

DICTAMEN

En la ciudad de Viedma, a los 4 días del mes de agosto del año 2026, en la sede del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZAS) de la Universidad Nacional del Comahue, se constituye el Jurado designado para intervenir en el llamado a concurso para la cobertura de un (1) cargo de Profesor/a Adjunto/a con dedicación simple (PAD-3), en carácter interino, para la asignatura Mediación Intercultural: Prácticas Profesionalizantes II (2º año- 2º C- TUGC24) sin Área ni Orientación, correspondiente al Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, aprobado por Resolución de la Decana del CURZAS N° 591/2026.

Constituyen el Jurado los/as siguientes miembros:

Profesora Titular: Silvana Fazzolari

Profesor/a Titular: Claudio Mennecozzi

Estudiante Titular: Betiana Salas

Preside el Jurado la Prof. Silvana Fazzolari

Postulantes inscriptos/as:

1. JAIMES, DIEGO MARTIN DNI N° 24.560.293
2. GRACIANI, JUAN IGNACIO DNI N° 32.844.102
3. IBEAS, XIMENA DNI N° 25.442.281
4. BONINI, MARÍA BELÉN DNI N° 32.189.992
5. CECCHI, PAULA INES DNI N° 33.184.865

Siendo las 15:35 horas del día 4 del mes de AGOSTO del 2026, el Jurado da inicio al proceso de evaluación de antecedentes, entrevistas y exposiciones correspondientes. Se acuerda que las entrevistas se realizarán teniendo en cuenta el orden de llegada al encuentro.

PRIMERA ASPIRANTE: CECCHI, PAULA INES DNI N° 33.184.865

ANTECEDENTES

Título/s de grado

- Licenciada en Ciencias Antropológicas con orientación sociocultural, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Finalización: septiembre de 2014.
- Profesora de Nivel Medio y Superior en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Finalización: diciembre de 2011.

Estudios de posgrado

- Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Finalización: 2022.
- Maestría en Periodismo Narrativo, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. 2025–actualidad.

Cursos de capacitación

- “Periodismo anfibio: sensible y singular”, Asociación Civil Cronos, 2019. Duración: hasta 24 horas.
- “Metodología en cartografía social, claves para el abordaje y producción del espacio social”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue, 2018. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Taller de periodismo narrativo”, Cosecha Roja, 2018. Duración: hasta 24 horas.
- “Teorizar lo emotivo: la emoción en el análisis antropológico”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017–2018. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “La incorporación de fuentes escritas y audiovisuales en la investigación”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017–2018. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Expansión Estatal y Pueblos Originarios”, Programa Nacional de Formación Docente, 2015. Duración: hasta 24 horas.
- “Antropología y Derechos Humanos”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2015–2016. Duración: entre 25 y 50 horas.

- “Antropología de la memoria: procesos de recuerdo y olvido en grupos alterizados y subordinados”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2015–2017. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Curso Virtual de Educación Sexual Integral”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2014. Duración: hasta 24 horas.
- Mapuzugun, nivel básico. Certificado de aprobación, 2019.
- Portugués, nivel básico. Aprobación Nivel 1, 2007.
- Inglés, nivel avanzado. First Certificate in English, 2005.

Antecedentes docentes

Docencia universitaria

- Profesora adjunta, rentada, dedicación simple, asignatura *Cuidados para la Salud Comunitaria II*, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 04/2022–03/2024.
- Asistente de docencia, rentada, dedicación simple, asignatura *Cuidados para la Salud Comunitaria II*, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 07/2019–04/2022.
- Asistente de docencia, rentada, dedicación simple, asignatura *Cuidados para la Salud Comunitaria II*, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 03/2024–actualidad.
- Adscripta docente, Universidad Nacional de Río Negro. 10/2020–10/2021.
- Adscripta docente, Universidad Nacional de Río Negro. 08/2018–12/2018.
- Adscripta docente, *Sistemas Socioculturales de América I*, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 04/2009–03/2011.

Docencia en institutos y otros espacios educativos

- Profesora de Antropología, Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N.º 25. 05/2019–08/2019.
- Profesora de Antropología, Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N.º 25. 08/2018–12/2018.
- Taller “Educación popular”, Bachillerato Popular 2 de Enero. 02/2021–09/2021.

- Directora, CENS N.º 461 – General San Martín. 03/2012–06/2015.

Docencia de posgrado y formación académica

- Seminario “Antropología cultural MEL”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 04/2025–05/2025.
- Seminario “Interculturalidad en salud”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 05/2025.
- Seminario “Clínica de Práctica Profesional EPA”, Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa–CONICET/UNRN). 04/2023–actualidad.
- Seminario “Memoria y política indígena”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 05/2023. Duración: 40 horas o más.
- Seminario “Mutaciones contemporáneas capitalistas”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 09/2023–10/2023.
- Curso “Interculturalidad y salud”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 04/2023–05/2023.
- Seminario “Dispositivo escolar”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 04/2024. Duración: 40 horas o más.

Otros antecedentes docentes y de gestión académica

- Representante titular de la Licenciatura en Enfermería en la Comisión de Posgrado del CURZA, Universidad Nacional del Comahue. 04/2024–actualidad.
- Responsable académica del Programa de Actualización de Posgrado “Salud Colectiva: La producción de cuidados en clave interseccional”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 03/2025–actualidad.
- Integrante de la Comisión de Promoción del Egreso de estudiantes, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 02/2023–04/2024.

Investigación

Proyectos de investigación

- Directora, Proyecto de I+D *Procesos de disputa y producción de memorias en torno al racismo y la racialización en Viedma y Carmen de Patagones*. 04/2024–03/2026. CIEDIS–Sede Atlántica–Universidad Nacional de Río Negro. Financiado por ANPCyT.
- Becaria de I+D, Proyecto *Democratización de la ES: interpelaciones a los modos de organizar la experiencia del primer año en instituciones universitarias y no universitarias de la norpatagonia*. 12/2024–12/2027.
- Becaria de I+D, Proyecto *Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos entre pueblos indígenas, ámbito científico y Estado. Reflexiones desde etnografías comprometidas-colaborativas, políticas interculturales y comunicación científica ligada a las humanidades digitales*. 01/2023–12/2025. UBA.
- Becaria de I+D, Proyecto *La relación con los saberes desde/en la Enfermería. Estudio exploratorio situado en la carrera de Enfermería del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue*. 03/2022–03/2026.
- Becaria de I+D, Proyecto *Memorias y producción de región: procesos de relacionalidad en el pueblo mapuche tehuelche*. 02/2022–02/2025. CONICET.
- Becaria de I+D, Proyecto *Contested territories*. 12/2021–12/2025. Programa Acciones Marie S. Curie–Horizon 2020, Unión Europea.
- Becaria de I+D, Proyecto *Subjetivaciones políticas del pueblo Mapuche Tehuelche. Trayectos diversos en los procesos de pertenencia y devenir*. 04/2021–04/2024. UNRN.
- Becaria de I+D, Proyecto *Territorialidad, relacionalidad y ancestralidad: los procesos de organización política de comunidades mapuche y tehuelche y los heterogéneos escenarios de estatalidad*. 03/2021–03/2023. CONICET.
- Becaria de I+D, Proyecto *Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos entre pueblos indígenas, académicos y Estados. Reflexiones desde etnografías comprometidas-colaborativas, políticas interculturales y humanidades digitales*. 01/2021–12/2022.
- Becaria de I+D, Proyecto *Proyectos de vida y migración en contextos rurales rionegrinos*. 04/2019–03/2022. UNRN.
- Becaria de I+D, Proyecto *Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos: reflexiones desde el diálogo de saberes entre pueblos*

originarios, investigadores académicos y gestión pública. 01/2018–12/2020. UBA.

- Becaria de I+D, Proyecto *Las nuevas comunidades indígenas en el valle inferior del Río Negro.* 08/2017–08/2019. UNRN.
- Becaria de I+D, Proyecto *Regímenes de historicidad, parentesco y cosmopolítica en comunidades indígenas de tres regiones argentinas: Gran Chaco, Piedemonte Andino y Pampa-Patagonia.* 01/2017–12/2019. CONICET.
- Investigadora, Proyecto *Procesos de recordar y olvidar en contextos de subordinación. Memoria como producción de conocimiento y de políticas de re-categorización.* 05/2014–04/2017. CONICET.
- Estudiante, Proyecto *Aboriginalidad, provincias y nación: reconfiguraciones contemporáneas de las estrategias y demandas indígenas por la implementación de sus derechos.* 07/2011–07/2014. UBA.

Becas de investigación

- Beca interna posdoctoral para Temas Generales, CONICET. 11/2022–11/2025. Dirección: Mariela Eva Rodríguez; codirección: Soledad Vercellino.
- Beca Interna Doctoral, CONICET. 04/2016–07/2022. Dirección: Mariela Eva Rodríguez; codirección: Javier Serrano.
- Beca de Iniciación a la Investigación “Estímulo a las Vocaciones Científicas”, Secretaría de Ciencia y Técnica, Rectorado, Universidad de Buenos Aires. 08/2011–08/2012. Dirección: Morita Carrasco.

Otros antecedentes relevantes

Formación de recursos humanos

- Dirección de beca, Universidad Nacional del Comahue. Becaria: Elisabeth Loncopan. 2023–2024.
- Dirección de beca de Iniciación a la Investigación, Consejo Interuniversitario Nacional. Becaria: Cinthya Ferrada. 2023.
- Codirección de beca de Iniciación a la Investigación, Consejo Interuniversitario Nacional. Becaria: Eliana Emilce Carranza. 2023–2024.

- Dirección de Trabajo Final de Especialización, UNRN. Tesista: Hernán Perriere. 2024–2025.
- Dirección de Trabajo Final de Especialización, UNRN. Tesista: María Celeste Medone. 2024–2025.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, CURZA–UNCo. Tesista: Adriana Arzamendia. 2024.
- Codirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, CURZA–UNCo. Tesista: Luis Enrique Vía. 2024.
- Codirección de Tesis de Doctorado, CURZA–UNCo. Tesista: Cecilia Palma. 2023–2027.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, CURZA–UNCo. Tesista: Cinthya Ferrada. 2023.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, CURZA–UNCo. Tesista: Eliana Carranza. 2023.
- Dirección de formación académica con tareas de investigación y desarrollo de pasante, CURZA–UNCo. Pasante: Eliana Carranza. 2022–2023.

Extensión universitaria

- Directora, Proyecto de Extensión *Hampvulkan inaltu kurv bewfv: interculturalidad y antirracismo en contextos educativos a orillas del kurv bewfv*. UNCo. 03/2024–03/2026.
- Extensionista, Proyecto *La construcción de salud colectiva con jóvenes en/de barrios populares*. 12/2024–12/2025.
- Extensionista, Proyecto *Cartografiando los escenarios del cuidado enfermero en la Línea Sur Rionegrina*. CURZA–UNCo. 11/2023–11/2025.
- Becaria de I+D, Proyecto de Extensión *Hacer escuela: fortalecimiento del proyecto educativo institucional del Bachillerato Popular Barrio 2 de enero*. UNRN. 12/2021–12/2022.
- Codirectora, Proyecto *Producción del cuidado de la salud y territorio durante la pandemia. La cartografía social como herramienta de transformación para la post pandemia*. UNCo. 12/2021–12/2022.

