "X Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas". Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Organizada por: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATIN; MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN (MINIST. DE CULT.DE LA NACIÓN) (Alance Nacional); "IV Taller de Discusión sobre Restitución de Restos Humanos de Interés Arqueológico y Bioantropológico ". Argentina, La Plata. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP); "XI Congreso Nacional de Antropología Social". Argentina, Rosario. Organizada por: DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA ; FACULTAD DE

HUMANIDADES Y ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (Alcance Nacional); "I° Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios". Argentina, La Plata. Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) (Alcance Nacional); "Conferencia Redes de Actores y Paisajes Pastoriles en el Sur Andino: Perspectivas Etnográficas y Arqueológicas". Argentina, La Plata. Organizada por: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

- Ponencias en jornadas y congresos: cuatro relevantes al tema de concurso.
- Participación en redes temáticas o institucionales: 01/2020 a la actualidad: Grupo "Lugares, marcas y territorios de la memoria". Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES.

ENTREVISTA

La misma dio inicio a las 16:08 y concluyó a las 16:38, las preguntas realizadas fueron cuatro: ¿cuáles fueron las motivaciones para inscribirse al cargo y qué aporta desde su experiencia?; ¿qué sentido relevancia tiene la noción del “gestor como mediador y formas de habitar” que marcas en tu propuesta de trabajo?; ¿a qué grupo etario se dirige la gestión cultural y cuáles es la diferencias de acciones entre las gestión para adultas y la vinculada a niñez y adolescencias?; y ¿de qué manera se abordan las capacitaciones y actualizaciones sobre patrimonio?. Las respuestas fueron claras y pertinentes, con ejemplos vinculados a su trabajo de campo en antropología en tornos a dos sitios de memoria, dos casas de la ciudad de La Plata, una que se mantuvo con las huellas de la represión y otros que fue cedida por el gobierno y luego recuperadas por los herederos donde se borraron esas marcas de la violencia institucional. A partir de ello, narra la experiencia de trabajar con público en el museo de la ciudad citada y menciona la importancia de las redes y estrategias para un público adulto y otro de niñeces. Esta diferencia etaria en cuanto al acercamiento a los museos impacta en la forma de vivenciarlos: “unos van para charlar y contar sus vivencias y, a los otros hay que buscar no expulsarlos”. Retoma su experiencia de investigación de grado para continuar sus tesis posgrado y actualmente el posdoctorado. Allí, nos cuenta que hay múltiples maneras de ser y usar socialmente al patrimonio y a las memorias junto a la importancia de hacer trabajos comparativos. Asimismo, pondera la importancia del trabajo etnográfico y toma como ejemplo su experiencia con una comunidad coya en la ciudad mencionada. Las visitas al museo referenciado cambian en sus sentidos y usos de este entre días cotidianos y el 24 de marzo, incluso en sus formas de habitar el espacio. Resulta que ha trabajado sobre estudios del público al museo y sobre el uso de la plataforma virtual como la accesibilidad impacta en la pérdida de la gestualidad corporal.

La entrevista fue amena, clara y con precisión conceptual, rescatando las nuevas formas de enseñar al trabajar desde la virtualidad.

EXPOSICIÓN:

Inició a las 17:34 y terminó a las 18:19 hs. El tema seleccionado fue la unidad I: El concepto de patrimonio como construcción social. La presentación tuvo como soporte un Power Point con textos e imágenes. El uso de recurso visual fue adecuado y contaba con una organización de la información correcta, el detalle a observar es que hubo lectura de los textos en las diapositivas durante un porcentaje significativos de la clase. Su exposición inició con la distinción entre patrimonio cultural desde la monumentalidad a las prácticas de sociabilidad y a los procesos de patrimonialización. Allí recuperó a Candeau para narrar la historia del concepto desde el siglo XIX hasta la actualidad. Luego retomó la noción de monumento y su entorno para introducir el concepto de paisaje que engloba a los mismo y los indicadores de interpretación: cronológica, topográfica, de categoría y de concepto. Luego indicó que el Patrimonio Cultural posee un soporte material y también uno inmaterial, tomó como ejemplo al maté. Luego avanzó sobre los procesos

de patrimonialización desde Davallon y Smith con sus pasos y cosas como, por ejemplo: autenticidad, legitimidad, oficialidad de la declaratoria, accesibilidad y transmisión. A partir de esto presentó tres ejemplos: Cerro de la Caballada con su cambio de nominación patrimonial de sitio militar a lugar de memorias ancestrales; la casa Bachi Chironi; y el Memorial de Malvinas para retomar el entorno natural. Para cerrar la clase presento preguntas y palabras claves sobre el tema. Desde la oralidad fue clara y precisa. Es recomendable realizar alguna actividad para los estudiantes y despojarse de la lectura literal del soporte visual para exponer.

Siendo las 19:30 horas del día 30 del mes de mayo de 2026, luego de analizar los antecedentes, realizar las entrevistas y evaluar las exposiciones de las postulantes, el Jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. MARIA YTATÍ VALLE - DNI N.º 23069850.
2. MARÍA CECILIA LUZ DOMÍNGUEZ - DNI N.º 34031348.

FUNDAMENTACIÓN.

El orden de mérito se corresponde al análisis minucioso de los antecedentes ponderados de las postulantes de acuerdo a sus currículums vitae presentado y las certificaciones anexadas. Pues, la entrevista en ambas fue de una calidad suprema con solidez conceptual y aportes de casos y de experticia en el campo. Respecto a las presentaciones o exposición de la clase, a ambas se le han realizado comentarios positivos y se han hecho observaciones a tener en cuenta para otro concurso. En ambas, los conceptos son correctos y eligieron la misma unidad de desarrollo con enfoques diferentes, pero, según sus perspectivas con recorridos válidos. También, se les recomienda recuperar mayormente la perspectiva latinoamericana para situar el patrimonio, pues la materia se dicta a una diversidad de estudiantes de regiones de todo el país -al ser una carrera virtual-, donde esa postura puede generar andamiajes conceptuales. Cabe resaltar que la postulante propuesta en primer orden de mérito posee diferencia en sus antecedentes con: publicaciones con referato de artículos y libros vinculados al tema de concurso, gestión, cargos docentes de grado y posgrado como de museos. Rindió y aprobó concursos docentes en universidades nacionales y, ha sido jurado también de concursos. Estas acciones definen su trayectoria profesional. De igual modo, se valora en su clase hacer una actividad práctica donde el ejercicio implicaba analizar el casco histórico de su ciudad y sus monumentos por lo que sitúa el cierre de esta respetando la modalidad de cursado de la carrera Ordenanza N° 0738/24.

Es relevante expresar que el concurso tuvo un veedor gremial durante todo el proceso del concurso.

No siendo para más, se da por finalizada la actuación del Jurado, firmando la presente acta los/as miembros actuantes.

Firma y aclaración del jurado:

Dra. Silvana Beatriz dos Santos.

Lic. Franco Mattighello .

Est. Jorge Tomás Lopéz.