- Extensionista, Proyecto *Cartografía viva de las prácticas de cuidado en pandemia. La reconfiguración de subjetividades post pandemia*. UNCo. 12/2021–12/2023.
- Becaria de I+D, Proyecto *Contra el desperdicio de la experiencia: acompañamiento teórico-metodológico e instrumental para la recuperación y sistematización de los conocimientos que se producen a partir de las intervenciones de lxs trabajadores de la salud*. UNRN. 08/2019–06/2021.
- Becaria de I+D, Proyecto *Promoción, sistematización y visibilización de experiencias de transmisión de la cultura, memoria y lengua del pueblo mapuche en Viedma, Patagones y Bariloche como espacios de construcción intercultural: Múley iñ mishawael kimün*. UNRN. 08/2019–06/2021.
- Extensionista, Proyecto *Recuperación y valorización del pensamiento indígena en la Patagonia Norte. Aportes para una reconsideración de la educación y la cultura*. UNCo. 04/2019–04/2020.
- Becaria de I+D, Proyecto *Archivos de la memoria social. Los pliegues del linaje mapuche y tehuelche como marco de interpretación histórico*. 03/2018–12/2019.
- Extensionista, *Amelkan. Prácticas escénicas contemporáneas mapuche en los nodos del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur UNC*. 02/2025–08/2025.

Evaluación académica y gestión editorial

- Evaluadora de becarios, Universidad Nacional de Río Negro. 2025.
- Evaluadora de becarios, Universidad Nacional de Río Negro. 2025.
- Evaluadora de becarios, Consejo Interuniversitario Nacional–Ministerio de Educación. 2023.
- Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis, CURZA–UNCo. Registra participaciones en 2023 y 2024.
- Integrante del comité editorial de una revista, 2023–actualidad; el CVar no consigna el nombre de la revista.
- Evaluadora de trabajos para la revista *La zaranda de ideas*, ISSN 1853-1296. 2024.

- Evaluadora de trabajos para *E+E: Estudios de Extensión en Humanidades*, ISSN 1853-8088. 2024.
- Evaluadora de trabajos para *Revista Quinto Sol*, ISSN 0329-2665. 2023.
- Evaluadora de trabajos para *Mundo Agrario*, ISSN 1515-5994. 2023.

Actividades de extensión y vinculación

- *¿Siempre será la vida así? La lucha territorial de la lof Coña Huenchufil*. 2020.
- *¿Qué nos dice la mapu? Conversas desde y con el pueblo mapuche a partir del wigka witran*. 2020.
- *Tükúlpánien (Traer a la memoria). Ciclo de podcast sobre mapuzugun*. 07/2019–05/2021.
- *Encuentro de reflexión, debate y análisis con el pueblo mapuche de puelmapu*. 2018.
- *Programa Nacional de Voluntariado Universitario. 2.ª convocatoria 2009*. 06/2010–06/2011.
- *Colonialidad y racismo ayer y hoy en la Capital Histórica de la Patagonia*. 2024.
- *Jejitun wiñoy xipantu (miradas del retorno del ciclo)*. 2024.
- *Champurria. Muestra audiovisual y conversa*. 2023.

Participación en eventos científicos

Registra participación en jornadas, congresos, seminarios y encuentros científicos vinculados con antropología, memoria, pueblos indígenas, interculturalidad, salud colectiva, educación y territorio, entre ellos:

- *Experiencias territoriales en salud desde la interdisciplina, en la ciudad de Viedma*, 2025.
- *El cuidado en tiempos del des-cuidado*, 2024.
- *XVI Jornadas Rosarinas de Antropología Socio-Cultural / V Seminario-Taller DASC*, 2024.
- *IV Coloquio Memoria, Alteridad y Subalternidad, Núcleo GEMAS*, 2024.
- *Diálogo de saberes desde la Salud Colectiva*, 2024.

- *Jornadas de Enfermería CURZA*, 2024.
- *La Interrupción Voluntaria del Embarazo: una práctica en salud que garantiza derechos*, 2023.
- *Cartografía de las experiencias en bibliotecas populares de la Comarca*, 2023.
- *Cartografía de los procesos de trabajo en el Centro de Salud Dr. Andreani de la ciudad de Viedma*, 2023.
- *Derechos y salud sexual en el barrio*, 2022.
- *II Jornadas de Diversidad Lingüística y Cultural*, 2022.
- *Problemáticas complejas en salud. Ciclo de conversatorios: Construyendo saberes desde la Salud Colectiva en tiempos de pandemia*, 2021.
- *XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, 2019.
- *Tierras y archivos: la investigación histórico-antropológica para la defensa de derechos en Río Negro*, 2019.
- *I Jornadas de Investigadores/as sobre Derechos, Inclusión y Sociedad*, 2019.

Trabajos presentados en eventos científicos

- Cecchi, Paula Inés. "Narrar, mapear, recorrer: procesos de producción de memorias y espacios en una experiencia de educación popular (Viedma, Río Negro)", VII Congreso ALA, 2024.
- Cecchi, Paula Inés. "Recuperar memorias, tierras y derechos. Desafíos en los procesos colaborativos de producción de conocimiento en un barrio popular de Viedma (Río Negro, Argentina)", IV Encuentro Internacional de Etnografías Colaborativas y Comprometidas, Chile, 2024.
- Cecchi, Paula Inés; D'Angelo, Valeria. "Reflexiones en torno a la formación intercultural y relacional en salud", Jornadas de Enfermería CURZAS, 2024.
- Cecchi, Paula Inés; Osses Benítez, Nancy Raquel; D'Angelo, Valeria; Mazzella, Nicolás. "Cartografía de emociones y experiencias de la pandemia con jóvenes del CURZA. Una interpelación a los modelos hegemónicos de salud y educación superior", VIII Jornadas de Investigación y Extensión CURZA, 2023.

- Cecchi, Paula Inés; D'Angelo, Valeria. "Encarnar el diálogo. Obstáculos y posibilidades en torno a la formación intercultural y relacional en salud", XVI Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural, 2023.
- Cecchi, Paula Inés. "Conversar, narrar y teorizar: Elaboraciones epistemológicas entre el campo y la escritura etnográficos", X Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace, 2022.
- Cecchi, Paula Inés. "Luchas del pueblo mapuche contra las políticas oficiales de archivamiento en Viedma, Río Negro", IUAES 2021 Yucatán Congress, México, 2021.
- Cecchi, Paula Inés. "Desplazamientos del mestizaje en Viedma", III Reunión Científica ICSE–UNTDF, 2021.
- Cecchi, Paula Inés. "Los márgenes como instancias de circulación, (des)sujeción y producción del Estado entre los mapuches urbanos", VIII Encuentro Patagónico de Teoría Política, 2019.
- Cecchi, Paula. "Uno se cae y diez nos levantamos. Las emociones en la recuperación de la identidad mapuche entre jóvenes de Viedma", VIII Jornadas de Historia de la Patagonia, 2018.
- Cecchi, Paula. "Plegamiento y encuentro de trayectorias de jóvenes, del barrio y mapuches en la creación de la comunidad Waiwen Kürruf", X Seminario Internacional Políticas de la Memoria, 2017.
- Cecchi, Paula. "La creación de nuevos marcos sociales y lugares de memoria del pueblo mapuche-tehuelche de Sierra Grande a partir del nombramiento de la calle Lonko Valentín Sayhueque", VI Jornadas Espacios, Lugares y Marcas Territoriales de la Violencia Política y la Represión Estatal, 2017.
- Cecchi, Paula. "Sentidos en torno a la categoría 'descendiente' mapuche: entre prácticas de alterización y procesos de reemergencia", VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace, 2016.
- Cecchi, Paula. "Formas de estado y formas de acción política indígena en disputa en el proceso de formulación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual", II Jornadas de Investigadores en Formación, 2012.
- Córdoba, Mónica; Cecchi, Paula; Testoni, Lucía. "Notas sobre una experiencia de investigación acción participativa en un bachillerato popular", II Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos, 2010.

Publicaciones

Libros

No se registran libros de autoría o coautoría completa de Paula Inés Cecchi en el CVar presentado.

Los trabajos consignados como capítulos de libros se mantienen en Otros antecedentes relevantes, sin trasladarlos a este apartado, dado que el CVar los registra específicamente como trabajos incluidos en obras colectivas.

Artículos en revistas con referato

- Cecchi, Paula Inés. “Modos de hacer etnográficos y categorías teóricas en torno a experiencias cotidianas de discriminación étnico-racial en Viedma (Río Negro, Argentina)”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 59, 2025.
- Cecchi, Paula Inés. “Pérdidas y dispersiones en las políticas de archivo de la Dirección de Tierras Fiscales de Río Negro”. *Revista del Museo de Antropología*, vol. 17, n.º 1, 2024, pp. 1–14.
- Cecchi, Paula Inés. “Contra las teleologías. Un ejercicio de reflexividad en torno a acciones cotidianas de personas con ancestros mapuche”. *Revista Colombiana de Antropología*, 2024.
- Cecchi, Paula Inés. “La Antropología y el saber hegemónico sobre la descendencia y la pérdida de identidad mapuche en Río Negro entre las décadas de 1960 y 1970”. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, 2023.
- GEMAS; Rodríguez, Mariela Eva; Cecchi, Paula Inés. “Etnografía con pueblos indígenas en épocas de pandemia: Reflexiones sobre las políticas públicas y las políticas científicas en el proceso de elaboración de informes voluntarios y urgentes”. *Textos y Contextos desde el Sur*, 2021.
- “¿Nadies? ¿Sin nadie? ¿Mapuche? Disensos y recorridos contra el racismo desde los barrios populares al centro de Viedma”. *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, vol. 42, n.º 2, 2021, pp. 245–260.

- Cecchi, Paula. “La recuperación mapuche del küpalme como ‘aprender a vivir’. Conflictos ideológicos y ontológicos con la categoría descendiente”. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, vol. 10, n.º 2, 2020.
- Cecchi, Paula Inés. “Uno se cae y diez nos levantamos. Emociones y subjetivación entre jóvenes mapuche en Viedma”. *Avá*, n.º 37, 2020, pp. 159–182.
- Tomás, María Marcela; Pell Richards, Malena; Tripailaf, Hermelinda; Cecchi, Paula. “Del proyecto al compromiso: interculturalidad y agencias entre colectivos mapuche y políticas públicas en extensión universitaria”. *E+E. Estudios de Extensión en Humanidades*, vol. 7, n.º 10, 2020, pp. 33–49.
- Cecchi. “La ‘diversidad’ en disputa en el proceso de elaboración participativa de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”. *Kula. Antropólogos del Atlántico Sur*, n.º 7, 2012, pp. 81–95.

Observación: el CVar no consigna el ISSN de todos estos artículos, pero sí proporciona datos editoriales de revista —título, año y en varios casos volumen/número y páginas—. Por consistencia con el criterio utilizado para todos/as las concursantes, se mantienen en este apartado y no se los desplaza a “sin referato”.

Artículos en revistas sin referato

No se identifican en el CVar artículos que deban clasificarse específicamente en esta categoría.

Otros antecedentes relevantes

Capítulos de libros

- Cecchi, Paula. “Papeles, consejos, territorio. Prácticas de lucha y memoria de la familia Lonconao Ñanculeo Diumacán para recuperar lo perdido.” En Ramos, Ana Margarita; Rodríguez, Mariela Eva (eds.), *Memorias fragmentadas en contextos de lucha*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo, 2020, pp. 173–198.
- Córdoba, Mónica; Cecchi, Paula; Testoni, Lucía. “Investigación-acción participativa: relato de una experiencia en un Bachillerato Popular.” En

Ampudia, Marina; Córdoba, Mónica (eds.), *Investigación acción participativa y cartografía social. Debates y resignificaciones desde la Educación Popular*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2012, pp. 57–86.

Trabajos en jornadas y actas

- Cecchi, Paula. “Descendientes no, mapuches. La identidad como proceso de reencontrarse y descolonizarse.” En *II Jornada de investigadores noveles, becarios y tesistas*. Argentina: UNRN, 2019. Sin datos de ISSN/ISBN.
- Cecchi, Paula. “Apuntes sobre las particularidades de los procesos de invisibilización y visibilización de comunidades mapuche y mapuche-tehuelche en Viedma.” En *Actas de las I Jornadas de investigadores/as sobre derechos, inclusión y sociedad*. Argentina: UNRN, 2019. Sin datos de ISSN/ISBN.
- Cecchi, Paula. “Experiencias mapuches de sujeción y auto-reconocimiento en torno a prácticas de racialización en Viedma.” En *Actas de las I Jornadas de investigadores/as sobre derechos, inclusión y sociedad*. Argentina: UNRN, 2019. Sin datos de ISSN/ISBN.
- Cecchi, Paula; Pell Richards, Malena. “¿Chümgechi witxañpüramleañ mapuzugun? ¿Cómo levantaremos al mapuzungun?” En *Actas del XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria*. Argentina: Centro Cultural Haroldo Conti, 2019. Sin datos de ISSN/ISBN.
- Cecchi, Paula. “Sobre el alma del tehuelche puso el sello el historiador. La matriz represiva y militar en la construcción de las primeras instituciones historiográficas en Viedma.” En *Actas del I Congreso de Historia de la Antropología en Argentina. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 2019. ISSN 1853-8037.

Informes técnicos

- GEMAS; Cecchi, Paula. “Impacto social y propuestas del Pueblo Mapuche y Mapuche-Tehuelche frente al aislamiento social obligatorio por COVID-19”, informe inédito, 06/2020.
- Cecchi, Paula. “¿Siempre será la vida así? La lucha territorial de la lof Coña Huenchufil”, informe inédito, 11/2020.

- Cecchi, Paula Inés; Ramos, Ana Margarita; Rodríguez, Mariela Eva; Magallanes, Julieta; Cardín, Lorena. “La formación histórica y territorial de la comunidad Coña Huenchufil”, informe inédito, 03/2023.

Tesis

- Tesis de grado: *Estrategias de lucha y comunalización de los pueblos indígenas en torno al proyecto de “comunicación con identidad”*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Tesis de doctorado: “¿Qué tenemos que demostrar?” *Recuperar vínculos con el pueblo mapuche frente a los discursos sobre la pérdida de identidad en Viedma (provincia de Río Negro)*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Año no consignado en el CVar.

Desarrollos tecnológicos, organizacionales y sociocomunitarios

- Cecchi, Paula Inés; Peña, Zulma; Carranza, Eliana; Cata, Juan Martín; Santana, Vilma. Desarrollo de instrumentos de planificación, gestión y participación comunitaria: “Derechos y salud sexual en el barrio”, 2022.
- Cecchi, Paula Inés; Campos, Valeria; Echegaray, Rodrigo; Curaqueo, Claudia. Desarrollo de instrumentos de planificación, gestión y participación comunitaria: “Bachillerato Popular 2 de Enero”, 2020.
- Alonso, María Ernestina; Cecchi, Paula. Desarrollo de modelo de organización: “Materiales audiovisuales y multimediales”, 2010.
- Asesoramiento, consultoría y asistencia técnica: *La formación histórica y territorial de la lof Coña Huenchufil*. 05/2021–10/2022.
- Recolección de información sobre fenómenos sociales, servicio *Auxiliar de investigación*. 03/2010–12/2011.

Producción artística

- Cecchi, Paula Inés; Palma, Cecilia; D'Angelo, Valeria; Díaz Frigerio, María Paula; Ruiz, Carla. “Champurria. Muestra audiovisual y conversa”, muestra multimedia, 2023. Presentación única.

Membresías y participación en redes

- Colegio de Graduados en Antropología Argentina, 01/2024–actualidad.
- RIDAP – Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio, 01/2021–actualidad.
- GEMAS – Grupo de Estudio sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas, 01/2016–actualidad.

ENTREVISTA

Durante la entrevista, la postulante manifestó que su interés por la asignatura se encuentra estrechamente relacionado con su trayectoria de investigación en interculturalidad, señalando que dicha línea de trabajo constituye uno de los ejes centrales de su producción académica y del enfoque adoptado para el desarrollo de la materia. Asimismo, indicó que posee experiencia en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, tanto en calidad de docente como de estudiante, aspecto que le ha permitido incorporar estrategias pedagógicas acordes con la modalidad prevista para la asignatura.

Las respuestas brindadas durante la entrevista permitieron advertir conocimiento del campo disciplinar, de las características del espacio curricular y de los desafíos propios de una propuesta de formación que articula instancias teóricas con prácticas desarrolladas en territorio, en concordancia con los objetivos de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

EXPOSICIÓN

La clase desarrollada por la postulante evidenció un adecuado dominio de los contenidos disciplinares y una propuesta de enseñanza en correspondencia con los propósitos formativos de la asignatura Mediación Intercultural: Prácticas Profesionalizantes II. La exposición se estructuró a partir de la explicitación de los objetivos de la clase, seguida de un recorrido por las unidades previamente abordadas y por la organización general del programa, permitiendo situar el contenido desarrollado dentro del trayecto formativo de la carrera.

El eje de la clase estuvo centrado en el concepto de mediación intercultural, abordado desde una perspectiva crítica y articulado con el campo de la gestión cultural. La postulante desarrolló las categorías teóricas mediante el análisis de ejemplos concretos, favoreciendo la vinculación entre los desarrollos conceptuales y los posibles ámbitos de intervención profesional. Asimismo, señaló que la definición de las prácticas profesionalizantes constituirá un proceso construido junto con las y los estudiantes, en función de los territorios, actores y problemáticas que emerjan durante el cursado, aspecto que da cuenta de una concepción situada de la formación.

En relación con el programa presentado, se observa una propuesta organizada a partir de una fundamentación que recupera debates actuales sobre interculturalidad, gestión cultural, colonialidad, derechos culturales y políticas públicas, estableciendo una articulación entre los contenidos mínimos previstos en el plan de estudios y enfoques contemporáneos provenientes de la antropología, los estudios culturales y la gestión cultural crítica. Los objetivos del programa se orientan al desarrollo de capacidades analíticas, metodológicas y de intervención, promoviendo el reconocimiento de las desigualdades presentes en los contextos interculturales, el diálogo de saberes y el diseño de estrategias de planificación cultural situadas. La organización de los contenidos presenta una secuencia que integra dimensiones conceptuales y metodológicas, incorporando herramientas como la planificación estratégica, la investigación-acción participativa, la educación popular y la cartografía social, en correspondencia con el carácter profesionalizante de la asignatura.

La propuesta metodológica articula las instancias de trabajo asincrónico, la presencialidad virtual y las prácticas en territorio, promoviendo procesos de reflexión, seguimiento y construcción de conocimiento a partir de experiencias desarrolladas con actores comunitarios. En consonancia con ello, la evaluación se plantea desde un enfoque procesual, formativo e integrador, privilegiando el acompañamiento continuo de los aprendizajes mediante instancias de retroalimentación, bitácoras de trabajo, producciones parciales y un proyecto final vinculado con las prácticas profesionalizantes.

Sin perjuicio de lo expuesto, este jurado considera que, en atención al carácter de Práctica Profesionalizante de la asignatura, resultaría conveniente que el proceso de inserción y vinculación con el territorio se encuentre previsto desde el inicio del cursado, de modo que las experiencias de campo acompañen el desarrollo de los contenidos teóricos y metodológicos a lo largo de todo el trayecto formativo. Ello favorecería una integración más temprana entre la reflexión conceptual, el análisis crítico y la práctica situada, fortaleciendo el proceso de construcción de saberes propios del espacio curricular.

SEGUNDO ASPIRANTE: JAIMES, DIEGO MARTIN DNI N° 24.560.293

ANTECEDENTES

Título/s de grado

- Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Finalización: mayo de 2003.

Estudios de posgrado

- Doctor en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Finalización: 2025.
- Magíster en Educación, Lenguajes y Medios, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Finalización: 2017.

Cursos de capacitación

- “Creación de Recursos Educativos con IA”, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 2025. Duración: hasta 24 horas.
- “Experimentando con la IA Generativa: creación de recursos educativos digitales”, Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), 2025. Duración: hasta 24 horas.

- “Inteligencia Artificial en Educación Superior. Fundamentos, aplicaciones y desafíos éticos”, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), 2025. Duración: hasta 24 horas.
- “Diploma Superior en Inteligencia Artificial y Ciencias Sociales. Desafíos Teóricos y Epistemológicos”, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2025–2026. Duración: entre 101 y 200 horas.
- “Comunicación, identidades, sujetos y mediatización política en América Latina del siglo XXI”, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), 2024. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Memoria y resistencia: imágenes y reconstrucciones del pasado en torno a la política indígena Argentina”, CURZA–Universidad Nacional del Comahue, 2023. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Comunicación, identidades, sujetos y mediatización política en América Latina del siglo XXI”, Universidad Nacional de La Plata, 2023. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Big Data: haciendo hablar a los datos”, Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), 2022. Duración: hasta 24 horas.
- “Memorias de la Comunicación Popular”, CIESPAL, 2022–2023. Duración: entre 51 y 100 horas.
- “Gestión de la comunicación en el ámbito institucional. Comunicación interna (Plan Federal) (IN-NT-44617)”, INAP, 2022. Duración: hasta 24 horas.
- “Metodología de la Investigación con énfasis en el campo de la comunicación”, INESCO, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2017. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Estrategias de Análisis Cualitativo: Codificación, Matrices y Esquemas conceptuales”, Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, 2016. Duración: entre 51 y 100 horas.
- “Construcción de proyectos en ciencias sociales: Investigación Cualitativa, Acción Social y Gestión Cultural”, CONICET, 2008. Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Construcción de proyectos en ciencias sociales: Investigación Cualitativa, Acción Social y Gestión Cultural”, CAICYT–CONICET, 2008. Duración: entre 101 y 200 horas.

- “Organizaciones de la Sociedad Civil en Argentina”, FLACSO, 2005.
Duración: entre 25 y 50 horas.
- “Enseñanza de las Ciencias Sociales. Construcción del Conocimiento y Actualización Disciplinar”, FLACSO, 2005. Duración: entre 101 y 200 horas.
- “Capacitación de Capacitadores”, Deutsche Welle, 2000. Duración: entre 51 y 100 horas.
- “Gestión en la radio comunitaria y ciudadana”, Centro de Comunicación La Crujía, 1999. Duración: hasta 24 horas.
- “Producción Radial”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1995. Duración: hasta 24 horas.

Asimismo, registra:

- Especialización Docente en Educación y Tecnologías, Instituto Nacional de Formación Docente, 2012–2014.
- Ciclo de Formación Virtual Fortalecimiento Pedagógico Institucional, Dirección de Tecnicaturas Sociohumanísticas, Ministerio de Educación, 2011.

Antecedentes docentes

Docencia universitaria

- Ayudante de primera, rentado, dedicación simple, *Taller Anual de Políticas y Planificación de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 08/2014 – actualidad.
- Auxiliar académico, rentado, dedicación simple, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. 02/2015 – actualidad.
- Ayudante de primera, rentado, dedicación simple, *Planificación y Gestión*, Universidad Nacional de Quilmes. 02/2015 – actualidad.
- Profesor adjunto, rentado, dedicación simple, *Metodología de la Planificación en Comunicación*, Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro. 09/2024 – actualidad.
- Profesor titular, rentado, contratado, *Curso de Posgrado Comunicación Popular y Comunitaria*, Universidad Nacional de Quilmes. 07/2025 – actualidad.

- Profesor contratado, rentado, dedicación simple, *Competencias comunicacionales en entornos complejos*, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires. 03/2026 – actualidad.
- Profesor instructor, rentado, dedicación simple, *Movimientos sociales, comunicación y ciudadanía*, Universidad Nacional de Quilmes. 03/2026 – actualidad.
- Profesor adjunto, rentado, dedicación simple, *Comunicación y Política*, Universidad Nacional de Río Negro. 03/2026 – actualidad.
- Profesor adjunto, rentado, dedicación simple, *Taller Optativo “Medios y Escuela”*, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 04/2026 – 07/2026.
- Profesor adjunto, rentado, dedicación simple, *Construcción y definición de agendas*, Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro. 03/2025 – 08/2025.
- Profesor contratado, Universidad Nacional de La Plata. 04/2025 – 05/2025.
- Ayudante de primera, rentado, dedicación simple, *Taller Anual de Políticas y Planificación de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 03/2006 – 03/2016.
- Ayudante de primera, rentado, dedicación simple, *Taller Anual de Políticas y Planificación de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 03/1996 – 03/2016.
- Docente autorizado, ad honorem, dedicación simple, *Taller Anual de Políticas y Planificación de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 03/2006 – 07/2014.
- Docente autorizado, rentado, dedicación parcial, *Proyectos de Radio Digital y Comunicación Educativa en el Aula*, Ministerio de Educación. 08/2011 – 08/2014.
- Docente autorizado, rentado, dedicación simple, *Diseño y Producción de Materiales Educativos*, Universidad de Palermo. 03/2009 – 07/2009 y 02/2009 – 07/2009.

Docencia en institutos de formación superior

- Docente interino, ISTLYR. 04/2013 – actualidad.
- Docente interino, ISTLYR. 03/2014 – 12/2016.

- Docente interino, ISTLYR. 08/2009 – 03/2013.
- Docente, ISTLYR. 08/2007 – 08/2013.
- Docente, Instituto de Formación Docente Técnica y Superior N.º 25. 04/2019 – actualidad. Los registros correspondientes a esta institución fueron unificados para evitar reiteraciones.

Otras actividades docentes y de formación

- Director, Universidad Nacional de Quilmes. 07/2021 – actualidad.
- Co-coordinador, Área de Formación. 03/2011 – actualidad.
- Docente, IPAP. 03/2021 – actualidad.
- Diplomatura en Comunicación Popular, Universidad Nacional de Río Negro. 02/2022 – 08/2022.
- Diploma en Comunicación y Educación, Universidad Nacional de Quilmes. 08/2022 – 11/2022.
- Curso “Producción Radial en Formato Podcast”, SIGNIS ALC. 02/2023 – 06/2023.
- Coordinador, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 11/1998 – 08/2012.
- Coordinador, Universidad Nacional de Quilmes. 08/2022 – 12/2022.
- Coordinador, Universidad Nacional de Quilmes. 04/2019 – 08/2019.

Investigación

Proyectos de investigación

- Investigador, *Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: Relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina*. 11/2020 – 09/2022. Universidad Nacional de La Plata.
- Investigador, *Políticas de Estado y Organizaciones Sociales de la Agricultura Familiar: estrategias de comunicación y cambio social*. 01/2018 – 12/2021. Universidad Nacional de La Plata.
- Investigador, *Proyecto de Investigación Agendas de lo Juvenil en Viedma*. 06/2017 – 09/2018. CURZA–Universidad Nacional del Comahue.
- Investigador, *32 años de Radios Populares y Comunitarias (1984-2016). Historia, estrategias y proyectos político culturales por el derecho a la*

Comunicación en la República Argentina. 01/2016 – 12/2017. Universidad Nacional de La Plata.

- Investigador, *Lo político cultural en espacios socioculturales emergentes*. 03/2004 – 03/2006. Universidad Nacional de La Plata.

Becas de investigación

- Beca de Iniciación a la Investigación “Beca Literatura y Sociedad”, Centro Cultural de la Cooperación. 03/2002 – 12/2003. Dirección: Susana Cella.

Otros antecedentes relevantes

Formación de recursos humanos

- Dirección de beca de investigación, Universidad Nacional de Quilmes. Becario: Juan Burba. 2024–2025.
- Dirección de Trabajo Final / Proyecto / Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata. Tesista: Mauricio Demarco. 2025.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Jesica Paola Torres. 2025–2026.
- Codirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Ramiro Peña. 2025.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Mariano Randazzo. 2025–2026.
- Dirección de Trabajo Final / Proyecto / Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Córdoba. Tesista: Cristian Curto. 2025.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Emanuel Tobal. 2024.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Gabriel Aizpiri. 2023.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Oscar Gauto. 2023–2024.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Luciano Delatorre. 2022.
- Codirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de Quilmes. Tesista: Mercedes Sotelo. 2022.

- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Mariel Baiardi. 2015.
- Codirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Tesista: Darío Becchetti. 2015–2016.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Fabián Daloisio. 2015.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Verónica Enciso. 2013.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Martín Moya Billorian. 2012.
- Codirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Santiago Algranati. 2011.
- Dirección de Tesina o Trabajo Final de Grado, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista: Anabella Larocca. 2011.

Extensión universitaria

- Co-director, Proyecto de Extensión *Jóvenes y Comunicación Comunitaria*. Universidad Nacional de Quilmes. 03/2023 – 04/2024.
- Co-director, Proyecto de Extensión *Construyendo sentidos para promover el consumo de la producción agroecológica local y la soberanía alimentaria como paradigma*. CURZA–UNCo. 03/2022 – 12/2023.
- Co-director, Proyecto de Extensión *Fortalecimiento de la participación de juventudes en procesos de gestión de radios comunitarias y cooperativas en la provincia de Buenos Aires*. UNQ. 02/2020 – 09/2022.
- Promoción de la Comunicación Popular, Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO). 03/2012 – 03/2014.
- Formación de Dirigentes, Centro Nueva Tierra. 03/2002 – 09/2005.
- Voluntariado Universitario, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 03/2012 – 12/2013.
- Proyecto de Extensión “Acá estamos”, CIEDIS, Sede Atlántica, UNRN. 09/2017 – 09/2018.

- Curso Anual de Comunicación Popular, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 03/2014 – 12/2014.
- Jornadas Comunicación e Intervención Social y Política, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 06/2011.
- Programa de Capacitación y Fortalecimiento de Organizaciones Sociales y Comunitarias, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 03/2002 – 08/2006.

Evaluación académica

Jurado de tesinas, trabajos finales y tesis

Registra participación como jurado en:

- Universidad Nacional de Río Negro, 2025–actualidad.
- Universidad Nacional de Quilmes, 2025–actualidad.
- Universidad Nacional de Rosario, 2024.
- Universidad Nacional de Quilmes, 2024.
- Universidad Nacional de Córdoba, 2023.
- Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, 2023–actualidad.
- Universidad Nacional de Quilmes, 2023.
- Universidad Nacional de Quilmes, 2022.
- Universidad Nacional de La Plata, 2021–actualidad.
- Universidad Nacional de La Plata, 2020.
- Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015–actualidad.
- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2013–actualidad.

Jurado de premios

- Carrera de Ciencias de la Comunicación – Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro, 2011–actualidad.

Evaluación de programas y proyectos

- Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro, 2024.

Evaluación de artículos para revistas científicas

- Avatares, 2025.
- Contratexto, 2025–actualidad.
- Avatares, 2023.
- Sociales y Virtuales, 2023.
- Textos y Contextos desde el Sur, 2023–actualidad.
- Contratexto, 2023–actualidad.
- Avatares, 2023–actualidad.
- REVCOM, 2018.

Antecedentes profesionales

- Coordinador de Formación, Fundación Alternativa Popular en Comunicación Social. 01/2016–actualidad.
- Asesor en Fondo de Fomento a la Comunicación Audiovisual (FOMECA), ENACOM. 12/2015–04/2024.
- Instructor, Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO). 03/2011–06/2015.
- Asesor Experto, Consejo Federal de Comunicación Audiovisual. 02/2011–12/2015.
- Coordinador de Comunicación, Centro Nueva Tierra. 04/1998–05/2007.
- Coordinador General, Programa Adolescentes Bajo Flores. 04/1998–03/2011.

Participación en eventos científicos y académicos

Se registran participaciones en congresos, jornadas, seminarios y encuentros nacionales e internacionales vinculados con comunicación popular y comunitaria, comunicación/educación, políticas de comunicación, radios comunitarias, juventudes y agricultura familiar. Entre ellos:

- Conferencia CLACSO, Bogotá, Colombia, 2025.

- Congreso de Carreras de Comunicación FADECCOS, San Salvador de Jujuy, 2024.
- Congreso de Carreras de Comunicación Argentina REDCOM, San Miguel de Tucumán, 2024.
- Seminario Derecho a la Comunicación y Comunicación Popular, Quito, Ecuador, 2023.
- Congreso del Foro de Universidades Nacionales para la Agricultura Familiar, La Matanza, 2023.
- Congreso ALAIC, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.
- Jornadas de Extensión Universitaria, Quilmes, 2021.
- Encuentro Nacional de Radios Cooperativas, Villa Carlos Paz, 2019.
- Congreso de Comunicación/Educación, Viedma, 2019.
- Encuentro Regional de Comunicación/Educación, Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- XII Jornadas Universitarias “La Radio del Nuevo Siglo”, Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- III Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina y II Congreso de Comunicación Popular, La Plata, 2018.
- Congreso de Carreras de Comunicación REDCOM, Comodoro Rivadavia, 2017.
- Congresos de Carreras de Comunicación Social, 2015 y 2016.
- Congreso Comunicación/Educación, La Plata, 2012.
- Congreso de Carreras de Comunicación Social, Viedma, 2011.
- Tercer Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.
- Primer Congreso Nacional de Educación y Comunicación Popular, Reconquista, 2000.
- Seminario Internacional Construyendo Ciudadanía, Equidad y Paz, Lima, Perú, 1999.
- Seminario Mujer y Ciudadanía, Córdoba, 1998.

Trabajos presentados en eventos científicos

- “Reflexiones a partir de la Cátedra Abierta sobre Derecho a la Comunicación y Comunicación Popular en los escenarios digitales”, Congreso CLACSO, Colombia, 2025.
- “Las relaciones entre las políticas públicas de comunicación y los actores de la comunicación sin fines de lucro de Argentina en perspectiva histórica: rupturas, continuidades y desafíos”, Congreso REDCOM, Argentina, 2024.
- Jaimes, Diego; Cristina Cabral. “Radios educativas en pandemia: políticas públicas, territorios y sujetos de la educación”, Congreso ALAIC, Argentina, 2022.
- Jaimes, Diego; Cristina Cabral. “Jóvenes y Radios Comunitarias. La experiencia de FARCO”, 1.er Encuentro sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales, Argentina, 2012.

Publicaciones

Libros

- Jaimes, Diego. *Potenciar la palabra. El FOMECA como política pública de fomento a los medios comunitarios en Argentina (2013-2023)*. Quito: CIESPAL, 2026. 344 páginas. ISBN 978-9978-55-243-8.
- Busso, Néstor; Jaimes, Diego. *Radio Encuentro – 30 años de Comunicación Popular*. Viedma: Fundación Alternativa Popular, 2021. 156 páginas. ISBN 978-987-48245-0-9.
- Jaimes, Diego; Villamayor, Claudia. *Hacer radios cooperativas*. Quilmes: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes, 2021. 224 páginas. ISBN 978-987-558-739-7.
- Jaimes, Diego. *Jóvenes que toman la palabra. Radios comunitarias, formación y comunicación popular en la Argentina (2011-2015)*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2020. 346 páginas. ISBN 978-987-558-641-3.
- Jaimes, Diego; Busso, Néstor. *La cocina de la ley*. Argentina: FARCO, 2010. 208 páginas. ISBN 9789872648619.

Artículos en revistas con referato

- Jaimes, Diego. “Comunicación educativa popular en Argentina. La experiencia de formación con jóvenes en Radio Encuentro de Viedma (Río Negro) entre 2011 y 2015.” *DIA-LOGOS DE LA COMUNICACIÓN*, 2017.
- Jaimes, Diego. “Comunicación y Desarrollo Local: Hagan sus Apuestas.” *Miradas sobre Comunicación, Territorio y Desarrollo Local*, 2015.
- Jaimes, Diego. “Compañero de viaje. Homenaje a Jorge Huergo.” *Territorio*, n.º 2, 2014, pp. 36–37.
- Jaimes, Diego. “La dimensión educativa en las radios comunitarias.” *Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura*, n.º 75, 2013, pp. 147–156.

Artículos en revistas sin referato

No se registran artículos que, de acuerdo con la información disponible en el CVar, deban ser incorporados en esta categoría.

Otros antecedentes relevantes

Capítulos de libros

- Mariotti, Daniela; Jaimes, Diego. “Comunicación y educación.” En Jaimes, Diego; Piscione, Carolina; Cefarelli, Jorge (eds.), *Diploma de Comunicación y Educación en los Territorios Rurales*. Goya, Corrientes: Ediciones La Chicharra, 2023, pp. 25–45.
- Jaimes, Diego; Cargnelutti, Jennifer; Gutiérrez, Gonzalo. “Experiencias educativas radiofónicas en pandemia: reinenciones del trabajo docente.” En Villamayor, Claudia (ed.), *Nos mueve el aire – Radios y derecho a la educación en tiempos de aislamiento*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2023, pp. 91–111.
- Jaimes, Diego; Fontdevila, Eva. “Radios escolares y socioeducativas en pandemia. Sostener el vínculo y facilitar la voz pública de las infancias y juventudes.” En Villamayor, Claudia (ed.), *Nos mueve el aire – Radios y derecho a la educación en tiempos de aislamiento*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2023, pp. 171–190.
- Jaimes, Diego; Iglesias, Martín; Fontdevila, Eva; Meirovich, Valeria. “Y entonces, la pandemia. Radios comunitarias y experiencias para la

continuidad educativa en tiempos de aislamiento social.” En Villamayor, Claudia (ed.), *Nos mueve el aire – Radios y derecho a la educación en tiempos de aislamiento*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2023, pp. 191–208.

- Poliszuk, Sandra; Cabral, Cristina; Jaimes, Diego. “Mapeo cultural juvenil, agendas y espacio público en Viedma.” En Poliszuk, Sandra (ed.), *Medios, agendas y periodismo en la construcción de la realidad*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro, 2020.
- Villamayor, Claudia; Iglesias, Martín; Jaimes, Diego. “Universidad pública, organizaciones sociales y medios de comunicación: el proyecto Hacer radios cooperativas.” En González, Néstor Daniel; Alfonso, Alfredo (eds.), *La comunicación en los territorios. Experiencias en la construcción colectiva del conocimiento*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2019, pp. 135–160.
- Jaimes, Diego; Cabral, Cristina; Baldoni, César. “Niñas, niños y jóvenes en las radios. El futuro llegó hace rato.” En Gerbaldo, Judith (ed.), *Todas las voces todos*. Argentina: FARCO, 2010, pp. 79–81.

Material didáctico sistematizado

- Poliszuk, Sandra; Cabral, Cristina; Jaimes, Diego. “Escuelas con voz: trayectorias, saberes y desafíos de las radios escolares en Río Negro”, 2025.
- Jaimes, Diego; Morandi, Glenda; Grassi, Luciano. “Medios de Comunicación y Educación”, 2019.
- Jaimes, Diego; Zanarini, Omar; Baldoni, César; González, Viviana. “Gestión de medios comunitarios y populares”, 2015.
- “Claves para iniciar una radio local”, 2014.
- Jaimes, Diego. “Organizaciones Sociales y Comunicación Popular”, 2014.
- Jaimes, Diego. “Formación de promotores de la comunicación popular”, 2014.
- Jaimes, Diego; Baldoni, César; Zanarini, Omar; González, Viviana. “Gestión de medios comunitarios y populares”, 2014.
- Jaimes, Diego. “Sintonía digital”, 2012.

Tesis

- Tesis de grado: *Los pibes del Bajo. Comunicación, cultura y construcción de identidad juvenil en el Bajo Flores*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2003.
- Tesis de Maestría: *Jóvenes que toman la palabra. Aportes a la configuración del perfil del comunicador popular en las prácticas de Radio Encuentro (2011-2015)*. Universidad Nacional de San Martín.
- Tesis de Doctorado: *FOMECA: un antes y un después. Evaluación de diez años de una política pública de comunicación audiovisual de fomento a (y desde) los medios comunitarios en Argentina (2013-2023)*. Universidad Nacional de La Plata.

Producción artística

- Jaimes, Diego. “Periferia”, cuento incluido en *Periferia*. Argentina, 2006.

Redes y asociaciones profesionales

- Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular (RICCAP), 01/2023–actualidad.
- Red de Comunicación/Educación de INTA, 01/2021–01/2022.
- Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular (ALER), 01/2021–actualidad.
- Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular, 01/2021–actualidad.
- Red de Comunicación/Educación, 01/2019–actualidad.
- FARCO – Foro Argentino de Radios Comunitarias, 01/2007–actualidad.

ENTREVISTA

Durante la entrevista, el postulante profundizó algunos aspectos vinculados con la implementación de las prácticas profesionalizantes. Ante las consultas formuladas por este jurado, manifestó que su función consistirá principalmente en acompañar, orientar y guiar a las y los estudiantes durante el desarrollo de las experiencias territoriales, promoviendo el uso de herramientas propias de la investigación social y favoreciendo

procesos de observación, análisis y construcción de conocimiento situado.

La entrevista permitió conocer la concepción del postulante respecto del rol docente como acompañante del proceso formativo. En relación con la implementación de las prácticas de campo, las modalidades de inserción territorial y las estrategias de acompañamiento de las y los estudiantes, las respuestas ofrecieron un desarrollo de carácter más general.

Asimismo, manifestó contar con experiencia en educación a distancia y expresó sentirse cómodo desempeñándose en dicha modalidad. En ese marco, destacó especialmente la importancia de los encuentros sincrónicos como instancia fundamental para el seguimiento de las prácticas profesionalizantes, el intercambio entre estudiantes y el acompañamiento de los procesos de aprendizaje desarrollados en territorio.

EXPOSICIÓN

La clase desarrollada por el postulante presentó una organización clara y una secuencia didáctica definida. Si bien señaló que la propuesta correspondía a la segunda clase de la asignatura, inició la exposición recuperando aspectos introductorios, explicando la estructura general de la materia y el lugar que ocupan las prácticas profesionalizantes dentro del espacio curricular. Este encuadre permitió contextualizar los contenidos desarrollados y explicitar el recorrido previsto para la cursada.

La exposición se centró en conceptos vinculados con la cultura desde una perspectiva antropológica y comunicacional, abordando categorías como cultura, trama de significaciones, construcción de sentidos y procesos de producción simbólica. En este sentido, se evidenció un marcado anclaje en el campo de la comunicación, aspecto que aporta herramientas de análisis relevantes para comprender el rol del mediador intercultural y los procesos de construcción social del sentido. Durante el desarrollo de la clase incorporó imágenes y recursos visuales pertinentes, que acompañaron las explicaciones y favorecieron la comprensión de los contenidos.

En relación con el programa presentado, la propuesta parte de una concepción de la cultura como una trama de significaciones, saberes y prácticas situada en los territorios, estableciendo un diálogo entre los enfoques antropológicos y comunicacionales. Desde esa perspectiva, plantea a la mediación intercultural como un espacio de construcción colectiva de sentidos y de promoción de derechos, otorgando centralidad a las prácticas profesionalizantes como eje articulador del proceso formativo.

Los objetivos, contenidos y propuesta metodológica presentan una adecuada articulación entre el desarrollo conceptual y la incorporación progresiva de herramientas de investigación e intervención territorial, tales como la observación, la entrevista, el mapeo de actores y el análisis de políticas públicas culturales. Asimismo, la organización de las unidades evidencia una secuencia que busca integrar teoría y práctica a partir del trabajo en los territorios y del intercambio entre los distintos nodos de cursado.

La propuesta de evaluación mantiene correspondencia con el enfoque metodológico adoptado, privilegiando el desarrollo gradual de productos parciales vinculados con las prácticas profesionalizantes y su integración en un informe final que articula los aprendizajes construidos durante la cursada.

TERCERA ASPIRANTE: IBEAS, XIMENA DNI N° 25.442.281

ANTECEDENTES

Título/s de grado

- Licenciada en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Finalización: septiembre de 2016.

Estudios de posgrado

No se registran estudios de posgrado —especialización, maestría o doctorado— en el CVar presentado.

Cursos de capacitación

- Curso “El pensamiento de Ramanuja: Una puerta de acceso a la filosofía india”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2025. Modalidad virtual. Carga horaria: 12 horas reloj. Resolución RESCD-2024-193-E-UBA-DCT#FFYL.
- Seminario “Chateando con la tecnología: ChatGP3 como recurso educativo”, Programa de Formación Permanente, Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro, 2023. Carga horaria: 20 horas cátedra. Resolución CPE N.º 3932-23.
- Tramo de formación “Prevención y erradicación del trabajo infantil: conceptualizaciones, saberes y tensiones”, Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela”, Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), Ministerio de Educación, 2022–2026.
- Tramo de formación “Intervenciones y estrategias pedagógicas para estudiantes del nivel secundario en situación de enfermedad”, Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela”, INFOD, Ministerio de Educación, 2022. Carga horaria: 20 horas.
- Tramo de formación “Pensar Malvinas en la Modalidad de Educación en Contextos de Encierro”, Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela”, INFOD, Ministerio de Educación, 2022.
- 10.º Foro de Periodismo Digital / 5.º Encuentro de Narrativas Transmedia, Universidad Nacional de Rosario, 2018.
- Seminario “Semiótica del Arte Moderno y Contemporáneo”, dictado por el semiólogo Paolo Fabbri, Sede Atlántica, Universidad Nacional de Río Negro, 2016. Disposición ATL N.º 356/2016.
- Seminario “Las nuevas orientaciones de la gestión cultural y comunicacional de las ciudades”, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 2006. Carga horaria: entre 25 y 50 horas.
- Foro de Cultura y Comunicación “Ficción y Relato Audiovisual”, en el marco del 12.º Festival Latinoamericano de Video, Centro Audiovisual Rosario–Municipalidad de Rosario, 2005.

- Taller de Dramaturgia, dictado por Cecilia Propato en el marco del ciclo “El Rojas por el Rojas”, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2005.
- Instructorado de Yoga, nivel avanzado, Estudio del Parque, 2005. Disposición N.º 109/5 del Ministerio de Educación de Santa Fe. Carga horaria: entre 101 y 200 horas.
- Taller de Fotografía 2, dictado por Federico Tinivella, Centro Cultural Cine Lumière, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, 2004. Duración: cuatro meses.
- Taller de Fotografía 1, dictado por Federico Tinivella, Centro Cultural Cine Lumière, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, 2004. Duración: cuatro meses.
- Taller de Educación Popular, Escuela de Promotores Juveniles, 2003, con aval de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.
- V Congreso Nacional sobre Democracia, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, 2002.
- Taller de Guión para Cine y Televisión, Nivel 2, dictado por Elbio Córdoba, 2000.
- Taller de Guión para Cine y Televisión, Nivel 1, 2000.

Antecedentes docentes

Docencia en educación superior y universitaria

- Docente del curso “El cuerpo, su dimensión simbólica, los discursos hegemónicos que lo construyen y el yoga como posible práctica de resistencia”, en el marco del Programa UPAMI, extensión universitaria, Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur (CURZA), Universidad Nacional del Comahue. 04/2023–actualidad.
- Docente del curso “Fotografía y video con celular para redes sociales y usos cotidianos: producción y edición”, en el marco del Programa UPAMI, CURZA–Universidad Nacional del Comahue. 09/2024–11/2024.

Docencia en educación secundaria y formación profesional

- Docente interino, “Alf. Académica”, Instituto de Educación Técnica Superior N.º 1 – Anexo Unidad Penal 12. 03/2026–actualidad.
- Docente interino de EDI, CENT N.º 40 – Anexo Penal 1. 03/2025–08/2025.
- Docente interino de EDI, CENT N.º 40 – Anexo Unidad Penal 12. 03/2025–08/2025.
- Docente suplente de Sociología, CENT N.º 40 – Anexo Penal 1. 03/2025–04/2025.
- Docente suplente de Sociología, CENT N.º 40 – Anexo Unidad Penal 12. 03/2025–04/2025.
- Docente/tutora del área de Lengua y Comunicación, Formación General, modalidad virtual, Plan FinEs, Ministerio de Educación de la Nación, con implementación provincial. 06/2021–11/2023.
- Docente/tutora del área de Lengua y Comunicación, Formación Específica, modalidad virtual, Plan FinEs. 06/2021–11/2023.
- Docente/tutora del área de Lengua y Comunicación, Formación General, modalidad presencial, Plan FinEs. 10/2024–11/2025.
- Docente/tutora del área de Lengua y Comunicación, Formación Específica, modalidad presencial, Plan FinEs. 10/2024–11/2025.

Investigación

En el CVar presentado no se consignan proyectos de investigación acreditados, becas de investigación ni cargos específicos de investigador/a.

Sí registra antecedentes vinculados con actividades científicas y académicas, que se consignan en Otros antecedentes relevantes para no atribuirles una categoría de investigación que el documento no acredita.

Otros antecedentes relevantes

Extensión universitaria

- “INTEGRANDO: Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a las comunidades Qom y Mocoví del sur de la provincia de Santa Fe”, Universidad Nacional de Rosario. 02/2015–12/2016. Dirección: José Luis Vesprini, Facultad de Ciencias Agrarias, UNR, y Glenda Muller, Escuela de Comunicación Social, UNR.
- “Proyectos culturales. Desarrollo y transferencia de herramientas para la autogestión eficaz”, Universidad Nacional de Rosario. 02/2015–12/2015. Dirección: Glenda Muller, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.

Antecedentes profesionales

- Idea, producción general, realización y fotografía fija en micros audiovisuales *Microenrocke*, para Proyecto Enrocke. 03/2013–11/2018. El CVar señala que fueron emitidos por la señal de Santa Fe entre 2016 y 2024 y que se registraron 36 artistas y más de 300 canciones, entre ellos Botafogo, JAF, Frenkel, Goldín y A. Medina.
- Gestión y codirección del Proyecto Enrocke, proyecto de autogestión cultural vinculado con el circuito musical-audiovisual. 01/2012–11/2018. El proyecto fue declarado de interés municipal por el Concejo Deliberante de Rosario mediante Decreto N.º 37.379 y contó con aval de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR.
- Realización integral, codirección y arte de tapa del documental *Arrebatados en banda, los chicos hacen radio*, para la “Ciudad de los niños y niñas”, Secretaría de Promoción Social, Municipalidad de Rosario. 07/2008.
- Editora de videos sociales para Tu Fiesta Group, Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe. 01/2008–12/2009.
- Productora audiovisual – Escarlata Producciones, realizando tareas de dirección, producción, guion, edición y fotografía fija de producciones audiovisuales. Rosario, Santa Fe. 03/2001–07/2018.

Participación en eventos científicos, académicos y culturales

- VI Seminario Internacional de Movimientos Sociales, Sindicatos y Educación Popular, Rosario, 2026. Expositora en representación del programa

“Integrando: Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a las comunidades Qom y Mocoví...”. Organizado por CLACSO y RIOSAL.

- Jornada de Extensión, Viedma, 2024. Organizada por CURZA–Universidad Nacional del Comahue.
- Conferencia “Mediamorfosis Transmedia”, con Damián Kirzner, Robert Pratten y Adam Gee, organizada por British Council Argentina, Cine El Cairo, Rosario, 2014.
- Encuentro PRE MICA, Muestra de Industrias Culturales Argentinas, Región Centro, Córdoba, 2012. Participación en rondas de negocios como cofundadora y codirectora de Proyecto Enrocke.
- Festival solidario “Todos por Haití”, Rosario, 2010. Participante y productora audiovisual en acciones de ayuda posteriores al terremoto de Haití.

Premios, reconocimientos y avales

- “Interés Municipal” al Proyecto Enrocke, Decreto N.º 37.379, Concejo Municipal de Rosario, 2012.
- Auspicio Municipal al Proyecto Enrocke, Resolución N.º 139/12, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, 2012.
- Aval formal al Proyecto Enrocke de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, 2011.

Publicaciones

Libros

No se registran libros de autoría o coautoría de Ximena Eugenia Ibeas en el CVar presentado.

Artículos en revistas con referato

No se registran artículos en revistas con referato en el CVar presentado.

No se identifican publicaciones con ISSN, ISBN u otros datos editoriales que permitan ubicarlas en esta categoría. Por lo tanto, no se fuerza la inclusión de producciones audiovisuales o trabajos académicos en este apartado.

Artículos en revistas sin referato

No se registran artículos en revistas sin referato en el CVar presentado.

Otros antecedentes relevantes

Tesis de grado

- Tesis de grado: *Micros audiovisuales acústicos de calidad broadcast de músicos locales, nacionales e internacionales, emergentes e independientes para el desarrollo de los sectores musical y audiovisual de la ciudad de Rosario*. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.

Producción artística y audiovisual

- Micro Enrocke – Ike Parodi y Tano Marciello – “Los Fantasma (Vudú)”, producción audiovisual, 2015.
- Micro Enrocke N.º 6 – Rubén Goldín – “Basura en Colores”, producción para Internet, 2015.
- Micro Enrocke N.º 7 – Los Rancheros – “Sin Solución”, producción para Internet, 2015.
- “Nutopía”, video/DVD/Blu-ray, junto a Ezequiel Akerman, 2013.
- Proyecto Enrocke – Micro Enrocke, proyecto de gestión cultural con videos musicales para Internet, entre otras actividades. 2012–2018.
- “Vudú – 10 años”, documental, junto a Ezequiel Akerman, 2010.
- “Retornos”, dirección, producción general, coguion y edición del cortometraje para Filipinell, integrando la puesta multimedia y ópera rock teatral *Cien Vidas*. Junto a Ezequiel Akerman. 2009.

ENTREVISTA

Durante la entrevista, la postulante manifestó sentirse cómoda con la modalidad de educación a distancia y señaló contar con experiencia previa en el acompañamiento de estudiantes en entornos virtuales. En ese marco, reconoció que uno de los desafíos que identifica en esta modalidad consiste en establecer límites respecto de la disponibilidad horaria para responder consultas, indicando que habitualmente mantiene una amplia disposición para el acompañamiento de las y los estudiantes.

Asimismo, expresó que las prácticas de campo constituyen un componente central de la asignatura y sostuvo que la evaluación debe concebirse como un proceso continuo que permita acompañar la construcción progresiva de los aprendizajes, privilegiando el seguimiento del recorrido formativo por sobre instancias exclusivamente acreditativas.

Finalmente, compartió aspectos de su trayectoria en gestión cultural desarrollada en la ciudad de Rosario, particularmente a partir de la creación y consolidación del proyecto Enrocke, experiencia que describió como significativa para su formación profesional. Señaló que dicho proyecto le permitió desarrollar capacidades vinculadas con la producción, la gestión y la mediación cultural, así como fortalecer el trabajo conjunto con artistas, organizaciones y diversos actores del campo cultural. Manifestó que esta experiencia constituye uno de los principales fundamentos de su interés por el cargo y por el trabajo en proyectos culturales desarrollados en articulación con distintos territorios y comunidades.

EXPOSICIÓN

La clase desarrollada por la postulante presentó un inicio dubitativo y sin un encuadre que permitiera delimitar con claridad los objetivos de la clase ni la secuencia de contenidos a desarrollar. La exposición se centró en el concepto de cultura, incorporando una pregunta disparadora como punto de partida y abordando posteriormente categorías como vínculos, producción de sentidos, gestión cultural, territorio y rol del mediador intercultural. Si bien recuperó autores de referencia para el campo, entre ellos Jesús Martín-Barbero, el desarrollo conceptual no logró sostener una secuencia claramente organizada, lo que dificultó la articulación entre

los distintos conceptos presentados y su apropiación desde una perspectiva didáctica.

En distintos momentos de la exposición, la dinámica adquirió un formato más cercano a una explicación dirigida al jurado que al desarrollo de una clase destinada a estudiantes. Asimismo, si bien se incorporaron ejemplos provenientes de su propia experiencia como participante de un proyecto universitario desarrollado junto a la comunidad Qom, en el marco de una propuesta de huerta comunitaria, la relación entre dichas experiencias y los conceptos teóricos desarrollados no fue explicitada con suficiente claridad. Hacia el cierre propuso la realización de un foro como instancia de intercambio entre estudiantes; no obstante, cuando la clase parecía haber finalizado, retomó la exposición mediante un nuevo ejemplo, situación que reforzó la percepción de una organización poco estructurada de la propuesta.

En relación con el programa presentado, la propuesta parte de una fundamentación que concibe la mediación intercultural como un proceso de producción de sentidos y ubica a la gestión cultural en el marco de la democratización del acceso a la cultura, la interculturalidad crítica y la justicia decolonial. Asimismo, asigna un lugar central a la universidad pública como espacio de formación y de intervención territorial, recuperando enfoques provenientes de la comunicación, los estudios culturales y la gestión cultural. Los objetivos planteados resultan acordes con los contenidos mínimos de la asignatura y priorizan la formación de mediadores culturales con capacidades de análisis, diagnóstico, diseño e implementación de estrategias de intervención territorial.

Los contenidos analíticos se organizan en unidades que articulan aspectos conceptuales con estudios de caso y propuestas de trabajo práctico, incorporando herramientas vinculadas al diagnóstico territorial, el diseño de dispositivos de mediación, la comunicación accesible y la formulación de proyectos. La propuesta metodológica otorga un lugar destacado a las prácticas profesionalizantes mediante trabajos de campo, salidas territoriales y un Trabajo Integrador Final orientado al diseño de un dispositivo de mediación intercultural situado. Asimismo, el sistema de evaluación plantea una modalidad procesual y continua, contemplando devoluciones permanentes, reelaboración de producciones y una acreditación basada tanto en el proceso desarrollado como en el trabajo final integrador.

No obstante, si bien el programa presenta una amplia variedad de propuestas prácticas y herramientas de intervención, en la exposición no logró desarrollarse con claridad la articulación entre dichas instancias y los fundamentos teóricos de la asignatura, aspecto que dificultó apreciar la traducción pedagógica de la propuesta curricular al desarrollo concreto de la clase.

CUARTA ASPIRANTE: BONINI, MARÍA BELÉN DNI N° 32.189.992

ANTECEDENTES

Título/s de grado

- Licenciada en Arte y Sociedad, Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA), Universidad Nacional del Comahue. Fecha de egreso: diciembre de 2025. La carrera fue iniciada en marzo de 2023.
- Profesora de Artes en Teatro, título intermedio de la Licenciatura en Arte y Sociedad, CURZA–Universidad Nacional del Comahue.

Estudios de posgrado

No se registran estudios de posgrado en el CVar presentado.

No constan especializaciones, maestrías ni doctorados.

Cursos de capacitación

No se registran cursos de capacitación o formación complementaria en el CVar presentado.

Antecedentes docentes

Docencia en el nivel superior universitario

- Ayudante alumno, Universidad Nacional del Comahue / Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA). Actividad curricular: *Una política de lo común*. Profesor/a responsable: Wanda Iarowsky.

Investigación

No se registran proyectos de investigación, becas, cargos de investigación ni participación en equipos de investigación en el CVar presentado.

Otros antecedentes relevantes

El CVar incluye como descripción del perfil profesional experiencia como:

- Docente.
- Actriz.
- Gestora de espacios culturales.
- Productora de elencos teatrales.

Asimismo, identifica como campos de dominio profesional y disciplinar la gestión cultural, literatura, lingüística, educación, ciencias de la comunicación y ciencias humanitarias.

Importante: estas referencias aparecen en el apartado de perfil/experticia del CVar, pero no están acompañadas de fechas, instituciones, cargos, proyectos o certificaciones específicas. Por ese motivo, no corresponde transformarlas en antecedentes profesionales o de extensión cuantificables.

No se registran en el documento antecedentes específicos de:

- extensión universitaria;
- formación de recursos humanos;
- participación en proyectos institucionales;
- evaluación académica;
- participación en congresos o jornadas;
- premios o reconocimientos;
- gestión académica;
- actividades profesionales detalladas.

Publicaciones

Libros

No se registran libros de autoría o coautoría en el CVar presentado.

Artículos en revistas con referato

No se registran artículos en revistas con referato.

No aparecen publicaciones con ISSN, ISBN, nombre de revista, volumen, número o datos editoriales que permitan clasificarlas en esta categoría.

Artículos en revistas sin referato

No se registran artículos en revistas sin referato en el CVar presentado.

Otros antecedentes relevantes

Tesina de grado

- Bonini, María Belén. *Cáscaras. Un texto teatral para problematizar los vínculos*. Tesina correspondiente a la Licenciatura en Arte y Sociedad, CURZA–Universidad Nacional del Comahue.

ENTREVISTA

Durante la entrevista, la postulante manifestó conocer la plataforma PEDCO y señaló haber desarrollado experiencias de enseñanza en entornos virtuales durante el período de excepcionalidad sanitaria, aunque indicó no contar con antecedentes específicos de docencia en carreras diseñadas bajo modalidad de educación a distancia.

Respecto de las prácticas profesionalizantes, sus respuestas no permitieron profundizar en las modalidades concretas de implementación, acompañamiento e inserción territorial previstas para la asignatura, aspecto que constituye uno de los ejes centrales del espacio curricular.

En relación con su trayectoria en gestión cultural, destacó su participación en espacios culturales comunitarios de la localidad de El Bolsón, desarrollando actividades junto a talleristas, artistas y otros actores culturales. Asimismo, relató su intervención en el proceso de recuperación de una sala de teatro que posteriormente se consolidó como sede de festivales organizados en articulación con el Instituto Nacional del Teatro. Estas experiencias evidencian participación en iniciativas culturales de carácter comunitario y en procesos de fortalecimiento de espacios culturales locales.

EXPOSICIÓN

La clase desarrollada por la postulante presentó dificultades técnicas desde su inicio, las cuales impidieron el normal desarrollo de la exposición. Durante los primeros minutos solicitó asistencia para compartir la pantalla, instancia que finalmente no pudo concretarse. La postulante manifestó no contar actualmente con los recursos tecnológicos necesarios para este tipo de actividad, aunque expresó que, en caso de acceder al cargo, prevé incorporar el equipamiento adecuado para el desarrollo de la asignatura.

La exposición comenzó directamente con contenidos correspondientes a la Unidad III del programa, centrando el desarrollo en el concepto de colonialismo y en las relaciones entre capitalismo, consumo y producción cultural. A lo largo de la clase recuperó aportes de autoras y autores como Rita Segato, Pierre Bourdieu y Karl Marx, estableciendo relaciones con los discursos intelectuales eurocéntricos y los procesos de dominación cultural. Si bien las referencias bibliográficas resultaron pertinentes para el análisis propuesto, no se explicitó un objetivo de aprendizaje ni una secuencia didáctica que permitiera organizar progresivamente los contenidos abordados.

Asimismo, durante el desarrollo de la exposición se hizo referencia al rol del gestor o gestora cultural; sin embargo, no se desarrolló específicamente el concepto de mediación intercultural ni su vinculación con las prácticas profesionalizantes, eje central de la asignatura objeto del concurso. En este sentido, tampoco fue posible identificar una propuesta concreta para el desarrollo de las prácticas en territorio ni

estrategias de articulación entre los contenidos conceptuales y las experiencias de intervención profesional.

En relación con el programa presentado, la propuesta parte de una fundamentación que concibe la mediación intercultural como una herramienta para la construcción de ciudadanía, el reconocimiento de derechos y la articulación entre producciones culturales, patrimonio y diversos públicos. Asimismo, plantea una organización en dos etapas: una primera de construcción conceptual y una segunda orientada al diseño de proyectos de mediación intercultural a partir de diagnósticos situados. Los objetivos, contenidos y bibliografía mantienen correspondencia con los contenidos mínimos previstos para la asignatura e incorporan autores y perspectivas relevantes para el campo de la gestión cultural, la comunicación y los estudios culturales.

La propuesta metodológica contempla el trabajo en modalidad a distancia mediante actividades asincrónicas, encuentros sincrónicos y una instancia de prácticas en organizaciones culturales locales, articulada con el diseño de un proyecto de intervención mediadora. Asimismo, el sistema de evaluación propone una modalidad continua y formativa, basada en la realización de diagnósticos, proyectos de mediación y trabajos prácticos desarrollados a lo largo de la cursada.

No obstante, se observa una escasa explicitación de las características que asumirán las prácticas profesionalizantes, particularmente en lo referido a las modalidades de inserción territorial, el acompañamiento docente y la articulación entre las experiencias de campo y los contenidos de cada unidad. Del mismo modo, algunos aspectos formales del programa presentan inconsistencias, especialmente en relación con la distribución de la carga horaria y la organización de las instancias presenciales, virtuales y asincrónicas, lo que dificulta precisar la planificación efectiva del espacio curricular.

Cabe señalar, además, que la clase pública tuvo una duración aproximada de quince minutos, sin alcanzar el tiempo mínimo de treinta minutos establecido para esta instancia por la reglamentación del concurso.

QUINTO ASPIRANTE: GRACIANI, JUAN IGNACIO DNI N° 32.844.102

ANTECEDENTES

Título/s de grado

- Licenciado en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
Finalización: diciembre de 2016.
- Profesor en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
Finalización: diciembre de 2016.

Estudios de posgrado

- Doctorando en Estudios Políticos y Culturales, Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA), Universidad Nacional del Comahue.
2024–actualidad.
- Magíster en Ciencia Política, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata. Finalización: 2023. El CVar indica que la carrera fue acreditada y categorizada “C” por CONEAU mediante Resolución N.º 196/17 y Resolución Ministerial N.º 452/19. Cursada entre 2019–2022, con beca arancelaria de posgrado de la UNLP.
- Especialista en Lenguajes (Hermenéutica y Semiótica), Secretaría de Posgrado, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Finalización: 2019. El CVar consigna acreditación CONEAU mediante Resolución N.º 813/15 y beca arancelaria de posgrado de la UNLP.

Cursos de capacitación

- Actualización Académica en Educación y Nuevas Tecnologías, Universidad de Flores (UFLO), 2018–2019. Carga horaria: 210 horas reloj. Aprobada por Resolución del Consejo Superior N.º 51/18, Disposición DNGyFU N.º DI-2019-169-APN-DNGYFU#MECCYT, Provincia de Buenos Aires, Resolución N.º 5256/18, Dictamen N.º 10339 DGCyE.
- Actualización Académica en la Sexualidad y las Etapas de la Vida, Universidad de Flores (UFLO). Carga horaria: 210 horas reloj. Aprobada por Resolución del Consejo Superior N.º 52/18, Disposición DNGyFU N.º DI-2019-169-APN-DNGYFU#MECCYT, Provincia de Buenos Aires, Resolución N.º 5256/18, Dictamen N.º 10339 DGCyE.

- Diplomatura en Alfabetización Digital, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad FASTA. Finalización: 2018. El CVar consigna Resolución de Rectorado de la Universidad FASTA N.º 286/44 y Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-DNGU#ME.
- Diplomatura en Problemáticas Actuales de la Gestión Institucional Educativa, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad FASTA. 2018. El CVar consigna Universidad FASTA N.º 300/45 y Disposición DNGU-DI-2017-110-APN-ZNGU#ME.
- Curso “Educación Tributaria”, Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ministerio de Hacienda, Programa de Educación Tributaria. Realizado el 28/08/2018 y 20/11/2018. Aprobado por Resolución N.º 1033/16, Dictamen N.º 9895, Provincia de Buenos Aires, DGCyE.

Antecedentes docentes

- Ayudante diplomado, dedicación simple, con funciones de docencia e investigación en Epistemología, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 04/2017–03/2019.

Antecedentes docentes y educativos complementarios

- Antigüedad en Departamento Estatal en DGCyE: el CVar consigna 8 años, 10 meses y 16 días, según certificación de servicios firmada el 4 de marzo de 2024, ratificada mediante IF-2024-07346854-GDEBA-DCERDGCYE. El documento no especifica en este apartado el cargo o cargos correspondientes, por lo que se conserva como antecedente laboral docente/educativo sin atribuirle un cargo no consignado.
- Guía del programa “Vivo la UNLP 2018”, organizado por la Prosecretaría de Bienestar Universitario y la Dirección de Vinculación con el Nivel Medio. Actividad destinada a estudiantes de nivel medio en transición hacia la universidad, realizada del 8 al 12 de octubre de 2018.

Investigación

- Investigación y tutoría dependiente de la Maestría en Ciencia Política, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata. 2019–2021.
- Ayudante diplomado en docencia e investigación en Epistemología, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, 04/2017–03/2019.
- Expositor en las 9.º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP), organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 22 y 23 de agosto de 2019.
- Participación en el I Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Participación consignada como asistente.

Otros antecedentes relevantes

- Coordinación de proyectos de cooperación académica. El CVar no aporta mayor detalle respecto de los proyectos, institución o período.
- Expositor en la actividad “Museos”, organizada por la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de la Cátedra de Anatomía B de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP, a cargo del Profesor Titular Dr. Julio C. Hijano. La actividad tuvo lugar en La Plata, noviembre de 2016.
- Actividad freelance / cuenta propia vinculada a consultoría y asesoramiento académico de tesis, trabajos finales e investigación de grado y posgrado, así como gestión y acompañamiento de trámites administrativos académicos y estatutarios. 2016–actualidad.
- Muestra del Equipo Docente de la Cátedra Lenguaje Visual 1A, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Cóctel inaugural, 26/08/2011.
- Mención en la 8.ª Muestra de Miniprint de la Universidad de Misiones, para la Cátedra de Grabado Complementaria de la UNLP–FDA, 2011.

Publicaciones

Libros

No se registran libros de autoría o coautoría de Juan Ignacio Graciani en el CVar analizado.

Artículos en revistas con referato

No se identifican publicaciones que puedan ser incorporadas a esta categoría con el criterio establecido, dado que en los registros de publicaciones del CVar no figura ISBN ni ISSN que permita acreditar, a partir de la información presentada, su condición de publicación editorial de este tipo.

Artículos en revistas sin referato

En el apartado “Publicaciones – Artículos” del CVar aparece el siguiente trabajo:

- Graciani, J. I. “Antropología Social y Política. Trabajo de posgrado”. El registro consigna 2022 y posteriormente señala N.º 1 (2024): 1–12, con referencia al repositorio institucional SEDICI de la Universidad Nacional de La Plata. Sin embargo, no se consigna en el CVar el nombre de una revista ni ISBN/ISSN, por lo que no corresponde clasificarlo como artículo con referato.

Aclaración: dado que el registro es incompleto, se conserva la denominación tal como aparece en el CVar y no se presume una condición editorial que el documento no acredita.

Otros antecedentes relevantes

Tesis y trabajos académicos publicados en repositorio institucional

- Tesis de Maestría: Graciani, J. I. (2023). *Análisis vinculantes entre categorías del arte y la política*. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en el repositorio institucional SEDICI de la UNLP.
- Trabajo de investigación final – Relaciones Internacionales: Graciani, J. I. (2022). Disponible en el repositorio institucional SEDICI de la Universidad Nacional de La Plata.

- Tesis de Especialización: Graciani, J. I. (2019). *Hybris Lenguas*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en SEDICI.
- Tesis de Grado: Graciani, J. I. (2016). *El mediador del espacio tiempo*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en SEDICI.

Trabajo presentado en jornadas de investigación

- “Recuperando y re audiovisualizando, aspectos particulares y convergentes, de la tesis de grado, ‘El mediador del espacio tiempo’ (UNLP_FBA) 2016–2017”. En *Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) IX*. Argentina: JIDAP, 2019. Disponible en SEDICI, repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata.

ENTREVISTA - No se presentó

EXPOSICIÓN - No se presentó.

—

Siendo las 17:00 horas del día 6 del mes de AGOSTO del 2026. Luego de analizar los antecedentes, realizar las entrevistas y evaluar las exposiciones de los/as postulantes, el Jurado establece el siguiente orden de mérito para el cargo concursado:

1. CECCHI, PAULA INES DNI N° 33.184.865
2. JAIMES, DIEGO MARTIN DNI N° 24.560.293
3. IBEAS, XIMENA DNI N° 25.442.281

FUNDAMENTACIÓN

A los efectos de establecer el orden de mérito del presente concurso, el Jurado realizó una evaluación integral de los antecedentes académicos y profesionales de los/as postulantes, así como de su desempeño en las instancias de entrevista y exposición. En esta valoración se consideraron especialmente la pertinencia de la formación disciplinar respecto del campo de la mediación intercultural, la trayectoria docente, la producción académica y científica, la participación en proyectos de investigación o extensión, la formación de recursos humanos y la capacitación docente y técnica.

Conforme a lo establecido en el Artículo 34° del Reglamento de Concursos, se elaboró una grilla de ponderación para la evaluación de antecedentes, con el objetivo de sistematizar y hacer explícitos los criterios utilizados por el Jurado. Los criterios aquí considerados constituyen una herramienta de apoyo para la valoración comparativa de los perfiles académicos de los/as postulantes.

A continuación se presenta la grilla de ponderación de antecedentes elaborada por el Jurado:

Postulante	Formación Académica	Trayectoria en docencia	Prod. Académica y Científica	Participación en proyectos de Investigación o Extensión	Formación de Recursos Humanos	Capacitación Docente y Técnica	Total
CECCHI, PAULAINES	10	5	8	10	3	4	40
JAIMES, DIEGO MARTIN	8	5	8	8	3	4	36
IBEAS, XIMENA	5	2	0	5	0	4	16
BONINI, MARÍA BELÉN	5	2	0	0	0	0	7
GRACIANI, JUAN IGNACIO	8	0	0	0	0	2	10

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Formación Académica: 10 puntos.

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Trayectoria en Docencia Universitaria: 5 puntos.

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Producción Académica y Científica: 8 puntos.

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Participación en Proyectos de Investigación y/o Extensión: 10 puntos.

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Formación de Recursos Humanos: 3 puntos.

Para cargo de Profesor/a: Puntaje Máximo: Capacitación Docente o Técnica: 4 puntos.

A continuación se presenta la grilla de ponderación total elaborada por el Jurado:

Postulante	Antecedentes	Entrevista	Exposición	Total
CECCHI, PAULA INES	40	30	25	95
JAIMES, DIEGO MARTIN	36	25	25	86
IBEAS, XIMENA	16	20	15	51
BONINI, MARÍA BELÉN	7	15	5	27
GRACIANI, JUAN IGNACIO	10	0	0	10

El Jurado establece el orden de mérito a partir de una valoración integral de los antecedentes académicos y profesionales, las entrevistas y las exposiciones de clase, considerando especialmente la pertinencia de la formación disciplinar respecto del campo de la mediación intercultural, la trayectoria docente universitaria, la producción académica y científica, la participación en proyectos de investigación y extensión, la experiencia en prácticas territoriales y la calidad de las propuestas pedagógicas presentadas. Asimismo, se ponderó la capacidad de articular los

fundamentos teóricos de la asignatura con estrategias metodológicas acordes al carácter de Práctica Profesionalizante, integrando los contenidos disciplinares con dispositivos de intervención situados y modalidades de enseñanza propias de la educación a distancia.

En función de estos criterios, el Jurado considera que **Paula Inés Cecchi** reúne el perfil de mayor adecuación para el cargo concursado, en virtud de la alta correspondencia entre su formación disciplinar en Antropología Social, su trayectoria docente, de investigación y extensión en problemáticas vinculadas a la interculturalidad y el territorio, y una propuesta pedagógica que evidencia una adecuada articulación entre los contenidos de la asignatura, la modalidad de cursado y las prácticas profesionalizantes. En segundo término se ubica **Diego Martín Jaimes**, quien acredita una amplia trayectoria académica y docente en comunicación comunitaria, planificación participativa e intervención territorial, presentando una propuesta de enseñanza consistente y una sólida experiencia universitaria, aunque con menor especificidad en el campo de la mediación intercultural. En tercer lugar se ubica **Ximena Ibeas**, cuyos antecedentes en gestión cultural, comunicación comunitaria y trabajo territorial, sumados a una propuesta programática pertinente para la asignatura, constituyen aportes valiosos; sin embargo, su trayectoria académica específica y el desarrollo de la clase pública evidenciaron menores niveles de consolidación en relación con los postulantes precedentes.

Postulantes sin mérito suficiente:

Quedan fuera del orden de mérito, por no reunir los méritos suficientes para acceder al cargo, los/as siguientes postulantes:

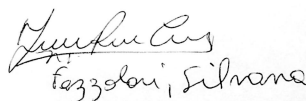
BONINI, MARÍA BELÉN DNI N° 32.189.992

GRACIANI, JUAN IGNACIO DNI N° 32.844.102

FUNDAMENTACIÓN

El Jurado resuelve que **María Belén Bonini** y **Juan Ignacio Graciani** no reúnen condiciones suficientes para integrar el orden de mérito. En ambos casos, si bien acreditan formación académica y antecedentes que guardan relación con campos afines, no presentan una trayectoria suficientemente pertinente respecto de los contenidos específicos de la asignatura, particularmente en materia de mediación intercultural, prácticas profesionalizantes, trabajo territorial e intervención con comunidades, aspectos centrales del perfil requerido para el cargo. Asimismo, en el caso de la postulante Bonini, la propuesta de clase no logró desarrollar de manera adecuada los ejes específicos de la asignatura ni presentar una propuesta clara para el desarrollo de las prácticas profesionalizantes, registrándose además incumplimiento del tiempo reglamentario previsto para la exposición pública. Respecto del postulante Graciani, la ausencia a las instancias obligatorias de entrevista y exposición impidió al Jurado valorar aspectos sustanciales vinculados con la propuesta pedagógica, el dominio disciplinar y la capacidad para el desempeño docente en el espacio curricular, imposibilitando su consideración para integrar el orden de mérito. En consecuencia, la evaluación integral realizada permite concluir que ambos postulantes no alcanzan el nivel de idoneidad requerido para acceder al cargo concursado.

No siendo para más, se da por finalizada la actuación del Jurado, firmando la presente acta los/as miembros actuantes.

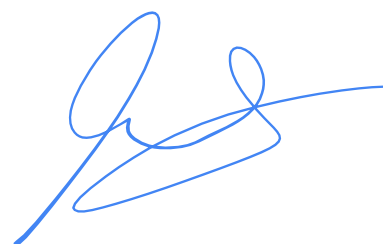


Fazzolari, Silvana

Silvana Fazzolari



Claudio Mennecozzi



Betiana Salas